

INTRODUZIONE

L'idea di scrivere un metodo di batteria, arriva dopo trent'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento, dove ho cercato, non solo di insegnare, ma di scoprire i meccanismi più efficaci per trasmettere il modo di suonare più originale e personale possibile.

La batteria, è uno strumento relativamente giovane (nasce all'inizio del 1900), quindi l'uso della tecnica, la scrittura e lo studio sono nel pieno della loro evoluzione. È uno dei pochi strumenti che può essere personalizzato da chi lo suona. Ciò che intendo dire è che ogni batterista inventa il proprio strumento aggiungendo all'insieme di base altri tamburi o piatti, oppure, a dipendenza delle esigenze timbriche, si possono aggiungere oggetti percussivi sonori di vario genere e provenienza. Questa caratteristica mi fa pensare al tipo d'insegnamento, che inizia dallo scoprire la confidenza con i tamburi e con il movimento che permette di percuoterli con eleganza sonora e rilassamento, allo stesso tempo apre le porte alla creatività e alla fantasia, permettendo di rendere personale anche lo sviluppo tecnico, l'atteggiamento, le posizioni e lo studio.

Il risultato del metodo è piuttosto rigoroso, ovviamente metodico e di facile comprensione, è sottointeso che lo studio di uno strumento musicale, in questo caso la batteria, implica un impegno costante, disciplina ed entusiasmo. La crescita tecnica avviene lentamente e inesorabilmente, purché si investa una buona dose di energia nello studio e nel pensiero indirizzato alla batteria. Tuttavia quanto descritto, non è che una piccola parte del tragitto di crescita musicale.

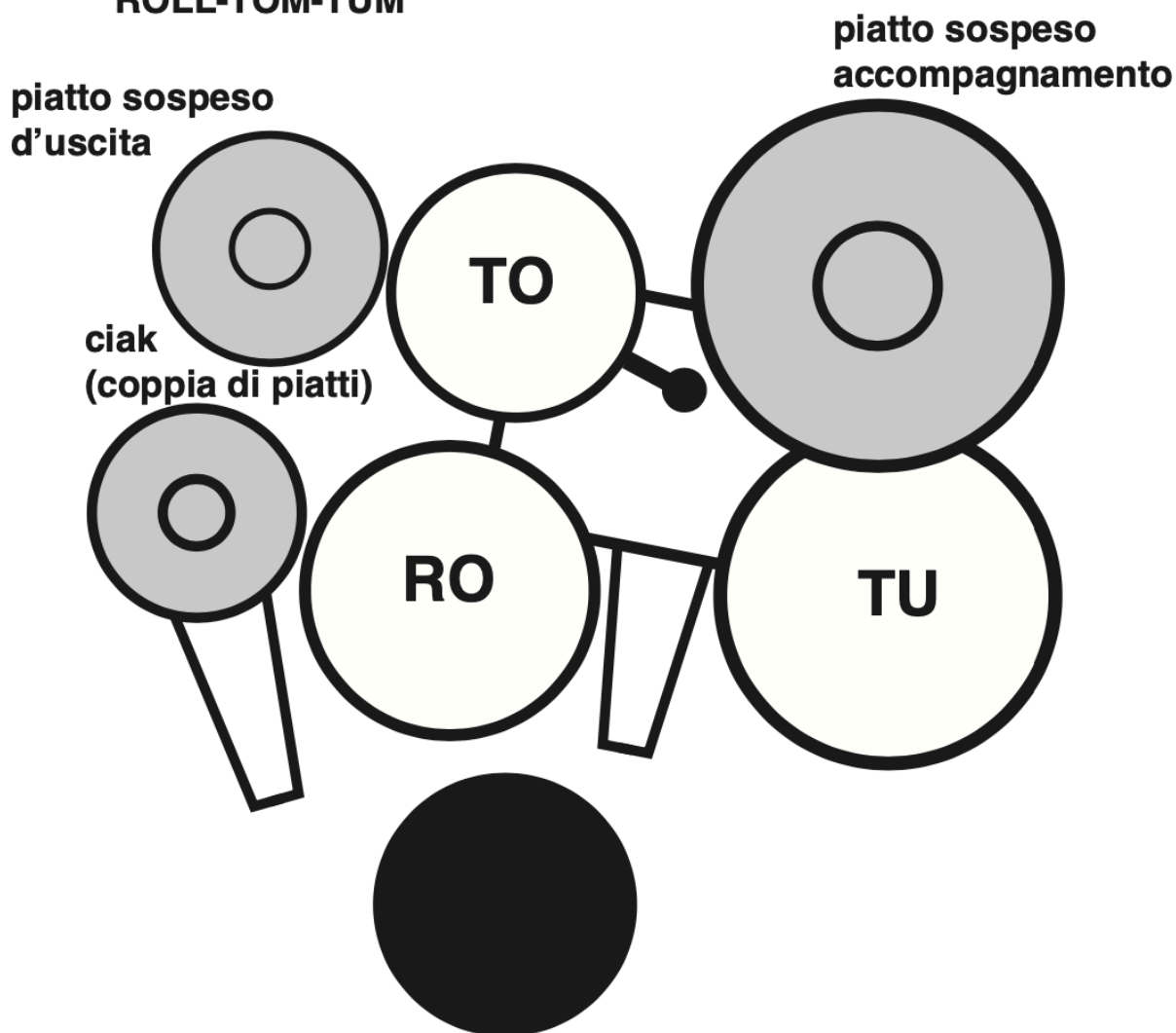
Per percuotere i tamburi e produrre suoni, ritmi, esercizi, rudimenti e quant'altro, sono necessarie le caratteristiche descritte: disciplina, costanza e rigore.

Una volta raggiunta la meta tecnica, che ha una veste materiale, ci si confronta con l'aspetto musicale, che ha per contro una veste emozionale. Vorrei perciò sottolineare che il metodo porta all'apprendimento della tecnica, che a dipendenza dello studio che si impiega può diventare virtuosa o meno. Ma la parte più importante stà dentro ognuno di noi, la si può far emergere con la passione e il divertimento del fare musica, con la libertà di scegliere e scoprire le proprie necessità "sonore" senza vincoli o condizionamenti. La consapevolezza che la musica è un veicolo che trasmette e comunica emozioni, al di là del quattro quarti, al di là della tecnica, al di là e probabilmente oltre tutto il percorso di apprendimento tecnico.

Si suona e si trasmette quando si è dimenticato l'aspetto tecnico e non c'è più niente da dimostrare...

CONOSCERE I TAMBURI

ROLL-TOM-TUM



I termini per definire i nomi dei tamburi sono: rullante (roll) tamburo principale, noi chiameremo RO, il tom piccolo sopra alla cassa si chiamerà TO, mentre il timpano (nome non esatto, in quanto la parola timpano indica il tamburo monopelle e a suono determinato, che si usa in orchestra) in inglese il termine è più appropriato: floor tom, mentre vorrei ribattezzarlo con "tum", i nomi sono delle onomatopee che danno l'idea del suono del tamburo. Per gli esercizi lo si chiamerà TU.

LE COSTANTI, PRIMI PASSI

COME ESEGUIRE
primi passi canta e suona

Interpreta per prima cosa gli esercizi con le mani parallele, alterna con un ritmo.
Quando la prima interpretazione funziona, esegui le frasi "costanti"
memorizzate e alternate ai prossimi primi passi così:
quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 e 4 mano B.
I piedi uguale alle mani. A velocità sostenuta: cassa 1 e ciak 3 (tempo tagliato) Ⓢ
A velocità super veloce: cassa 1 e ciak 1 (tempo ipertagliato). Ⓢ
Esempio: costante 1 più una volta A, cost. 1 più una volta B così da fare cicli di 4 misure.

MISURA

1	RO	×	RO	×	2	RO	RO	RO	×
3	RO	×	RO	RO	4	×	×	RO	RO
5	RO	RO	×	RO	6	RO	×	×	RO
7	×	RO	RO	RO	8	×	RO	RO	×
9	×	RO	×	RO	10	RO	RO	×	×

PRIMI PASSI

canta e suona

Esecuzione: 1, a mani parallele. 2, a mani alternate.

Alternare a una costante.

Tutti gli esercizi sono da portare in velocità. Ⓢ Ⓢ

Tempo tagliato e tempo ipertagliato.

	A				B			
1	TO	TO	TO	×	TU	TU	TU	×
2	TO	TO	TU	×	TU	TO	RO	×
3	TO	TO	RO	×	TU	TO	TO	×
4	TU	RO	RO	×	TO	RO	RO	×
5	RO	RO	TU	×	RO	RO	TO	×
6	RO	TO	TO	×	TO	TO	TU	TU



Posizione rototur
1, 3 mano A (piede A)
2, 4 mano B (piede B)

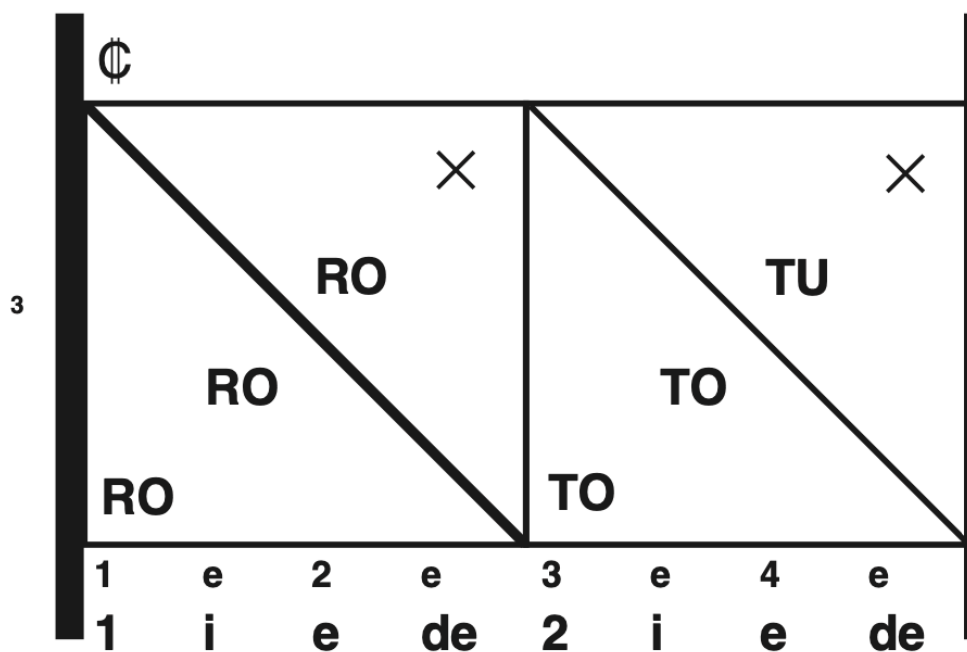
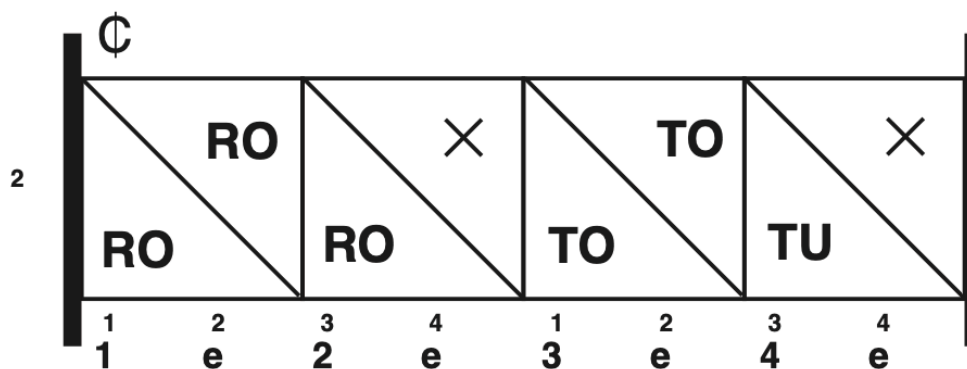
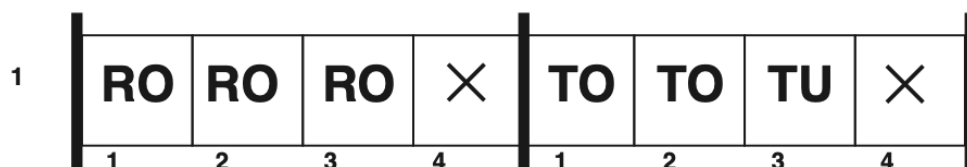
PRIMI PASSI VELOCITÀ

Esempi per come interpretare gli esercizi a tre velocità

1- 1, 3 cassa. 2, 4 ciac

2- esecuzione a tempo tagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac C

3- esecuzione a tempo ipertagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac C



ESERCIZI DI COORDINAZIONE

○ mano A
I mano B

1

2

3

4

5

6

7

8

A B

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

ESERCIZI DI COORDINAZIONE

esegui riga per riga

9

10

11

12

13

14

15

16

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

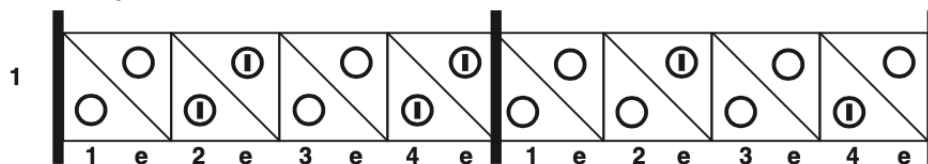


Posizione rotatur
Eeguire come è scritto
poi invertire le mani

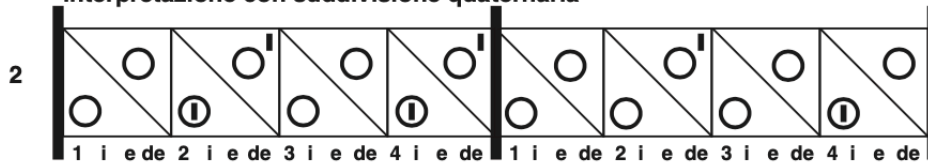
INTERPRETAZIONE DEI RITMI

Esempi per come interpretare i ritmi base binari con suddivisione quaternaria.
I colpi sul roll anziché sul “e”, si spostano sul “de”

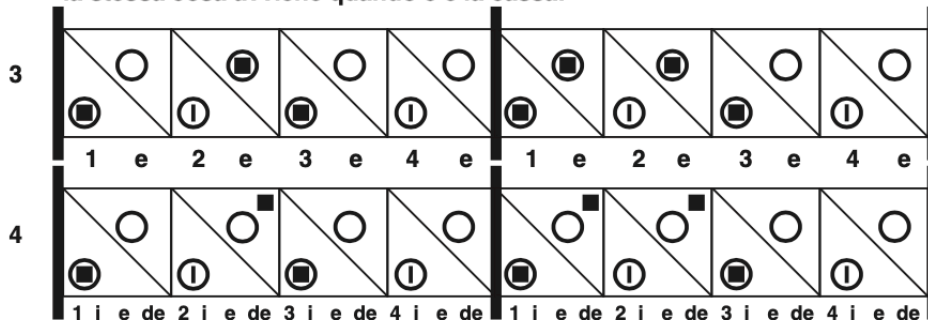
interpretazione come è scritto



interpretazione con suddivisione quaternaria

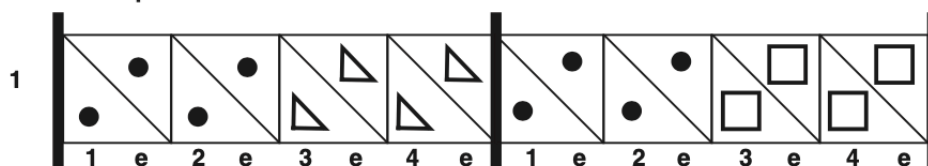


la stessa cosa avviene quando c'è la cassa.

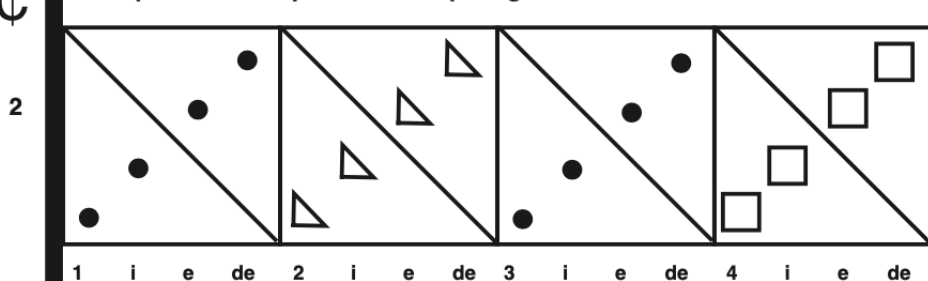


INTERPRETAZIONE DELLE DUINE

interpretazione come è scritto



interpretazione a quartine e tempo tagliato



RITMI BINARI



La mano A suona sul piatto sospeso in quattro varianti, la mano B sul roll (VARIA).
I piedi: cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

Varianti: 1 2 3 4

■ Cassa

	A				B			
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

RITMI TERNARI



La mano A suona sul piatto sospeso e la mano B sul roll (sempre uguale).
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà: oppure

Nei quadretti ternari si possono interpretare spostando i colpi di cassa o di roll nella parte vuota. Es:

	A				B			
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

ESERCIZI CON ROLL TOM TUM



Diagram showing exercises 9 through 16, each consisting of two parts, A and B, with a 4x4 grid of symbols (dots, triangles, squares) representing rolls, toms, and tumms.

9
10
11
12
13
14
15
16



ESERCIZI CON ROLL TOM TUM



Diagram showing exercises 17 through 24, each consisting of two parts, A and B, with a 4x4 grid of symbols (dots, triangles, squares) representing rolls, toms, and tumms.

17
18
19
20
21
22
23
24



RIASSUNTO



ROLL = ● TOM = ▴ TUM = □

Summary diagram showing exercises 1 through 12, each consisting of two parts, A and B, with a 4x4 grid of symbols (dots, triangles, squares) representing rolls, toms, and tumms.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = ▴ TUM = □

Diagram showing exercises 9 through 16, each consisting of two parts, A and B, with a 4x4 grid of symbols (dots, triangles, squares) representing rolls, toms, and tumms.

9
10
11
12
13
14
15
16



FRASI CON TERZINE

ROLL = ● TOM = ▽ TUM = □

MANI
ALTERNATE



Diagram showing 8 rows of rhythmic patterns for phrases with triplets. The patterns are organized into two columns, A and B, each with 4 measures. The patterns use symbols: ● (ROLL), ▽ (TOM), and □ (TUM). The patterns are numbered 1 through 8 on the left.

62

RIASSUNTO TERZINE TOM E TUM



Diagram showing 8 rows of rhythmic patterns for phrases with triplets. The patterns are organized into two columns, A and B, each with 4 measures. The patterns use symbols: ● (ROLL), ▽ (TOM), and □ (TUM). The patterns are numbered 1 through 8 on the left.

63

RIASSUNTO CON OTTAVI E QUARTI

Diagram showing 16 rows of rhythmic patterns for phrases with triplets. The patterns are organized into two columns, A and B, each with 8 measures. The patterns use symbols: ● (ROLL), ▽ (TOM), and □ (TUM). The patterns are numbered 1 through 16 on the left.

70

ESERCIZI CON TERZINE E QUARTI

Diagram showing 8 rows of rhythmic patterns for phrases with triplets. The patterns are organized into two columns, A and B, each with 4 measures. The patterns use symbols: ● (ROLL), ▽ (TOM), and □ (TUM). The patterns are numbered 1 through 8 on the left.

71

RIASSUNTO CON SEDICESIMI E QUARTI

16 numbered staves of musical exercises in 4/4 time. Each staff contains rhythmic patterns using sixteenth and quarter notes, often with slurs and accents. The exercises are numbered 1 through 16.

74

ESERCIZI CON TERZINE E OTTAVI

8 numbered staves of musical exercises in 4/4 time. Exercises 1 and 2 are labeled 'A' and 'B' at the top. The exercises feature triplet eighth notes and eighth notes. The exercises are numbered 1 through 8.

75

RIASSUNTO CON SEDICESIMI E OTTAVI

16 numbered staves of musical exercises in 4/4 time. Each staff contains rhythmic patterns using sixteenth and eighth notes, often with slurs and accents. The exercises are numbered 1 through 16.

78

ESERCIZI CON OTTAVI QUARTI E PAUSE

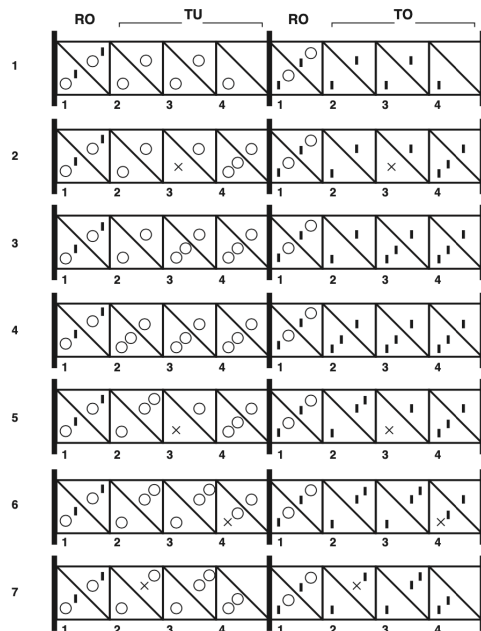
11 numbered staves of musical exercises in 4/4 time. Each staff contains rhythmic patterns using eighth notes, quarter notes, and rests, often with slurs and accents. The exercises are numbered 1 through 11.

79

ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



Esecuzione: 1- Le figurazioni di quartine su "RO",
le figure singole con mano A su "TU".
2- le figure singole con mano B su "TO".

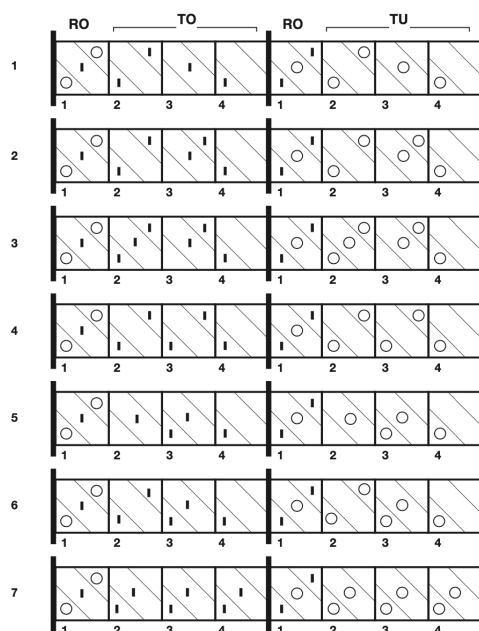


82

ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine

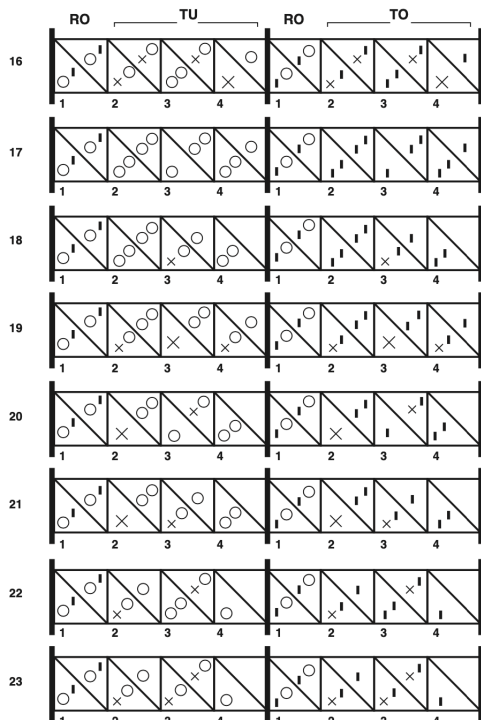


Esecuzione: 1- Le figurazioni di terzine su "RO",
le figure singole con mano A su "TU".
2- le figure singole con mano B su "TO".



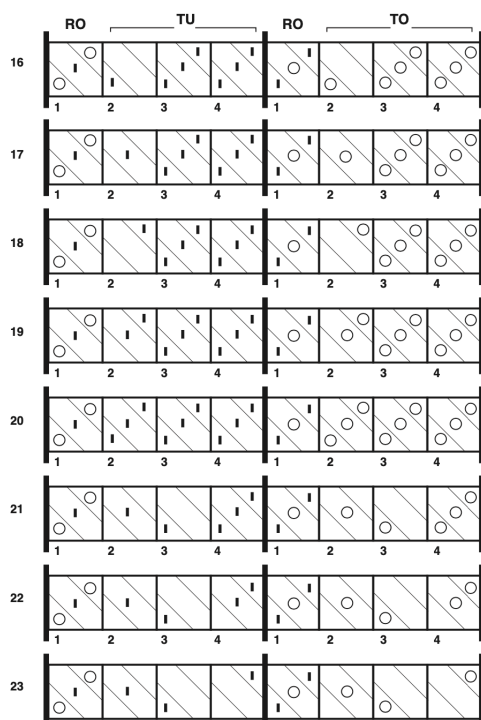
83

ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



86

ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine



87

Esercizi di riscaldamento

○ mano A
I mano B



1

2

3

4

5

90

Esercizi di riscaldamento

○ mano A
I mano B



6

7

8

9

10

91

TAVOLA DEI RUDIMENTI

○ mano A
I mano B

→ = esecuzione iniziando con la mano sinistra (destra per mancini)

→ 1 - Rullo doppio

→ 11 - Finale francese

→ 2 - Rullo singolo

12 - Colpo di 4

3 - Paradiddle

13 - Principio della Diana

4 - Ra di 5 alternato

14 - Colpo di 4 frisé

5 - Flà

15 - Diana doppia

6 - Batuffà

16 - Diana tripla

→ 7 - Terzina d'ordinanza

17 - Finale basiliese

→ 8 - Batuffa

→ 18 - Colpo del mulino

→ 9 - Double

19 - Colpo di Marmel

10 - Colpo di 3

98

RUDIMENTI AGGIUNTI

○ mano A
I mano B

→ = esecuzione iniziando con l'altra mano

→ 1 - Rullo pressato

11 - Terzina a doppi colpi

2 - Press terzina

12 - Terzina swing

3 - Press quintina

13 - Colpo doppio abbellito

4 - Terzina accentata

14 - Quintina accentata

→ 5 - Terzina a 2 accenti

15 - Quintina a 2 accenti

→ 6 - Terzina a circolo

16 - Quintina a 3 accenti

7 - Doppio paradiddle

→ 17 - Terzine e duine

→ 8 - Swing alternato

→ 18 - Terzine e duine 2

→ 9 - Terzina unocine

→ 19 - Terzine e duine 2

10 - Colpo swing

99

BRANO DI TAMBURO

rudimenti usati:

fià (14), paradiddle (4), finale francese (21), rullo doppio (1), batafiafia (17), rullo singolo (2)

TAVOLA DEI RULLI

Rullo dettagliato	Interpretazione	Scrittura
1 - Ra di 3 alternato		
2 - Ra di 3 alternato		
3 - Ra di 4 alternato		
4 - Ra di 5 normale		
5 - Ra di 5		
6 - Ra di 6		
7 - Ra di 7		
8 - Ra di 8 alternato		
9 - Ra di 9		
10 - Ra di 9 alternato		
11 - Ra di 11		
12 - Ra di 13		
13 - Ra di 13 alternato		
14 - Ra di 15		

100

SVILUPPO RULLO DOPPIO

RULLO IN CRESCENDO

102

SVILUPPO RULLO DOPPIO

103

SVILUPPO RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

1 A B

2 1 2 3 4

3 1 2 3 4

4 1 2 3 4

5 1 2 3 4

6 1 2 3 4

7 1 2 3 4

8 1 2 3 4

9 1 2 3 4

10 1 2 3 4

11 1 2 3 4

12 1 2 3 4

110

RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

13 A B

14 1 2 3 4

15 1 2 3 4

16 1 2 3 4

17 1 2 3 4

18 1 2 3 4

19 1 2 3 4

20 1 2 3 4

21 1 2 3 4

22 1 2 3 4

23 1 2 3 4

24 1 2 3 4

111

INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

7 guida 1 2 e 3 e 1 e 2

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

8 guida 1 e 2 e 3 e 1 e 2

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

9 guida 1 2 e 3 1 e 2 e

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

116

INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

10 guida 1 2 3 e 1 2

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

11 guida 1 e 2 e 3 e 1 e 2

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

12 guida 1 e 2 3 e 1 2

1 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e

2 1 ne de 2 ne de 3 ne de

3 1 l e de 2 l e de 3 l e de

117

COMBINAZIONE DI MISURE SU 16 QUARTI

13 14 15 16 17 18 19

120

COMBINAZIONE DI MISURE SU 32 QUARTI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

121

LETTURE SINCOPATE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

124

LETTURE SINCOPATE

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

125

5

130

7

131