

# L'ENERGIA DEL CORPO

10 APRILE 2022 in TICINO

Le Corps Sauvage: corpo vocale e pulsazione corpo/ritmo

con **Gilles Couillet**



## L'ENERGIA DEL CORPO

Dalla nostra vecchia coda (coccige) al nostro cervello rettile attraverso ogni vertebra della nostra colonna vertebrale è una memoria fondamentale, memoria della nostra origine evolutiva attraversata da specie ed elementi vertebrati (terra, acqua, fuoco, aria). È la fonte del nostro essere, la sua sensibilità, le sue emozioni, i suoi impulsi, la sua creatività, i suoi desideri. È lì che andremo a disegnare la necessità dei nostri atti creativi trovando questi elementi primordiali che ci fa amare,

creare, guarire, riscoprire. Lo scopo di questo lavoro è quello di rivelare queste energie al servizio di tutti. Chi sperimenta trova anche un altro modo per prendere coscienza del proprio corpo per scoprire energie precedentemente sconosciute e per aprire abilità insospettite. Le Corps Sauvage disintegra gli schemi mentali e lascia spazio al corpo e all'allenamento sul piano delle potenzialità istintive. L'attenzione all'evoluzione del movimento e alla successiva proiezione dinamica della propria carica espressiva, precede i principi dell'organicità, pur allontanandosi da una costruzione formale ed estetica.

#### **DATA**

Domenica 10 aprile dalle ore 10:00 alle 18:00 - Pausa dalle 13:00 alle 14:00.  
Aperitivo offerto.

#### **LUOGO**

Sala comunale di Carabbia  
Via Municipio 1  
6913 Carabbia - Lugano (CH)  
In base al numero di partecipanti la sede potrebbe cambiare.

#### **COSTO**

80 CHF - Posti limitati.

#### **ORGANIZZATORE**

Compagnia teatrale **Lagotina** in collaborazione con il percussionista **Ivano Torre**  
Per info e prenotazioni: +41 (0) 76 539 72 26 - [tur@ivanotorre.ch](mailto:tur@ivanotorre.ch)  
Siti: [www.lagotina.ch](http://www.lagotina.ch) - [www.ivanotorre.ch](http://www.ivanotorre.ch)

## **Gilles Coulet**

Parigino di nascita, dopo una laurea in filosofia, Gilles Coulet ha studiato Primitive Expression presso l'American Center di Parigi e formato con il danzatore haitiano *Herns Duplan*, dove è diventato assistente. Ha studiato il *Theatre Corporal* con *Yves Lebreton*, che ha anche finito con l'assistere. Approfondisce l'analisi del rapporto corpo-voce con la cantante *Lucienne Deschamps* e il *Roy Hart Theatre*. Ha studiato percussioni con *Guem, Samba, Versini*. Sta seguendo corsi con il ballerino giapponese *Ko Murobushi*, gli africani *Koffi Koko, Cissé e Lucky Zebila*, e con *Elsa Wolliaaston, Suzanne Buirge e Malou Airaudo della compagnia di Pina Bausch*. Collabora con *Maxi Hervé*, danzatore coreografo del Teatro Nazionale di Port-au-Prince, con il quale fa una ricerca sul fenomeno del possesso nei rituali voodoo ad Haiti. Come un mimo, partecipa a vari spettacoli alla Scala di Milano, sotto il regia, tra gli altri, *Luca Ronconi e Giorgio Strehler*. Viaggia molto, suonando al Théâtre de Chaillot, *La notte dei re*, ambientando scena di *Jerome Savary*. Collabora come coreografo, attore e ballerino con il regista Armando Pugliese per sette spettacoli creati e in tournée in Italia. Collabora come comico-ballerino in varie creazioni di spettacoli e spettacoli con il regista *Claudio di Palma*. Suona al cinema a *Ferdinando e Caroline* di *Lina Wertmüller*. Nel 1983 ha fondato la sua compagnia *Le Corps Sauvage*. Nel 1994 crea il suo *Cendres* solista che si trasforma in Germania, Italia, Svizzera, Brasile ... Insegna in diverse scuole internazionali di teatro o danza: DAMS di Bologna, Stabile di Catania, Roma, Napoli, Salerno, Bergamo, Bale di Teresina (Brasile). Collabora dal 2008 con *Zéro Théâtre* di *Benoit Théberge* per creazioni e workshop AFDAS in Francia e Senegal. Tiene suoi tirocini e corsi regolarmente. *Wakan*, la terra divorata, è la sua ultima creazione.

<https://www.lecorpssauvage.com/>