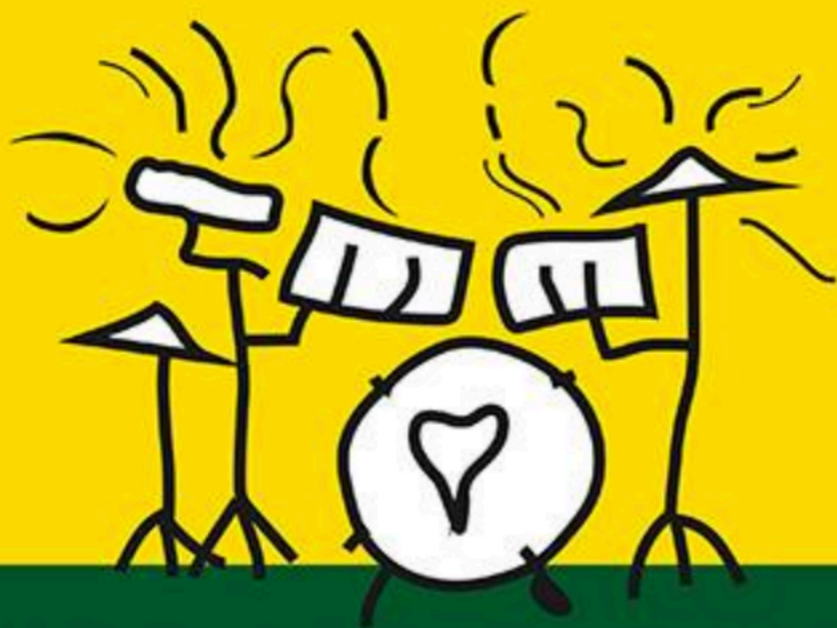


IVANO TORRE

# Canta la batteria



**UN METODO RIVOLUZIONARIO  
per apprendere più facilmente**



IVANO TORRE

# CANTA LA BATTERIA

Un metodo rivoluzionario  
per apprendere più facilmente





*Il Metodo presentato in questo libro è una creazione originale di Ivano Torre*

Il libro è edito da Officina della narrazione, via Castellini 19, Como  
che garantisce il Copyright e tutela i diritti dell'autore

La cura e il coordinamento editoriale del testo sono di Alberto Terzi

La grafica di base del metodo è di Ivano Torre

La stampa e la grafica generale sono curate da Associazione Padre Monti  
Divisione Stampa Digitale - Saronno (Va)

La prima edizione è stata stampata nel mese di maggio 2015

Per ogni informazione il riferimento è:

[sede@stringhecolorate.com](mailto:sede@stringhecolorate.com)

[www.stringhecolorate.com](http://www.stringhecolorate.com)



*Dedico questo lavoro alle mie tre figlie  
Ilaria, Lavinia e Dina*

Scivendo il metodo  
mi sono ricordato del mio primo maestro Rolando Ceragioli  
che mi ha trasmesso un'importante vibrazione

*Il ritmo  
è come l'onda del mare  
è come il respiro  
è come il colore dei fiori  
è come l'ondeggiare delle piante  
è come il pensiero  
è come un raggio di luna  
si tuffa nel mare  
percorre l'aria  
accarezza la natura  
trasporta il tempo  
accompagna la vita...*



# LA BELLEZZA DEL METODO

---

## Il metodo per coltivare la bellezza

Quello che ti trovi tra le mani è un metodo che ti può aiutare nel coltivare la bellezza nel mondo, a partire dalla musica.

Il trucco, per riuscire in questa avventura, sta nel saper coltivare contemporaneamente la propria bellezza di essere vivente, nel prendersi cura del proprio corpo e del proprio spirito, condizione di base per creare la musica che desideri, che ti piace e che ti emoziona, la cui bellezza può attrarre ed emozionare altre persone presenti nell'Universo.

Noterai subito che questo metodo, oltre che rivoluzionario nella simbologia e nella proposta tecnica, è innovativo dal punto di vista pedagogico e moderno per le modalità di apprendimento che propone.

Come ogni opera di pregio, è il frutto di studi, applicazioni ed esperienze decennali, ma soprattutto prende spunto dalla storia di vita del suo autore, Ivano Torre, musicista creativo e percussionista sempre aperto alla ricerca dell'innovazione.

Già ideatore di un metodo per imparare a suonare lo Djembe, edito da Rizzoli, Ivano Torre ha accumulato un patrimonio di insegnamento con i più diversi target, sia per età, che per tipologia, compresi quei soggetti spesso definiti come socialmente "problematici", ma che la vita presenta come sfide alla comoda e noiosa normalità.

Del resto, lui stesso ha fatto il giamburasca da piccolo, non era certo "un bravo e tranquillo" bambino e, come spesso capita, ha trovato sulla sua strada anche un maestro dallo stile "militare" col quale si è scontrato, riuscendo a sopravvivere, ad allenare la sua resilienza per poi trovare la sua strada e diventare col tempo a sua volta maestro, ma nell'arte musicale.

Chi, meglio di un giamburasca appassionato di percussioni e con alle spalle migliaia di ore di insegnamento, può scrivere un metodo per batteria così semplice e di più facile apprendimento rispetto ai metodi tradizionali e persino stimolante dal punto di vista creativo?

La risposta è sotto i tuoi occhi e nelle parole dell'autore:

"Ho dovuto vivere la noiosità per proporre qualcosa di interessante. Mi sono perso nei pentagrammi per scovare simboli intuitivi. Sono fuggito dai metronomi per scoprire che il cuore è la migliore guida ritmica e ognuno con calma deve scoprire il proprio ritmo. Ho subito il clima rigido di un tipo di insegnamento un po' militare per apprezzare la libertà creativa e il valore della spontaneità."

E' affascinante scoprire che già a 7-8 anni Ivano desiderava una batteria, giunta solo quando di anni ne aveva 14. Prima ha strimpellato su tolle e tollette e su ogni marchingegno che potesse emettere suoni a costo zero.

Da vero autodidatta che non ha intrapreso i percorsi classici di alfabetizzazione musicale, ricorda come momenti preziosi le ore rubate al batterista dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana, diretta dal grande Mario Robbiani, che l'aveva adottato, scorgendo in lui del talento.

Ascoltando e osservando le bacchette che picchiavano tamburi e piatti ha assorbito i primi rudimenti tecnici e poi ha iniziato la sua avventura studiando, approfondendo diversi generi e strumenti, ma soprattutto allenandosi a spron battuto.

La base fu il Tamburo basilese, la prima scuola fu fondata nel 1332 a Basilea che risale addirittura al 1300, il vero antenato della batteria. Poi via via vennero gli altri strumenti per



# INDICE E COME ESEGUIRE

## CONTENUTI DEI CAPITOLI

### PRIMO CAPITOLO

1. Come è formata la **batteria**.
2. Esercizi di **confidenza** con i tamburi e i movimenti.
3. Coordinazione di mani e piedi.
4. **Ritmi di base** binari e ternari.
5. **Bacchettature**
6. **Passaggi** su roll, tom e tum, binari e ternari.

### SECONDO CAPITOLO

1. Esercizi con quarti, ottavi, sedicesimi e figurazioni che si spostano all'interno della misura di 4/4, con scrittura tradizionale.
2. **Riassunti** ad ogni tipo di esercizio.

### TERZO CAPITOLO

1. **La tavola dei rudimenti**, contiene 20 rudimenti della scuola svizzera di tamburo, e 10 rudimenti sono aggiunti.
2. **I rudimenti americani**.

## CONSIGLI PER INTERPRETARE

1. Cantare usando i termini "RO", "TO", "TU". Ripetere la sequenza sui tamburi, alternare con le costanti.
2. Combinare le sequenze.
3. Leggere le sequenze scritte, scoprendo il ritmo.
4. Gli esercizi di coordinazione si possono portare molto veloci, fattibili con doppio pedale.
5. Il quadretto 1 e 3 si fa con la cassa, due e quattro con il ciak.
6. Alternare i ritmi agli esercizi, seguendo lo schema di 2 volte ritmo e 2 volte esercizio, oppure 4 e 4.

1. **Regola:** 1, 3 mano A, 2, 4 mano B. Con ottavi: 1, 2, 3 e 4 mano A, 1e, 2e, 3e, 4e mano B. Con terzine: mani alternate. Con sedicesimi: 1, 1e mano A, 1i, 1de mano B, lo stesso vale sul 2, 3 e 4.
2. Gli esercizi di questo capitolo, possono essere interpretati in vari sistemi: intercalare con 2 o 4 misure di ritmo binario e piedi alternati. Intercalare a ritmo di swing e piedi 1, 2, 3 e 4 cassa e 2 e 4 ciak.
3. Più avanti è possibile trovare altre soluzioni per i piedi.
4. Interpretare a mani alternate: 1 e 3 A, 2 e 4 B. Oppure mani assieme. Oppure con indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura, oppure con cassa o alternato cassa e roll.
5. Interpretare come ritmi con mano A e ciak costanti. Leggere 1 e 3 con cassa 2 e 4 con roll.



3. **Brano di tamburo**
4. **Sviluppi dei rulli**, doppio (binario e ternario), singolo (binario e ternario) e pressato solo binario.

3. Il brano di tamburo può essere suonato usando i pidi alternati: 1, 3 cassa, 2, 4 ciak. Si possono trovare altre vie. Per esempio in successione: cassa, ciak, ciak, e continuare.
4. Gli sviluppi dei rulli: Un minuto parte A, un minuto parte B, un minuto parte A+B, o raddoppiare.



## QUARTO CAPITOLO

1. **Bacchettature** con combinazioni di colpi
2. Sviluppo della **velocità** e della resistenza in ottavi, terzine e sedicesimi.
3. **Divisione della pulsazione** (pulso)

1. Le bacchettature si possono eseguire alternando a ritmi oppure alternare a riga 1. Es. 1, 2 - 1, 3 - 1, 4 - 1, 5 - 1, 6, e ricominciare.
2. Le velocità come da regola: 4 volte A, 4 volte B.
3. La divisione del pulso può essere fatta così com'è oppure improvvisare sui tamburi e trovare degli ostinati.



## QUINTO CAPITOLO

1. Serie di **ritmi ternari** semplici e basilari.
2. Serie di **ritmi binari** semplici e basilari.
3. **Brano di batteria**
4. **Progressioni di accenti** su ottavi, terzine e sedicesimi.
5. **Riassunti** delle progressioni di accenti.

1. Imparare i ritmi e praticare fino a percepire il rilassamento e la pulsazione incalzante, decisa e stabile.
2. Questi ritmi si possono usare per alternare agli esercizi.
3. È importante trasformare gli esercizi in musica.
4. Le progressioni di accenti si possono interpretare: sul roll, sui tamburi, sui piatti, con cassa, con flà, con doppi colpi, con colpi pressati.
5. Interpretare da un accento all'altro come una parte unica. Passare in successione: roll, tom, tum, e di nuovo tom.



## SESTO CAPITOLO

1. Progressioni **dinamiche** di 4 o più colpi forti in rapporto a colpi piano.
2. **Tempi dispari**, 3/4, 5/4, 7/4, 9/4, 10/4, con guida e tre tipi di interpretazioni.
3. **Combinazione di misure** miste, con l'inserimento di battute dispari su un ciclo di 16 quarti e 32 quarti.

1. Le dinamiche vanno eseguite sul roll, si possono trovare altre vie, per es. come rulli.
2. Eseguire i tempi dispari su roll, così come sono, poi trovare l'aspetto musicale provando a trasformarli in ritmi.
3. È molto importante memorizzare la frase.
4. Improvvisare con i tempi dispari.
5. Combinare le misure con improvvisazione, ideale l'esecuzione mantenendo i piedi alternati. Oppure la cassa all'inizio della divisione e il ciak costante: pausa, ciak, pausa, ciak ecc.





## SETTIMO CAPITOLO

1. Esercizi con figure **sincopate** con valori di quarto e pausa, quarto puntato, ottavo e pausa e figure sincopate.
2. **Riassunti**
  1. Interpretare i seguenti esercizi con le regole viste sopra.
  2. Indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura.
  - 3-Roll tutti gli ottavi, cassa le altre note.
  - 4-Interpretare con andamento ternario, suddividere in terzine e distribuire gli accenti sui tamburi o con piatti.





# CONTENUTI DEI CAPITOLI

---

1. Come è formata la batteria.
2. Il rototur
3. Legenda

**1**

1. Primi passi: esercizi di confidenza con i tamburi e i movimenti.
2. Coordina mani e piedi.
3. Coordinazione e Bacchettamix.

**2**

1. Ritmi base a suddivisione binaria
2. Ritmi base a suddivisione ternaria
3. Duine/quartine con roll, tom e tum
4. Terzine con roll, tom e tum

**3**

1. Scrittura tradizionale  
Esercizi con quarti e pause, ottavi, terzine e quartine
2. Gruppi di terzine e ottavi, quartine e ottavi
3. Esercizi a ottavi con pause e quarti
4. Riassunti ad ogni tipo di esercizio

**4**

1. Esercizi ambidestri a quartine
2. Esercizi ambidestri a terzine
3. Esercizi di riscaldamento in tempo di 3 con terzine
4. Giro dell'otto
5. Esercizi con terzine a incroci
6. Esercizi con quartine a incroci
7. Divisione del pulso

**5**

1. La tavola con 19 rudimenti della scuola svizzera di tamburo
2. Rudimenti aggiunti
3. Brano di tamburo
4. Tavola dei rulli
5. Sviluppi dei rulli: doppio (binario e ternario) singolo (binario e ternario) e pressato in binario.

**6**

1. Studio dei tempi dispari: 3/4, 5/4, 7/4, 9/4, 11/4, con guida e tre tipi di interpretazioni.
2. Combinazione di misure miste, con l'inserimento di battute dispari su un ciclo di 16 quarti e 32 quarti

**7**

1. Studio delle sincopi: Esercizi con figure sincopate e valori di quarto e pausa, quarto puntato, ottavo e pausa
2. Riassunti
3. Tabelle per lo sviluppo della costanza nello studio



# CONSIGLI PER L'ESECUZIONE

---

**1**

1. Canta usando i termini "RO", "TO", "TU". Ascolta la respirazione e ripeti la sequenza sui tamburi. Alterna con le costanti e combina le sequenze.
2. Gli esercizi di coordinazione mani e piedi si possono portare molto veloci, fattibili anche con doppio pedale.
3. Il quadretto 1 e 3 si fa con la cassa, due e quattro con il ciak.
4. Quando gli esercizi funzionano bene puoi passare alla funzione "forbice creativa": fai una fotocopia dell'esercizio, tagli a strisce di 4 quadretti e componi a piacere. ✂

**2**

1. Impara i ritmi e pratica fino a sentirti rilassato. Ascolto della pulsazione incalzante, decisa e stabile.
2. I ritmi si possono usare per alternare agli esercizi ternari o binari.
3. Le duine con roll, tom e tum, vanno poi portate a velocità e trasformate in tempo tagliato, così ottieni quartine. È importante trasformare gli esercizi in musica.
4. Alternare i ritmi agli esercizi, seguendo lo schema di 2 volte ritmo e 2 volte esercizio, oppure 4 e 4. Vai veloce e poi in tempo tagliato e saranno gruppi di 6, sestine.

**3**

1. Regola: nei valori di quarto, 1 e 3 mano A, 2 e 4 mano B. Con ottavi: 1, 2, 3 e 4 mano A, 1e, 2e, 3e, 4e mano B. Con terzine: mani alternate. Con sedicesimi: 1, 1e mano A, 1i, 1de mano B, lo stesso vale sul 2, 3 e 4.
2. Gli esercizi di questo capitolo, possono essere interpretati in vari sistemi: Intercalare con 2 o 4 misure di ritmo binario o ternario.
3. Anche in questi esercizi è importante cantare le frasi e respirare.

**4**

1. Esegui ogni parte per più volte poi avanti.
2. Prendi confidenza con parte A poi B e in seguito esegui parte A per 4 volte e 4 volte parte B poi 2 volte A più B.
3. Stessa cosa.
4. Esegui ogni riga più volte poi intercala a ritmi di uguale lunghezza.
5. Intercalare a ritmi ternari.
6. Intercalare a ritmi binari.

**5**

1. Per sviluppare una buona tecnica e resistenza, si possono eseguire i rudimenti per uno o due minuti ognuno.
2. La stessa cosa vale per i rudimenti aggiunti.
3. La stessa cosa vale per la tavola dei rulli.
4. Il brano di tamburo può essere suonato usando i piedi alternati: 1, 3 cassa, 2, 4 ciak. Si possono trovare altre vie. Gli sviluppi dei rulli: Un minuto parte A, un minuto parte B, un minuto parte A+B, o raddoppiare.
5. Studiare riga per riga per molte ripetizioni, fino a raggiungere un senso di rilassamento.

**6**

1. Eseguire i tempi dispari (guida) su roll, o a mani parallele, così come sono, poi trovare l'aspetto musicale provando poi trovare l'aspetto musicale provando a trasformarli in ritmi.
2. È molto importante memorizzare la frase, improvvisare con i tempi dispari, ideale l'esecuzione mantenendo i piedi alternati. Oppure la cassa all'inizio della divisione e il ciak costante: pausa, ciak, pausa, ciak ecc. oppure scegli tra gli esempi per usare i piedi.

**7**

1. Interpretare i seguenti esercizi con le regole viste sopra. Oppure con indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura. Roll tutti gli ottavi, cassa le altre note. Interpretare con andamento ternario, suddividere in terzine e distribuire gli accenti sui tamburi o con piatti.
2. come sopra
3. cominciare con poco e aumentare quando senti che è lora.



giungere a inventare nuove composizioni, a scoprire nuovi suoni negli ambienti più diversi e ideando performance uniche e di successo.

Il bello e il paradosso della storia conduce ancora una volta alla semplicità, rispetto all'insegnamento, che si è tradotta anche nell'ideazione del Rototur, una sorta di strumento-coach che si contraddistingue per la sua essenzialità e facilità d'uso, ma anche per la sua versatilità e portabilità.

Il Rototur è lo strumento principe di allenamento per il metodo che hai fra le tue mani e lo scoprirai presto. Per i piccoli suonare il Rototur a lungo può essere un po' noioso, ma per i più grandi è ideale per lo studio e la concentrazione. Con la batteria, invece, si coltiva la creatività, si affina la sonorità e tutto il corollario che riguarda la ritmica.

Ivano Torre nel corso degli anni ha modificato il suo stile di insegnamento. Da rigido e impostato come era nei primi tempi, ora lascia spazio e tempo alla libera espressione, ascolta profondamente chi ha di fronte, percepisce i bisogni e i talenti e apre le porte a tutte le possibilità. Attraverso il gioco affascina gli allievi facendo fuggire la noia e lasciando spazio alla creatività.

Non esprime giudizi, non trasmette dogmi assoluti e non limita la sua attenzione di maestro agli strumenti e alla tecnica.

L'intelligenza musicale, per lui, è un'arte che parte dalla conoscenza di se stessi, delle proprie qualità, delle proprie emozioni per poi incontrarsi, mediante le vibrazioni energetiche, con gli altri e il loro campo energetico e musicale.

Apprezza il canto nella sua potenzialità espressiva e la danza che sa mettere in gioco tutto il corpo.

E' molto attento alla respirazione, in particolare a quella diaframmatica e vede nel cuore il vero metronomo della vita musicale.

Sa mettersi sullo stesso piano dei suoi allievi per meglio capirli, anzi per trovare ogni volta in loro un insegnamento nascosto.

In particolare chiama i bambini come i suoi veri maestri.

Stimola tutti ad ascoltarsi profondamente prima di consentire all'udito di ascoltare gli altri e di modulare sulla comune frequenza il suono del proprio strumento.

"L'obiettivo di un gruppo -dice il maestro - è quello di cercare di fondere le energie di tutti."

Ivano, quando dirige un'orchestra chiede a tutti di ascoltare le pulsazioni e di inserirsi nel fluido per giungere a un comune sentire.

Infatti, è importante entrare in relazione con le vibrazioni degli altri e dialogare per raggiungere un'armonia possibile.

Il metodo che avete fra le mani non è nient'altro che una nuova codificazione.

Ma vediamo come è nato.

"Mi ricordo quando ho avuto il flash, quando ho fatto Eureka.

Ero in una scuola a Roveredo, nei Grigioni.

Ho notato subito il pavimento a quadrettoni.

Ho fatto dei disegni e li ho incollati su alcuni quadrati: rappresentavano un gatto, un cane, un leone, un uccello, ecc.

Ho preso il tamburello e ho detto ai bambini: voi potete star fermi o muovervi spostandovi da una piastrella all'altra, ma quando arrivate su una piastrella col simbolo dovete fare il verso corrispondente: miao, bau, ecc.

E da lì ho cominciato a creare il percorso delle pulsazioni.

Se vogliamo suonare insieme, dobbiamo organizzarci, condividere dei simboli, dei suoni all'interno di uno spazio di tempo."



Ora non resta che iniziare a provare il metodo, a esercitarsi sul Rototur, a visionare i tutorial che si trovano su Youtube, realizzati dal maestro Ivano Torre o a mettersi in contatto con lui per qualsiasi suggerimento.

Grazie per la tua attenzione e tanti auguri per suonare creativamente e per trovare la tua strada originale.

*Alberto Terzi*  
sociologo e life coach del buonumore



# INTRODUZIONE

---

L'idea di scrivere un metodo di batteria, arriva dopo trent'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento, dove ho cercato, non solo di insegnare, ma di scoprire i meccanismi più efficaci per trasmettere il modo di suonare più originale e personale possibile.

La batteria, è uno strumento relativamente giovane (nasce all'inizio del 1900), quindi l'uso della tecnica, la scrittura e lo studio sono nel pieno della loro evoluzione. È uno dei pochi strumenti che può essere personalizzato da chi lo suona. Ciò che intendo dire è che ogni batterista inventa il proprio strumento aggiungendo all'insieme di base altri tamburi o piatti, oppure, a dipendenza delle esigenze timbriche, si possono aggiungere oggetti percussivi sonori di vario genere e provenienza. Questa caratteristica mi fa pensare al tipo d'insegnamento, che inizia dallo scoprire la confidenza con i tamburi e con il movimento che permette di percuoterli con eleganza sonora e rilassamento, allo stesso tempo apre le porte alla creatività e alla fantasia, permettendo di rendere personale anche lo sviluppo tecnico, l'atteggiamento, le posizioni e lo studio.

Il risultato del metodo è piuttosto rigoroso, ovviamente metodico e di facile comprensione, è sottinteso che lo studio di uno strumento musicale, in questo caso la batteria, implica un impegno costante, disciplina ed entusiasmo. La crescita tecnica avviene lentamente e inesorabilmente, purché si investa una buona dose di energia nello studio e nel pensiero indirizzato alla batteria. Tuttavia quanto descritto, non è che una piccola parte del tragitto di crescita musicale.

Per percuotere i tamburi e produrre suoni, ritmi, esercizi, rudimenti e quant'altro, sono necessarie le caratteristiche descritte: disciplina, costanza e rigore.

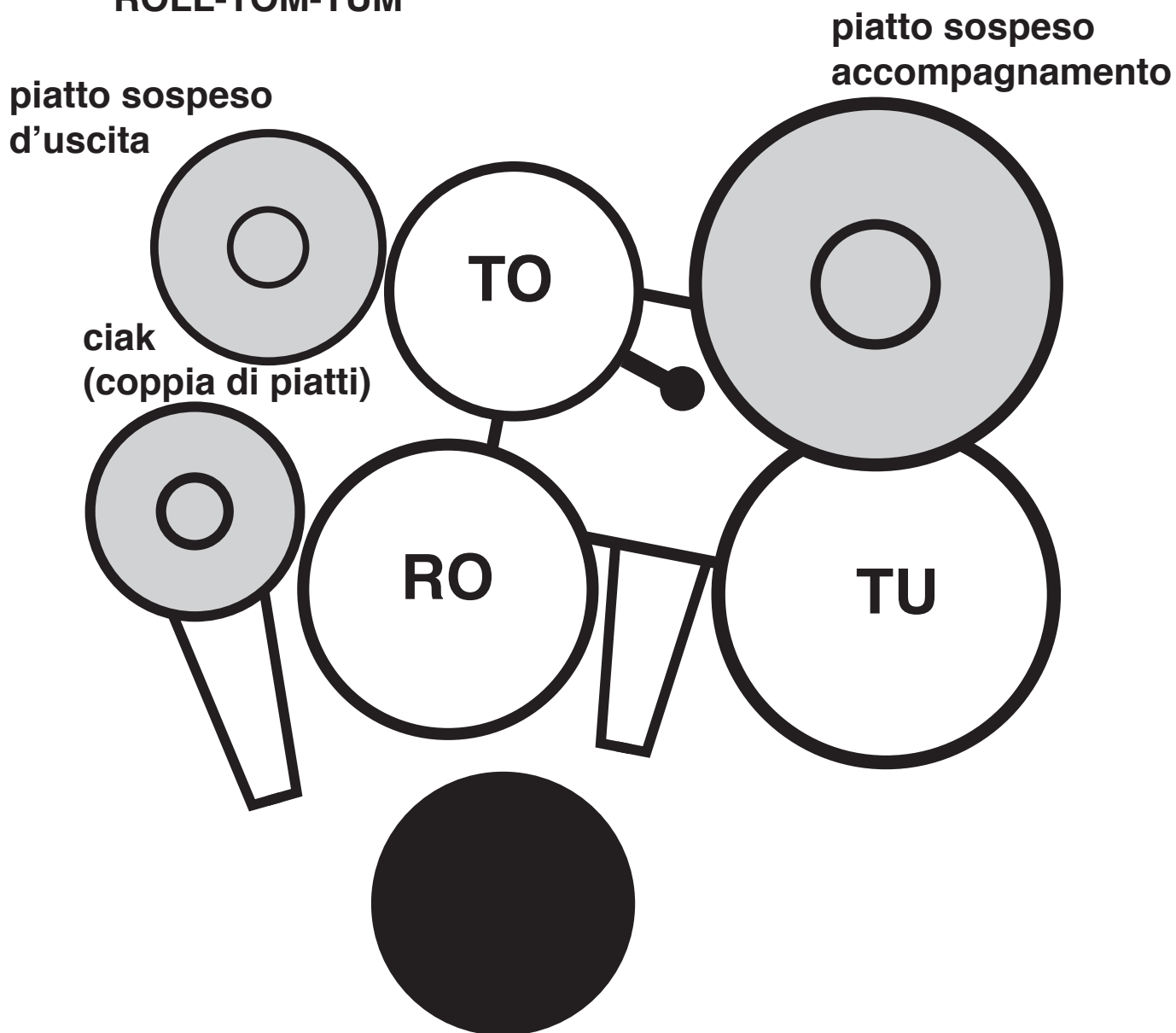
Una volta raggiunta la meta tecnica, che ha una veste materiale, ci si confronta con l'aspetto musicale, che ha per contro una veste emozionale. Vorrei perciò sottolineare che il metodo porta all'apprendimento della tecnica, che a dipendenza dello studio che si impiega può diventare virtuosa o meno. Ma la parte più importante stà dentro ognuno di noi, la si può far emergere con la passione e il divertimento del fare musica, con la libertà di scegliere e scoprire le proprie necessità "sonore" senza vincoli o condizionamenti. La consapevolezza che la musica è un veicolo che trasmette e comunica emozioni, al di là del quattro quarti, al di là della tecnica, al di là e probabilmente oltre tutto il percorso di apprendimento tecnico.

Si suona e si trasmette quando si è dimenticato l'aspetto tecnico e non c'è più niente da dimostrare...



## CONOSCERE I TAMBURI

### ROLL-TOM-TUM



I termini per definire i nomi dei tamburi sono: rullante (roll) tamburo principale, noi chiameremo RO, il tom piccolo sopra alla cassa si chiamerà TO, mentre il timpano (nome non esatto, in quanto la parola timpano indica il tamburo monopelle e a suono determinato, che si usa in orchestra) in inglese il termine è più appropriato: floor tom, mentre vorrei ribattezzarlo con "tum", i nomi sono delle onomatopee che danno l'idea del suono del tamburo. Per gli esercizi lo si chiamerà TU.



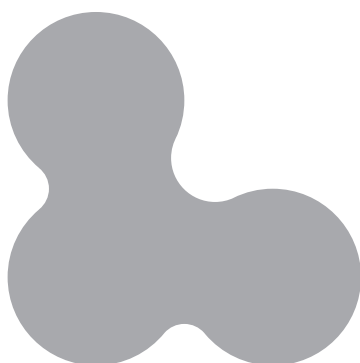
## STUDIARE CON ROTOTUR RO-TO-TU

Rototur può essere usato in tre posizioni:

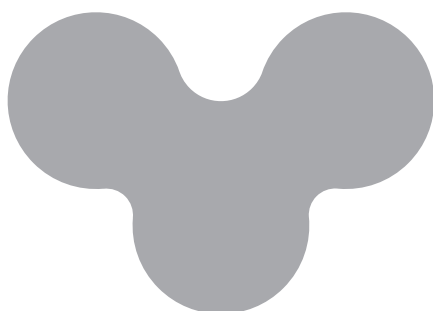
La prima, come una batteria minima in posizione standard con il rullante, il tom sopra e il tom laterale. L'altra è per lo studio ambidestro (seconda posizione) rullante al centro con un tom a sinistra e uno a destra che possono essere interpretati come due piatti.

La terza posizione è per sviluppare le velocità su due tom più distanti.

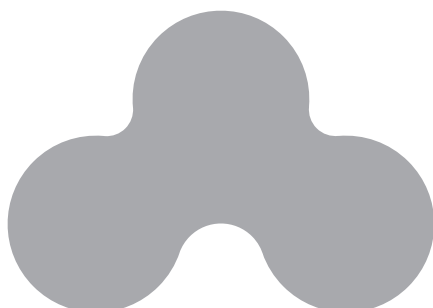
Sul rototur ci si concentra esclusivamente sulla tecnica, la sensibilità dei colpi, la precisione, la velocità e la resistenza. Alla batteria poi la creatività e la fantasia viaggiano a briglie sciolte.



- 1- Prima posizione: si possono eseguire tutti gli esercizi che riguardano i passaggi sui tom (tum), e tutti gli spostamenti di accenti.



- 2- Seconda posizione: si possono eseguire tutti gli esercizi che riguardano i ritmi di base binari o Ternari. Ottimo per sviluppare una visione ambidestra della batteria. Si possono eseguire i ritmi come sono scritti, poi si invertono le mani. Troverai pure esercizi specifici per la seconda posizione.



- 3- Terza posizione: serve a sviluppare resistenza e velocità d'esecuzione passando da un tamburo all'altro in posizione distante. Anche in questo caso, troverai esercizi specifici per la terza posizione.



# LEGENDA GENERALE

**1**

quadretti = divisione del tempo



pausa

1 2 3 4 ←

Divisione del tempo (riferimento)

quadretto 1 e 3 = cassa, 2 e 4 ciak

quadretto 1 e 3 = cassa, 2 e 4 ciak



levare

○ mano A (destra o sinistra per i mancini)

■ mano B (sinistra o destra per i mancini)

① mano A+B contemporaneamente

■ colpo di cassa

**2**



pausa di uno



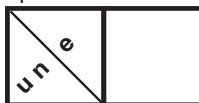
pausa di mezzo

● = ROLL

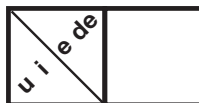
△ = TOM

□ = TUM

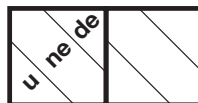
A B  
eseguire A (2 o 4 volte), poi B (2 o 4 volte),  
poi A+B



suddivisione binaria

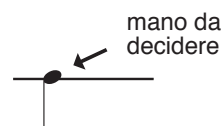


suddivisione quaternaria



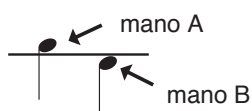
suddivisione ternaria

**3**



**4**

**5**



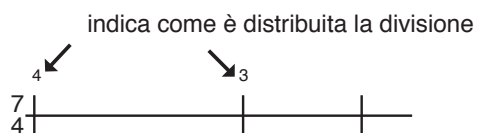
**un-e du-e tre-e qua-e** conta ottavi (suddivisione binaria)

**un-ne-de du-ne-de...** conta terzine (suddivisione ternaria)

**un-i-e-de du-i-e-de...** conta sedicesimi (suddivisione quaternaria)

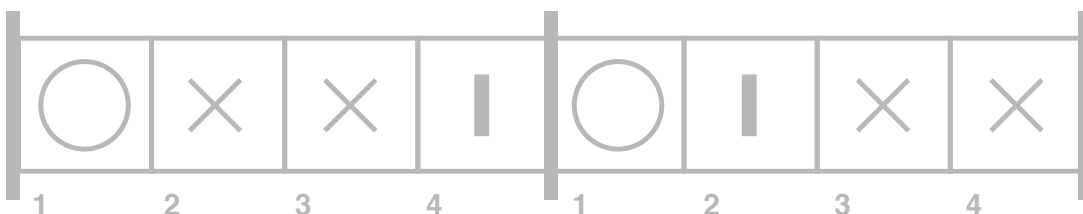
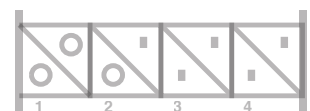
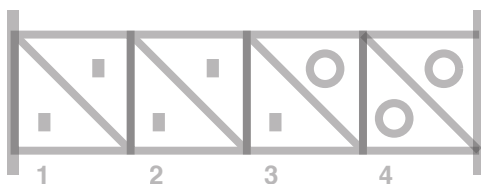
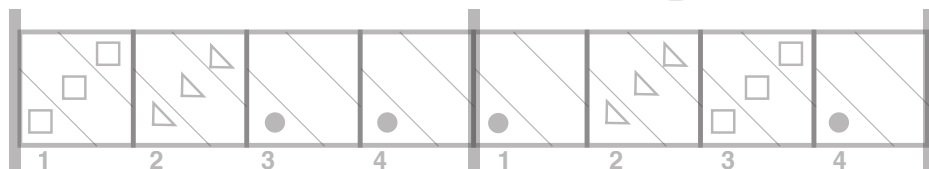
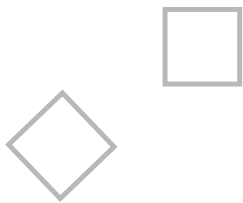
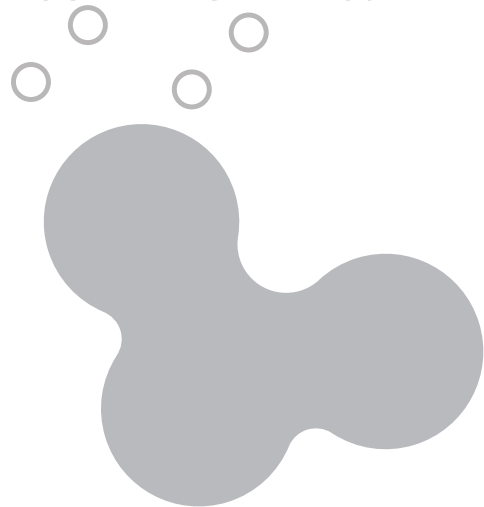
**6**

**7**



idea ritmica da interpretare



RO<sup>RO</sup><sub>RO</sub>**Primi passi****Conoscenza dei tamburi****coordinazione****il “tom” e il “tum”**TU  
TOTOTOTOTO  
TU



# LE COSTANTI, PRIMI PASSI

## COME ESEGUIRE

primi passi canta e suona

Interpreta per prima cosa gli esercizi con le mani parallele, alterna con un ritmo.

Quando la prima interpretazione funziona, esegui le frasi “costanti”

memorizzate e alternate ai prossimi primi passi così:

quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 e 4 mano B.

I piedi uguale alle mani. A velocità sostenuta: cassa 1 e ciak 3 (tempo tagliato) Ⓢ

A velocità super veloce: cassa 1 e ciak 1 (tempo ipertagliato). Ⓢ

Esempio: costante 1 più una volta A, cost. 1 più una volta B così da fare cicli di 4 misure.

MISURA

1	RO	×	RO	×
2	RO	RO	RO	×
3	RO	×	RO	RO
4	RO	RO	RO	RO
5	RO	RO	×	RO
6	RO	×	×	RO
7	×	RO	RO	RO
8	×	RO	RO	×
9	×	RO	×	RO
10	RO	RO	×	×



# PRIMI PASSI

canta e suona



Posizione rototur  
1, 3 mano A (piede A)  
2, 4 mano B (piede B)

Esecuzione: 1, a mani parallele. 2, a mani alternate.

Alternare a una costante.

Tutti gli esercizi sono da portare in velocità. ¢ ¢

Tempo tagliato e tempo ipertagliato.

	A					B			
1	TO	TO	TO	×		TU	TU	TU	×
	1	2	3	4		1	2	3	4
2	TO	TO	TU	×		TU	TO	RO	×
	1	2	3	4		1	2	3	4
3	TO	TO	RO	×		TU	TO	TO	×
	1	2	3	4		1	2	3	4
4	TU	RO	RO	×		TO	RO	RO	×
	1	2	3	4		1	2	3	4
5	RO	RO	TU	×		RO	RO	TO	×
	1	2	3	4		1	2	3	4
6	RO	TO	TO	×		TO	TO	TU	TU
	1	2	3	4		1	2	3	4





Diagram illustrating a sequence of steps (7 to 12) for a process, divided into two main sections, A and B, separated by a vertical line.

Section A (Steps 1-4) and Section B (Steps 1-4) are indicated by brackets above the first row.

Step	Section A (Steps 1-4)	Section B (Steps 1-4)
7	TU, TU, TO, TO	RO, RO, TU, TU
8	RO, RO, TO, TO	TU, TU, TU, TO
9	RO, RO, RO, TO	RO, RO, TU, TO
10	TU, TO, TO, TO	RO, TO, TO, TO
11	TU, TU, TU, RO	TO, TO, TO, RO
12	TU, TO, TO, RO	RO, TO, TU, TU

Each step is represented by a row of eight boxes, numbered 1 to 4 for each section. The boxes are separated by vertical lines, and the entire sequence is enclosed in a larger frame.





13

A				B			
TU	RO	TO	TO	TU	RO	TU	TU
1	2	3	4	1	2	3	4

14

TU	RO	RO	RO	TO	RO	RO	RO
1	2	3	4	1	2	3	4

15

RO	×	TO	TO	TU	×	TO	TO
1	2	3	4	1	2	3	4

16

RO	×	TU	TO	TU	×	RO	RO
1	2	3	4	1	2	3	4

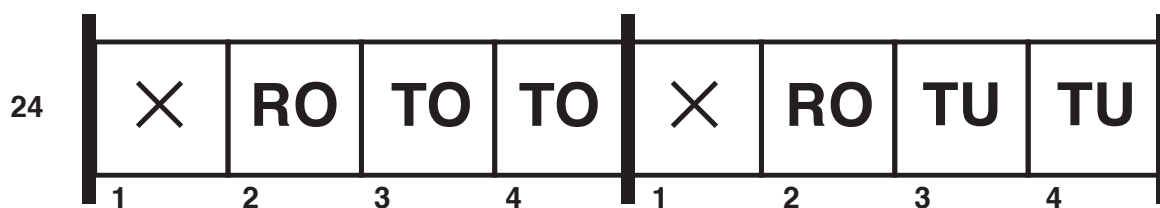
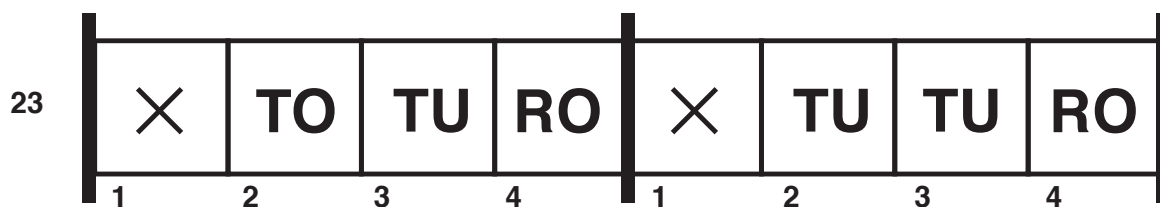
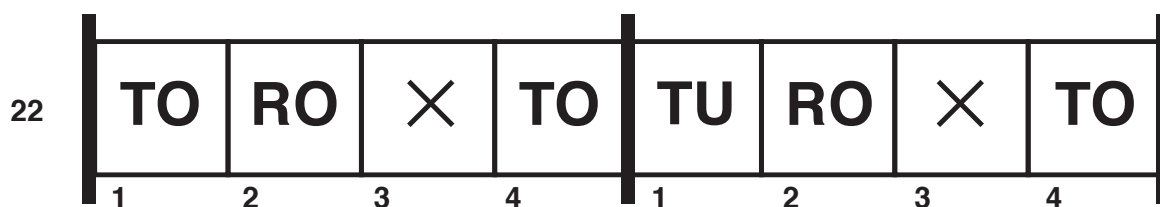
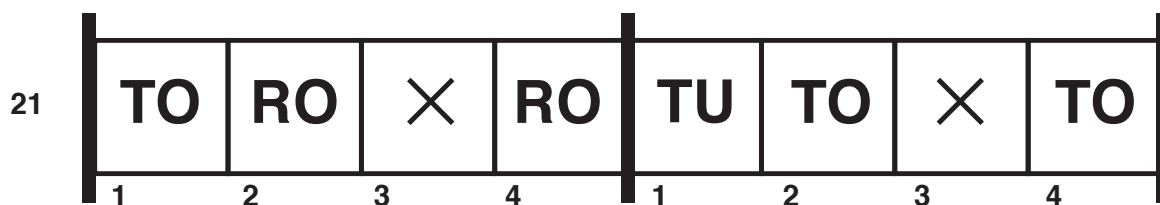
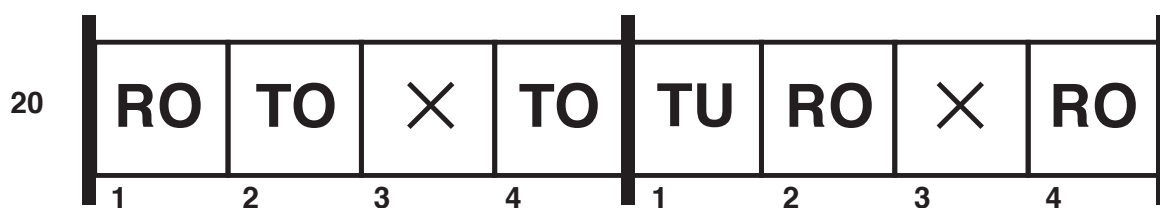
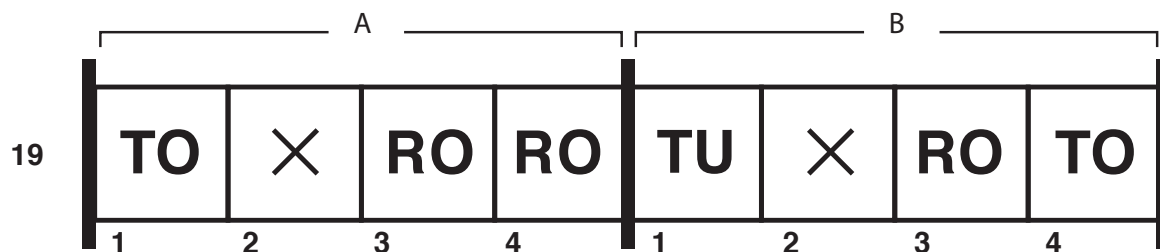
17

TU	×	TU	RO	TO	×	TO	RO
1	2	3	4	1	2	3	4

18

TO	×	TU	RO	RO	×	TU	TU
1	2	3	4	1	2	3	4









25

A				B			
×	RO	RO	TO	RO	×	×	TO
1	2	3	4	1	2	3	4

26

RO	×	×	TO	TU	×	×	RO
1	2	3	4	1	2	3	4

27

TU	×	×	TO	TO	×	×	RO
1	2	3	4	1	2	3	4

28

TU	×	×	TU	TO	×	×	TO
1	2	3	4	1	2	3	4

29

×	RO	TO	×	×	RO	TU	×
1	2	3	4	1	2	3	4

30

×	TO	TU	×	×	TU	TU	×
1	2	3	4	1	2	3	4



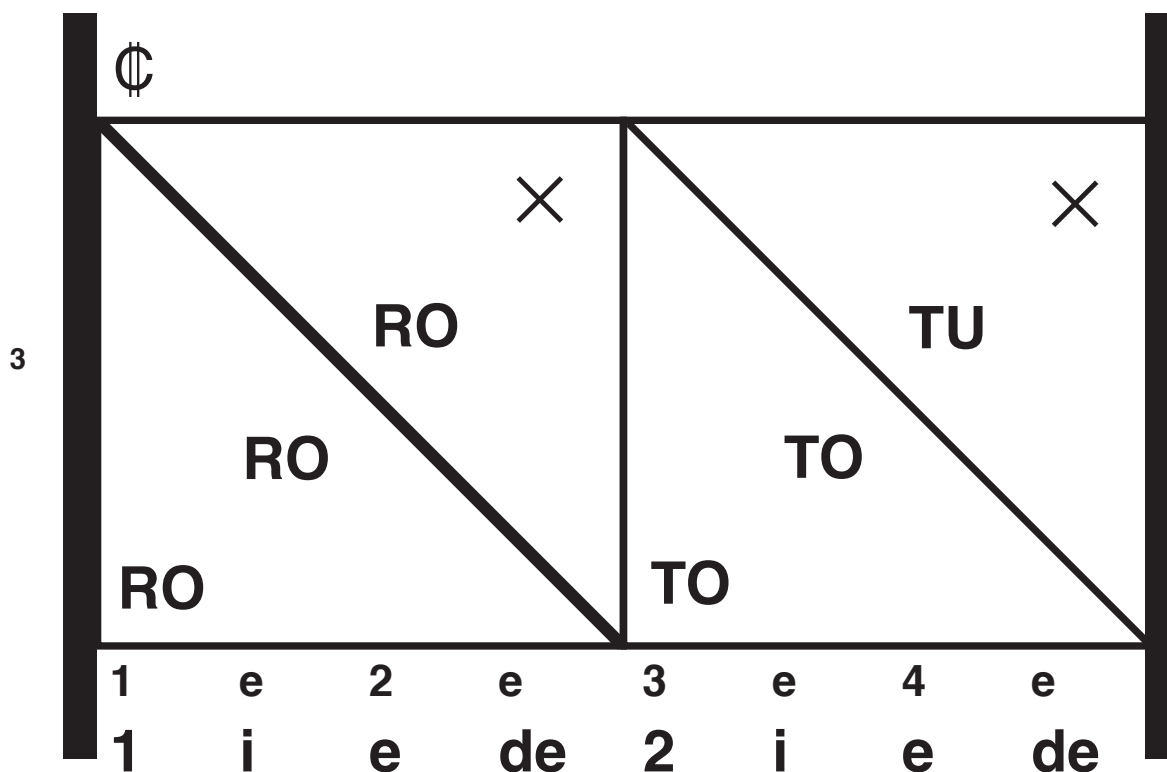
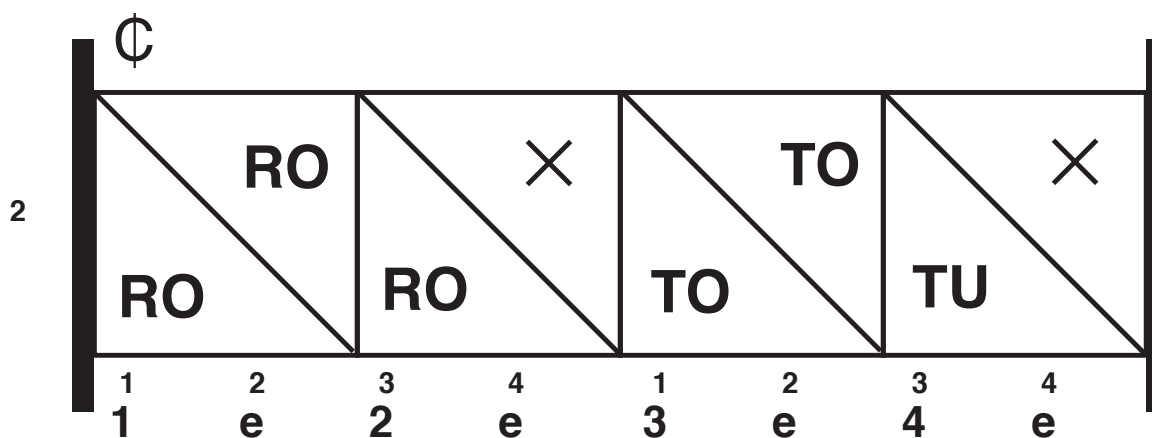
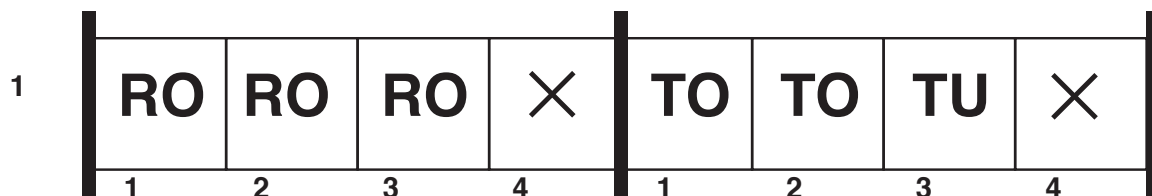
## PRIMI PASSI VELOCITÀ

Esempi per come interpretare gli esercizi a tre velocità

1- 1, 3 cassa. 2, 4 ciac

2- esecuzione a tempo tagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac  $\text{C}$

3- esecuzione a tempo ipertagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac  $\text{C}$





## LE COSTANTI

COME ESEGUIRE coordina mani e piedi

quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 e 4 mano B.

I piedi uguale alle mani. A velocità sostenuta: cassa 1 e ciak 3 (tempo tagliato)

A velocità super veloce: cassa 1 e ciak 1 (tempo ipertagliato).

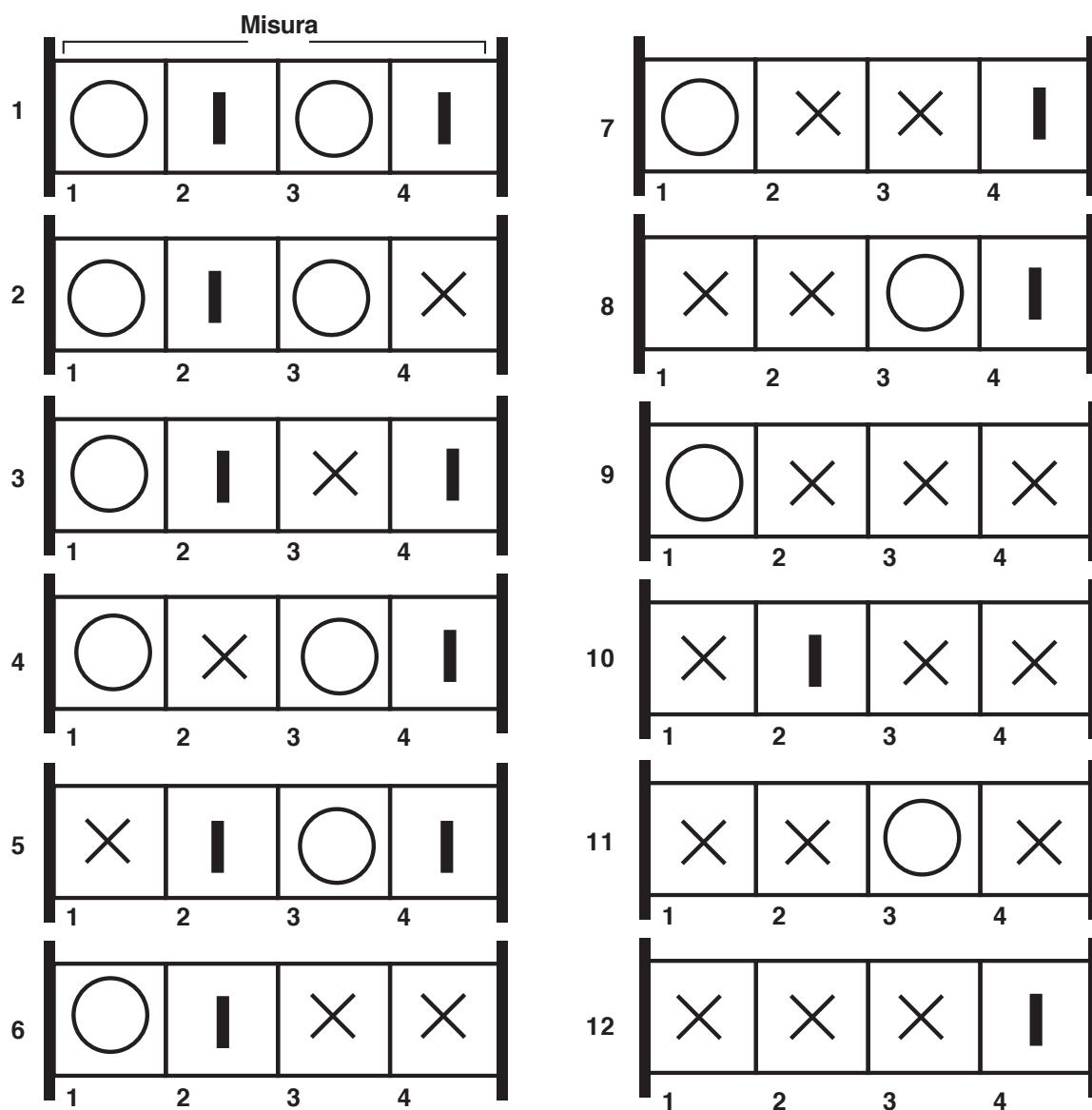
I seguenti esercizi sono frasi “costanti” da memorizzare e

da usare in coordina meni e piedi così:

Costante 1 sul Ro, più una volta A sul To (ripete con A sul Tu) = 4 misure.

Lo stesso con parte B = 8 misure

Puoi alternare l'esercizio con misure equivalenti di ritmo.

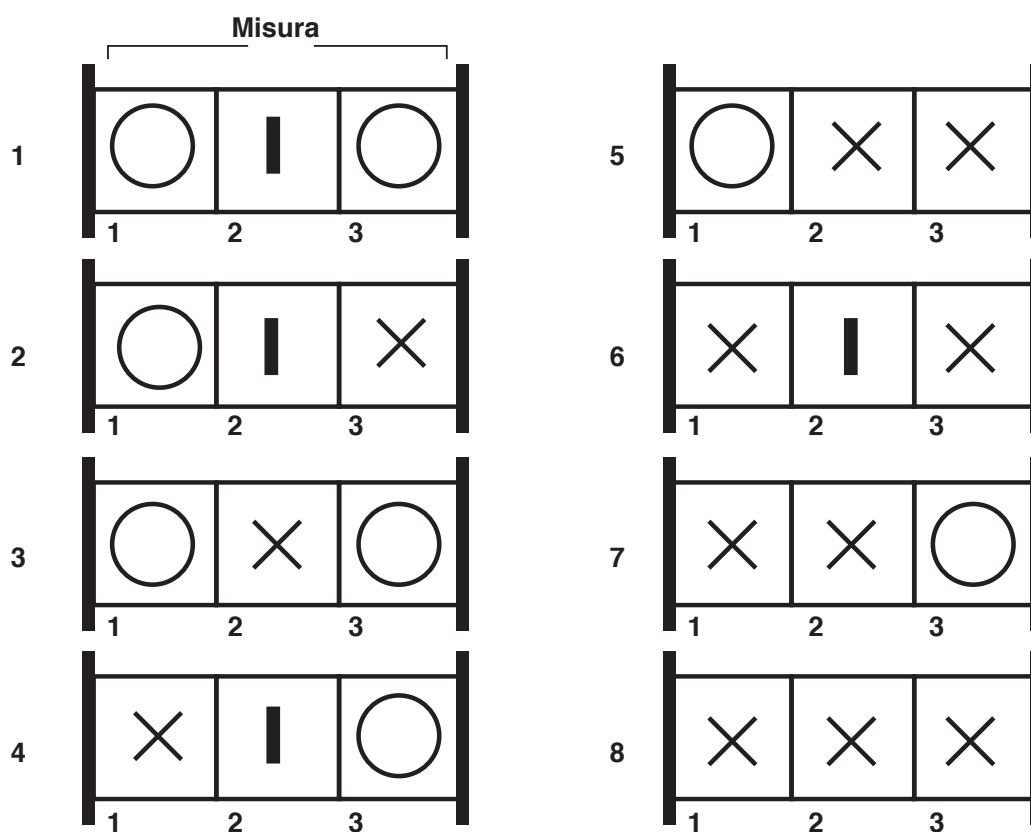




## LE COSTANTI

**COME ESEGUIRE** coordina mani e piedi in tempo di tre  
quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 mano B.  
Essendo il tempo ternario le mani e i piedi nella seconda misura saranno al contrario.

I seguenti esercizi sono frasi “costanti” da memorizzare e  
da usare in coordina meni e piedi così:  
Costante 1 sul Ro, più una volta A sul To (ripete con A sul Tu) = 4 misure.  
Lo stesso con parte B = 8 misure  
Puoi alternare l’esercizio con misure equivalenti di ritmo.





## COORDINARE MANI E PIEDI IN TEMPO DI 3

○ mano A  
I mano B

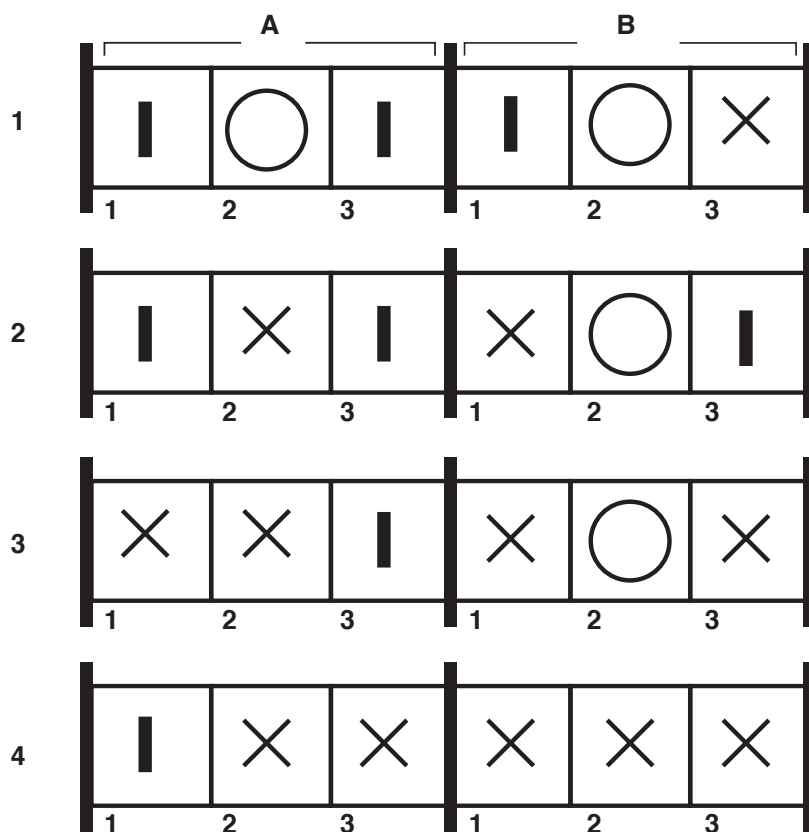
A velocità sostenuta i piedi saranno:

1 cassa, 3 ciak, 2 cassa, 1 ciak, 3 cassa, 2 ciak.

Oppure: 1 cassa, 1 ciak.



Posizione rototur





# ESERCIZI DI COORDINAZIONE



○ mano A  
I mano B

	A				B			
1	○	○	○	○	I	I	I	I
2	I	I	I	I	○	○	I	I
3	○	I	○	I	I	I	I	I
4	○	I	I	I	I	○	○	○
5	○	○	I	I	I	I	○	○
6	○	○	○	I	I	I	○	○
7	I	○	○	I	I	○	○	I
8	○	I	I	○	I	I	○	○



**ESERCIZI DI COORDINAZIONE**  
esegui riga per riga



9

1	2	3	4

10

1	2	3	4

11

1	2	3	4

12

1	2	3	4

13

1	2	3	4

14

1	2	3	4

15

1	2	3	4

16

1	2	3	4



# BACCHETTAMIX

esegui riga 1 alternata alle altre



Diagram showing 8 rows of musical notation for BACCHETTAMIX, alternating between two hands (mano A and mano B) across 8 rows. Each row is divided into two 4-measure sections by a vertical bar line. The notation uses circles for 'mano A' and vertical lines for 'mano B'.

Row 1: (mano A) 1, 2, 3, 4 | (mano A) 1, 2, 3, 4

Row 2: (mano B) 1, 2, 3, 4 | (mano B) 1, 2, 3, 4

Row 3: (mano A) 1, 2, 3, 4 | (mano A) 1, 2, 3, 4

Row 4: (mano B) 1, 2, 3, 4 | (mano B) 1, 2, 3, 4

Row 5: (mano A) 1, 2, 3, 4 | (mano A) 1, 2, 3, 4

Row 6: (mano B) 1, 2, 3, 4 | (mano B) 1, 2, 3, 4

Row 7: (mano A) 1, 2, 3, 4 | (mano A) 1, 2, 3, 4

Row 8: (mano B) 1, 2, 3, 4 | (mano B) 1, 2, 3, 4



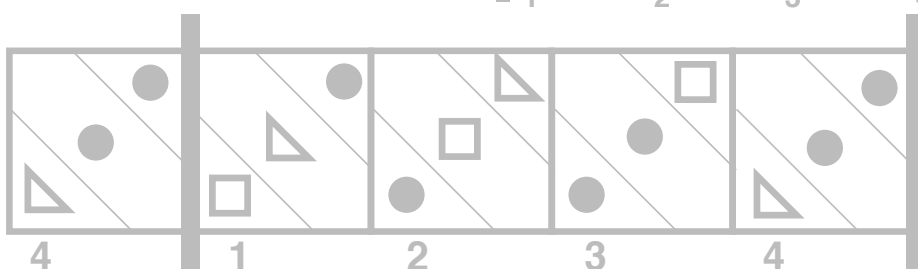
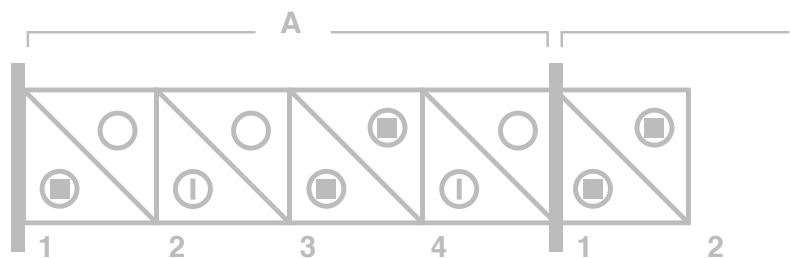
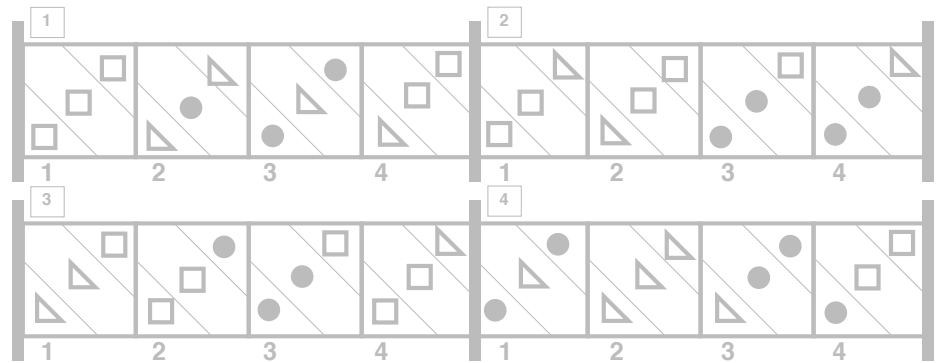
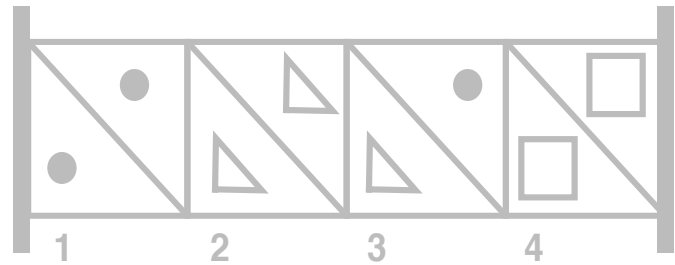
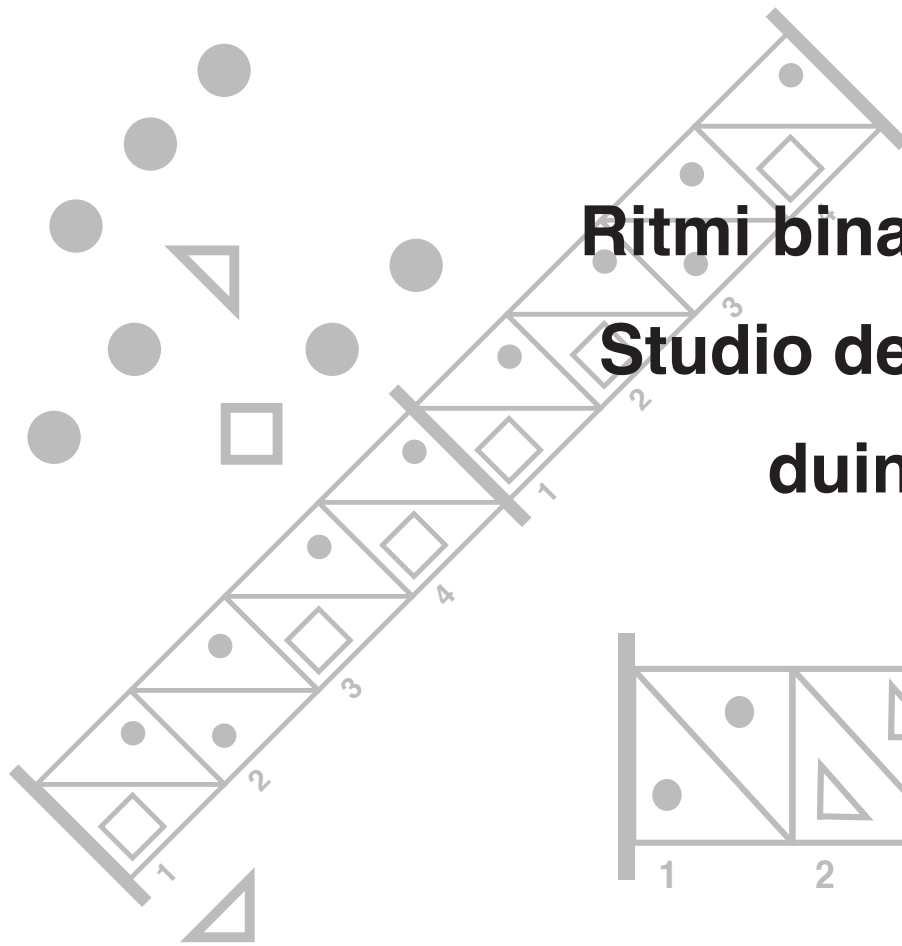


9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		



# Ritmi binari e ternari

## Studio degli accenti duine e terzine

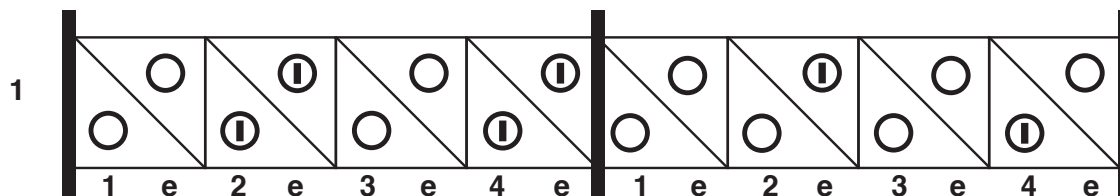




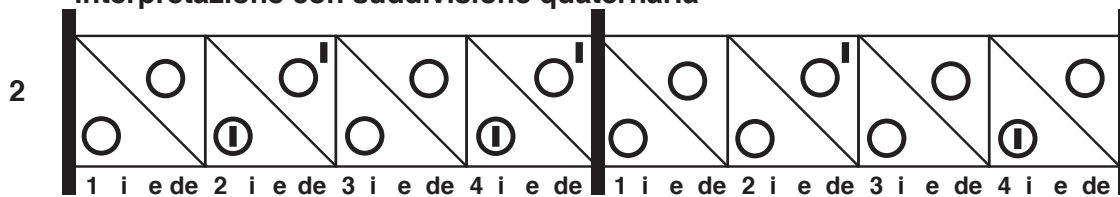
## INTERPRETAZIONE DEI RITMI

Esempi per come interpretare i ritmi base binari con suddivisione quaternaria.  
I colpi sul roll anziché sul “e”, si spostano sul “de”

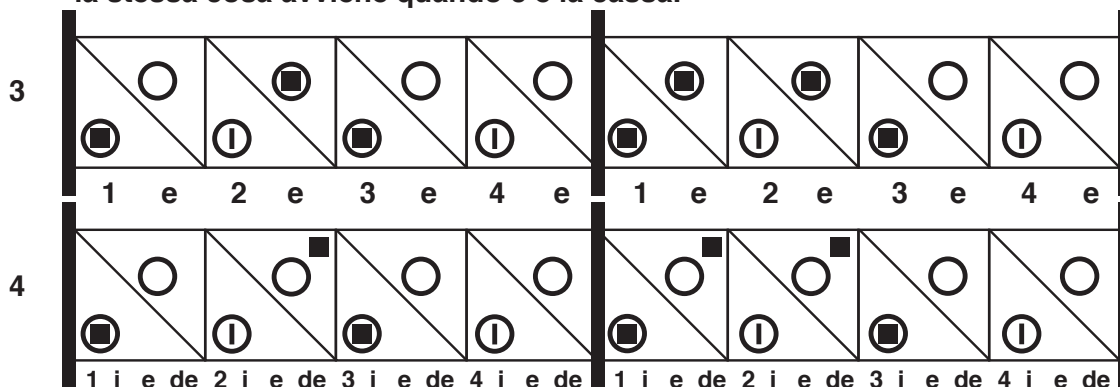
interpretazione come è scritto



interpretazione con suddivisione quaternaria

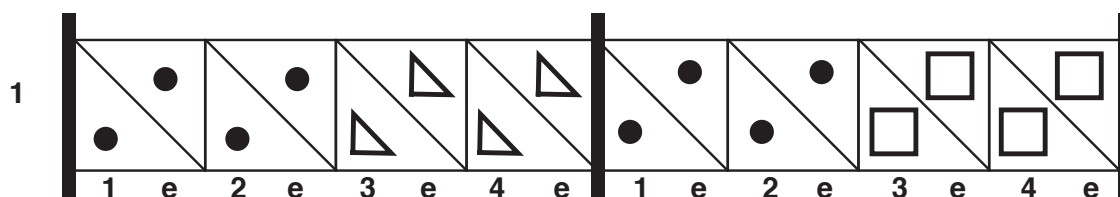


la stessa cosa avviene quando c'è la cassa.



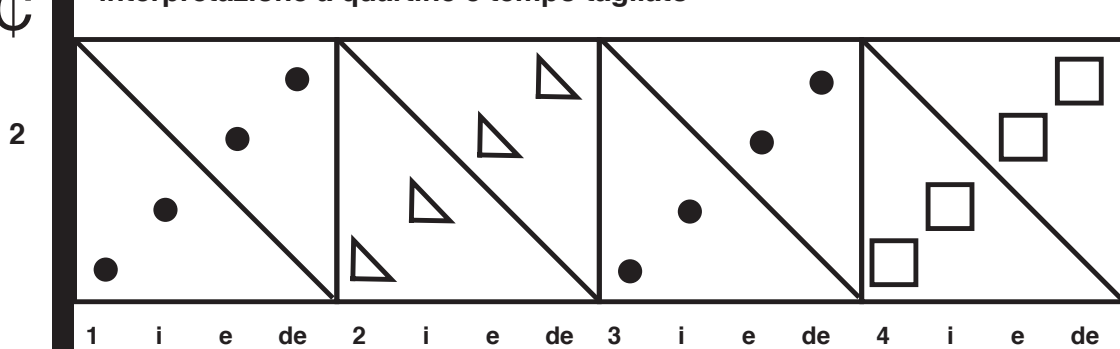
## INTERPRETAZIONE DELLE DUINE

interpretazione come è scritto



©

interpretazione a quartine e tempo tagliato





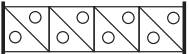
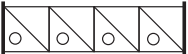
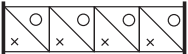
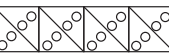
# RITMI BASE a suddivisione binaria

○ mano A  
I mano B



Posizione rototur  
Esegui come è scritto  
poi invertire le mani

La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

Varianti: 1  2  3  4 

	A				B			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

	A				B			
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								



La mano A suona sul piatto sospeso e la mano B sul roll (sempre uguale).  
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

■ Cassa e mano A sul piatto

	A				B			
15	1	2	3	4	1	2	3	4
16	1	2	3	4	1	2	3	4
17	1	2	3	4	1	2	3	4
18	1	2	3	4	1	2	3	4
19	1	2	3	4	1	2	3	4
20	1	2	3	4	1	2	3	4
21	1	2	3	4	1	2	3	4

Detailed description: The image shows a rhythmic notation system for two hands, A and B, across seven rows (15-21). Each row is divided into two 4-beat measures. Hand A (left) and Hand B (right) are represented by a grid of squares. Each square is divided diagonally from the top-left to the bottom-right. The top-left triangle contains a symbol (either a solid black square or an open circle), and the bottom-right triangle contains a symbol (either a solid black square or an open circle). The symbols represent different rhythmic values or accents. For example, in row 15, Hand A has a solid square in the top-left of beat 1 and an open circle in the bottom-right of beat 1, while Hand B has a solid square in the top-left of beat 1 and an open circle in the bottom-right of beat 1. The patterns of symbols vary across the rows, creating different rhythmic sequences.



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).  
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

■ Cassa e mano A sul piatto

	A				B			
22	■	○	○	○	■	○	○	○
23	■	○	○	○	○	○	○	○
24	○	○	○	○	○	○	○	○
25	○	○	○	○	○	○	○	○
26	○	○	○	○	○	○	○	○
27	○	○	○	○	○	○	○	○
28	○	○	○	○	○	○	○	○



## RITMI BINARI



La mano A suona sul piatto sospeso in quattro varianti, la mano B sul roll (VARIA).  
I piedi: cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

Varianti: 1 2 3 4

■ Cassa

	A				B			
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

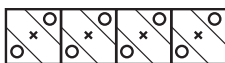


# RITMI BASE a suddivisione ternaria



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:



	A				B			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								



## RITMI TERNARI



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:





	A				B			
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								



## RITMI TERNARI



La mano A suona sul piatto sospeso e la mano B sul roll (sempre uguale).  
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).



A velocità sostenuta, la mano A sarà:  oppure 

Nei quadretti ternari si possono interpretare spostando i colpi di cassa o di roll nella parte vuota. Es: 

	A				B			
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (VARIA).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:  oppure 



### ■ Cassa e mano A sul piatto

Nei quadretti ternari si possono interpretare spostando i colpi di cassa o di roll nella parte vuota. Es: 

	A				B			
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (VARIA).  
I piedi: il quadretto uno e tre cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:  oppure 

■ Cassa e mano A sul piatto

	A				B			
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								



# ESERCIZI CON ROLL TOM TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

○ mano A  
I mano B

	A				B			
1	○ ● ●	○ ● ●	○ △ △	○ △ △	● ● ●	● ● ●	□ □ □	□ □ □
2	△ △ △	△ △ △	● ● ●	● ● ●	□ □ □	□ □ □	● ● ●	● ● ●
3	△ △ △	△ △ △	□ □ □	□ □ □	● ● ●	● ● ●	△ △ △	□ □ □
4	□ □ □	□ □ □	△ △ △	△ △ △	● ● ●	● ● ●	□ □ □	△ △ △
5	□ □ □	□ □ □	● ● ●	△ △ △	● ● ●	△ △ △	□ □ □	□ □ □
6	△ △ △	△ △ △	● ● ●	□ □ □	● ● ●	□ □ □	● ● ●	● ● ●
7	● ● ●	□ □ □	□ □ □	△ △ △	△ △ △	● ● ●	● ● ●	□ □ □
8	● ● ●	● ● ●	□ □ □	● ● ●	△ △ △	△ △ △	● ● ●	△ △ △





	A				B			
	○		○		○		○	
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								





	A				B			
	○		○		○		○	
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								



# DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

○ mano A  
| mano B

	A				B			
	○		○		○		○	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								



# DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM



ROLL = ● TOM = ▽ TUM = □

○ mano A  
I mano B

	A				B			
	○	I	○	I				
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								



# DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

○ mano A  
I mano B

	A				B			
	○	I	○	I	○	I	○	I
17	●	△	●	●	●	□	●	△
18	□	●	△	△	△	●	□	□
19	●	□	●	△	□	●	□	●
20	△	●	●	△	□	□	●	●
21	△	△	●	●	●	□	□	△
22	□	●	△	△	△	●	□	□
23	□	□	△	△	△	●	□	△
24	□	△	●	△	●	□	●	□



# LE TERZINE



ROLL = ● TOM = ▴ TUM = □

○ mano A  
| mano B

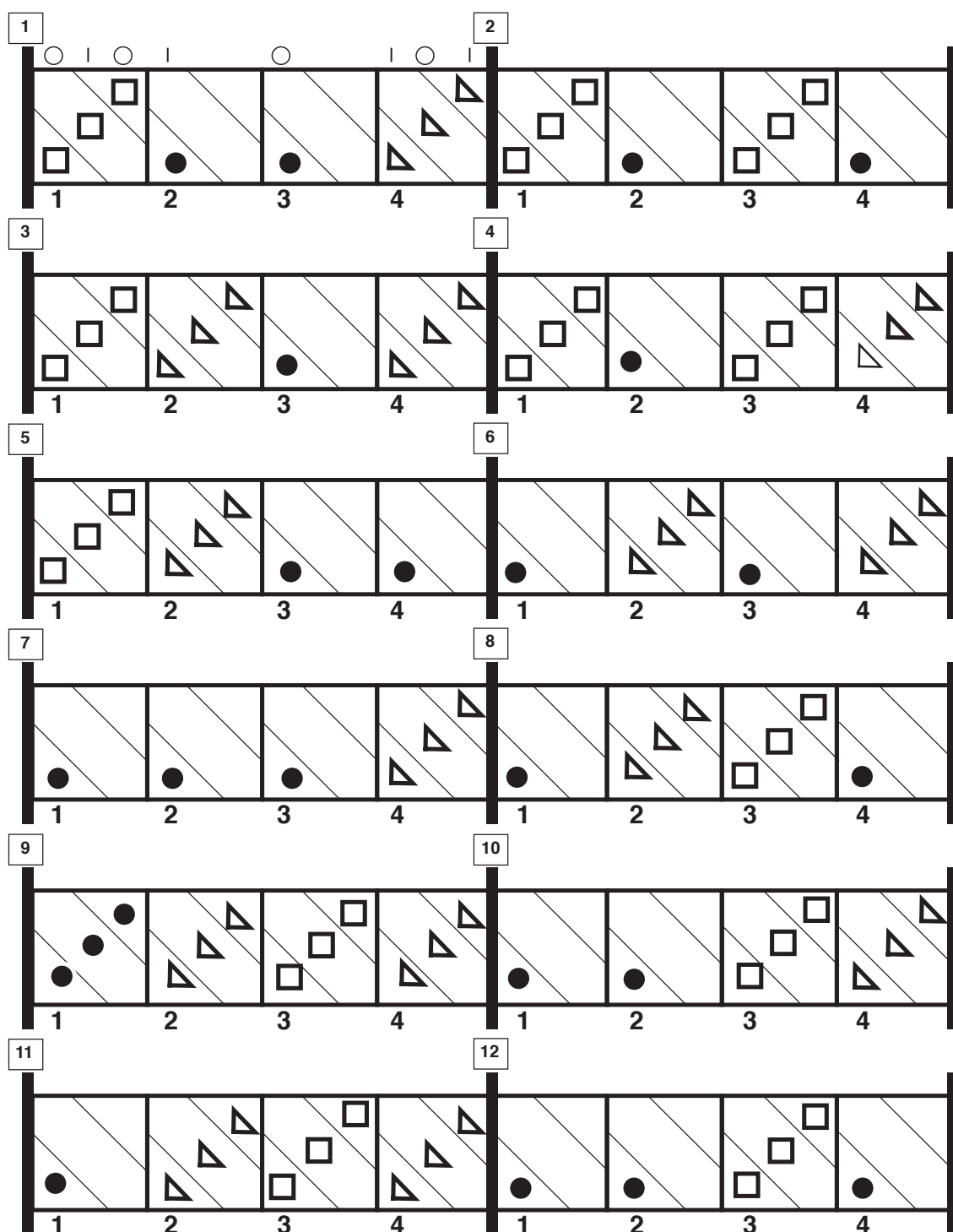
	A				B			
	○   ○	○	○	○	○   ○	○	○	○
1	1 □	2 □	3 ●	4 ●	1 ●	2 ▴	3 ●	4 ●
2	1 ●	2 ●	3 □	4 ●	1 ●	2 ●	3 ●	4 ▴
3	1 □	2 ▴	3 ●	4 ●	1 ●	2 ▴	3 □	4 ●
4	1 ●	2 ●	3 □	4 ▴	1 □	2 ●	3 ●	4 ▴
5	1 □	2 ▴	3 □	4 ●	1 ●	2 ▴	3 □	4 ▴
6	1 □	2 ●	3 □	4 ▴	1 □	2 ▴	3 ●	4 ▴
7	1 ●	2 ▴	3 □	4 ▴	1 ●	2 ▴	3 ●	4 ▴
8	1 □	2 ●	3 □	4 ●	1 ●	2 ●	3 ●	4 /



# RIASSUNTO



ROLL = ● TOM = ▲ TUM = ◻





# ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B			
	○		○		○			
9	●	●	●	△	□	△	●	●
10	●	●	●	□	●	●	□	△
11	●	●	●	△	□	△	□	●
12	●	●	●	△	□	●	□	△
13	●	●	●	△	□	●	□	△
14	□	●	●	△	□	●	□	●
15	●	●	●	△	●	●	△	△
16	●	●	●	△	□	●	□	●



# ESERCIZI CON TERZINE TUM E TOM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

○ mano A  
| mano B

	A				B				
1	○   ○   ○   ○	1	2	3	4	1	2	3	4
2	1	2	3	4	1	2	3	4	
3	1	2	3	4	1	2	3	4	
4	1	2	3	4	1	2	3	4	
5	1	2	3	4	1	2	3	4	
6	1	2	3	4	1	2	3	4	
7	1	2	3	4	1	2	3	4	
8	1	2	3	4	1	2	3	4	





# ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B			
	○		○		○		○	
17	1	2	3	4	1	2	3	4
18	1	2	3	4	1	2	3	4
19	1	2	3	4	1	2	3	4
20	1	2	3	4	1	2	3	4
21	1	2	3	4	1	2	3	4
22	1	2	3	4	1	2	3	4
23	1	2	3	4	1	2	3	4
24	1	2	3	4	1	2	3	4



# ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B			
	○		○		○		○	
25	●	●	●	△	□	●	●	△
26	□	●	△	●	●	□	●	△
27	□	●	△	●	●	□	●	△
28	●	●	□	△	□	●	●	●
29	●	□	△	●	●	△	□	●
30	●	●	△	△	□	●	□	△
31	□	●	□	●	□	●	●	△
32	□	△	●	△	□	●	□	●



# ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B			
	○		○		○		○	
33	1	2	3	4	1	2	3	4
34	1	2	3	4	1	2	3	4
35	1	2	3	4	1	2	3	4
36	1	2	3	4	1	2	3	4
37	1	2	3	4	1	2	3	4
38	1	2	3	4	1	2	3	4
39	1	2	3	4	1	2	3	4
40	1	2	3	4	1	2	3	4



# FRASI CON TERZINE

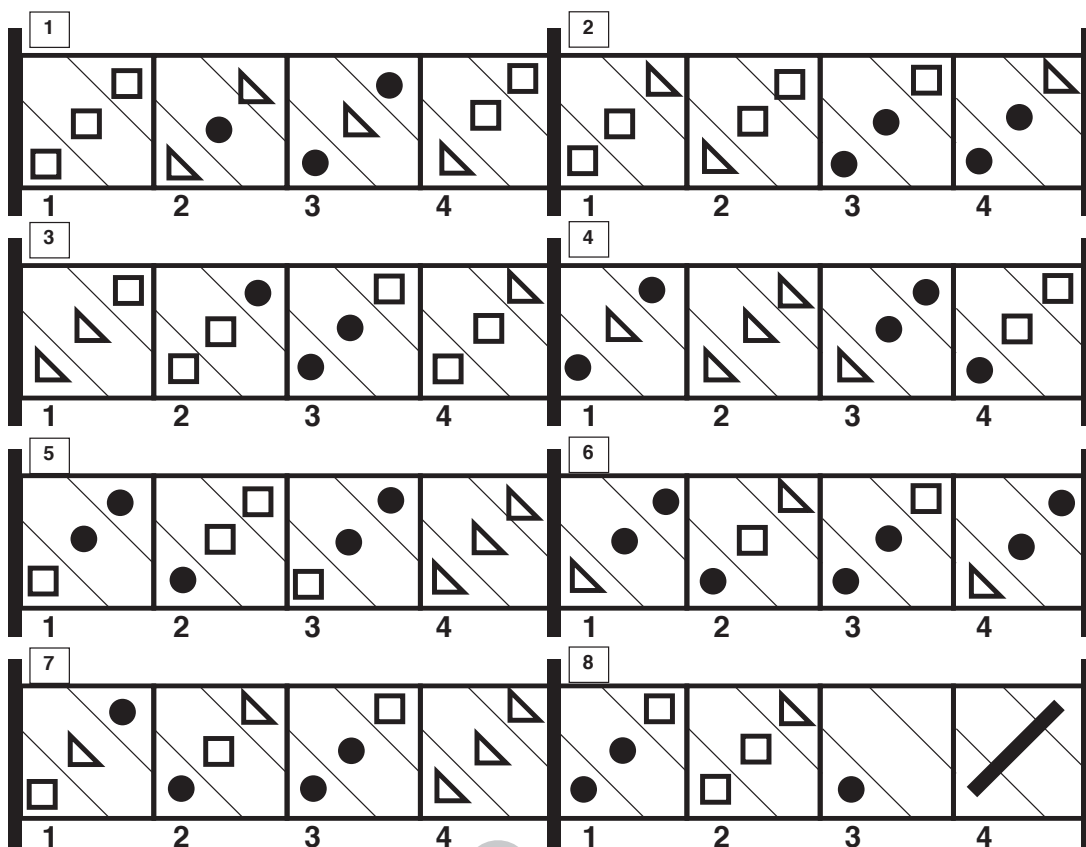
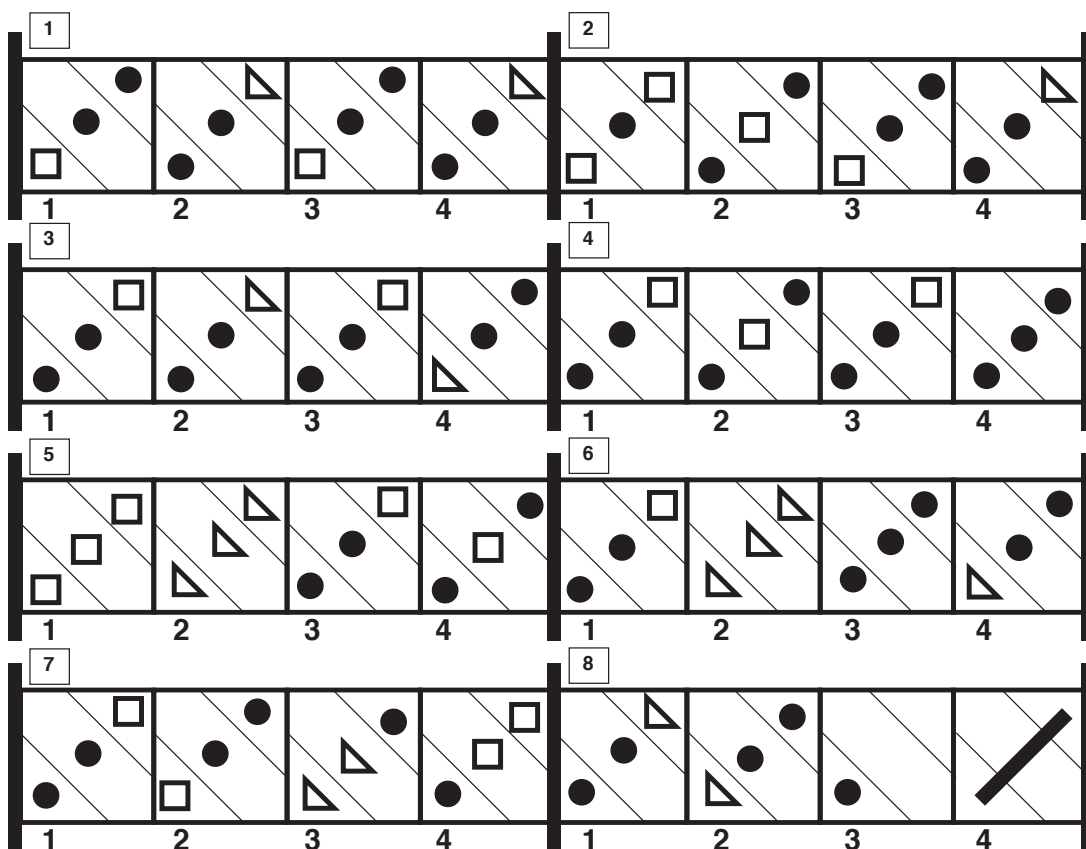
MANI  
ALTERNATE



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B				
1	○   ○   ○   ○   ○	1	2	3	4	1	2	3	4
2	1	2	3	4	1	2	3	4	
3	1	2	3	4	1	2	3	4	
4	1	2	3	4	1	2	3	4	
5	1	2	3	4	1	2	3	4	
6	1	2	3	4	1	2	3	4	
7	1	2	3	4	1	2	3	4	
8	1	2	3	4	1	2	3	4	







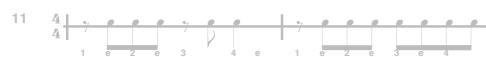
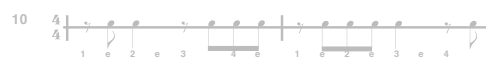
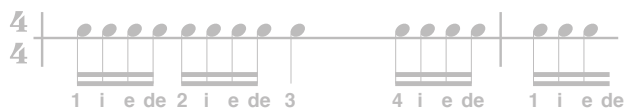
1 e 2 e 3 e 4 e

## Scrittura tradizionale

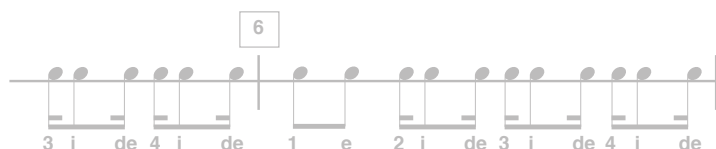
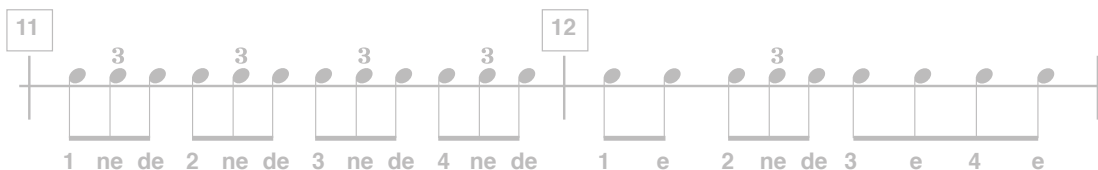
### La misura di quattro quarti

### Dai quarti ai sedicesimi

### Riassunti



1 ne de 2 ne de 3 e 4 ne de





**7 ESEMPI PER USARE I PIEDI NEI PROSSIMI ESERCIZI**  
sopra cassa, sotto ciac

1

1 2 3 4 1 2 3 4

2

1 2 3 4 1 2 3 4

3

1 2 3 4 1 2 3 4

4

1 2 3 4 1 2 3 4

5

1 2 3 4 1 2 3 4

6

1 2 3 4 1 2 3 4

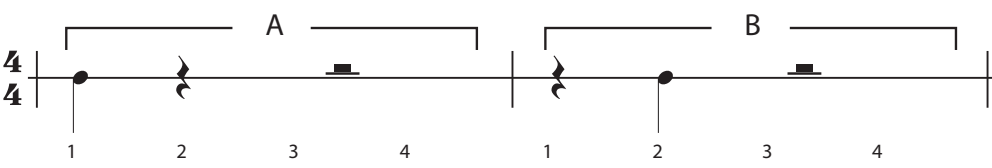
7


1 2 3 4 1 2 3 4

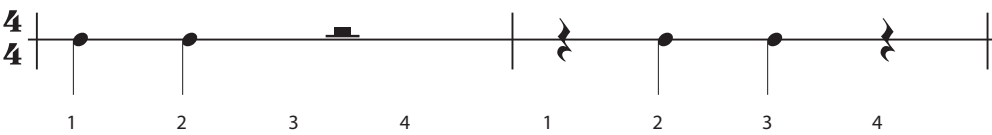
1 2 3 4

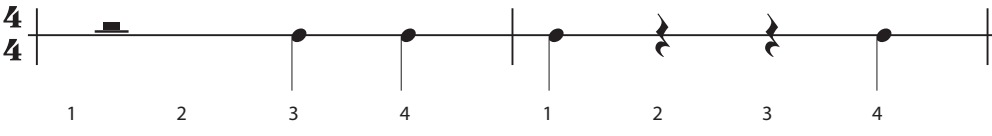


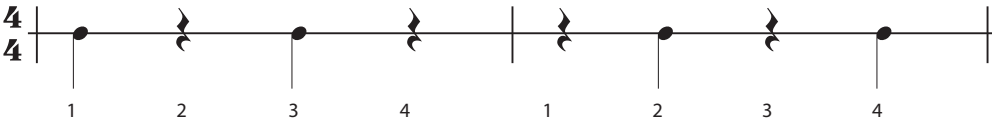
## ESERCIZI CON QUARTI E PAUSE

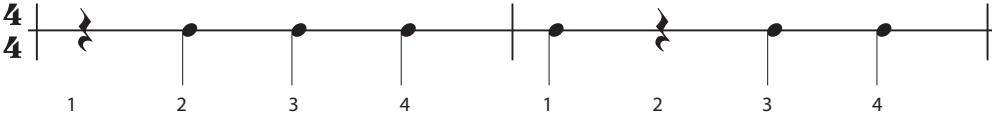
1 

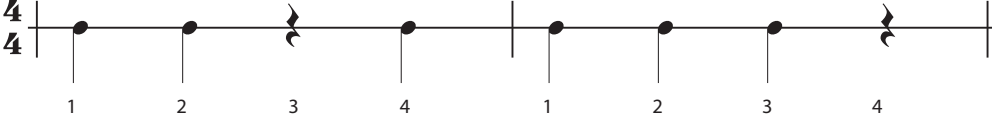
2 

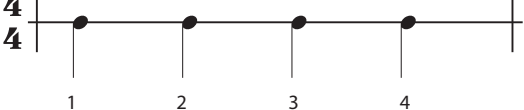
3 

4 

5 

6 

7 

8 



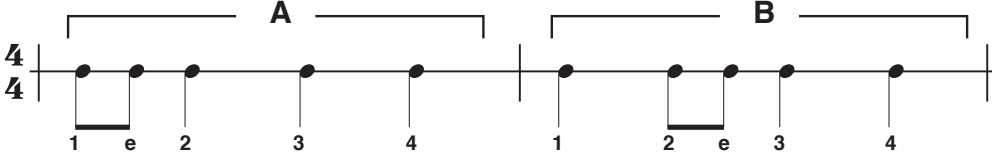
## RIASSUNTO CON QUARTI E PAUSE


The exercises are arranged in a 4x4 grid:


- Exercise 1:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 2:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 3:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 4:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 5:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 6:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 7:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 8:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 9:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 10:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 11:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 12:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 13:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 14:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 15:** Quarter notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Exercise 16:** Eighth notes on lines 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

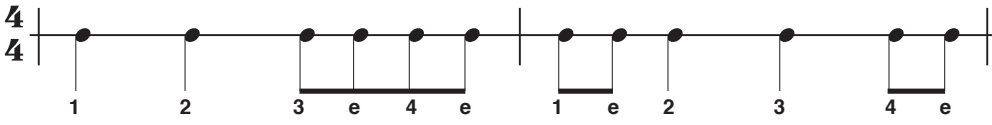



## ESERCIZI CON OTTAVI E QUARTI

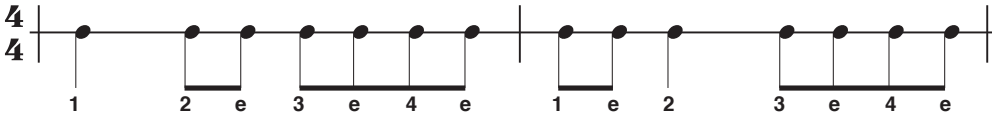
1 

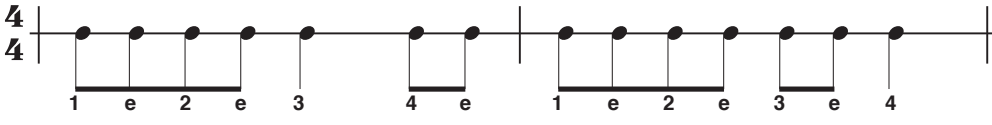
2 

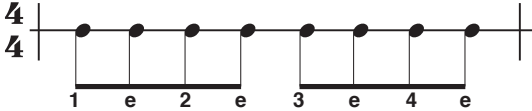
3 

4 

5 

6 

7 

8 



## RIASSUNTO CON OTTAVI E QUARTI

1 2 3 4 1 2 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 6 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e

7 8 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e

9 10 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e

11 12 1 2 3 4 e 1 2 3 4

13 14 1 2 3 4 e 1 2 3 4

15 16 1 2 3 4



## ESERCIZI CON TERZINE E QUARTI

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 



## RIASSUNTO CON TERZINE E QUARTI

1

4/4

1 2 ne de 3 ne de 4 1 ne de 2 ne de 3 4

2

3

1 2 ne de 3 4 ne de 1 ne de 2 3 4

4

5

1 ne de 2 3 ne de 4 ne de 1 2 ne de 3 ne de 4 ne de

6

7

1 2 3 4 ne de 1 ne de 2 3 4 ne de

8

9

1 ne de 2 ne de 3 4 ne de 1 2 3 ne de 4

10

11

1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 ne de 1 2 ne de 3 4

12

13

1 2 3 ne de 4 ne de 1 ne de 2 3 ne de 4

14

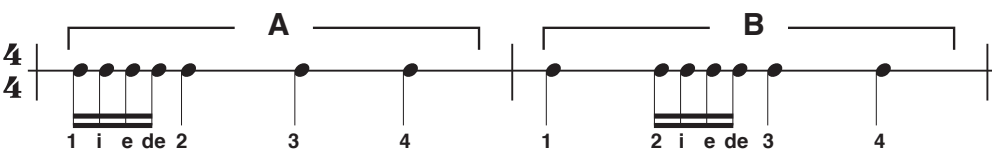
15

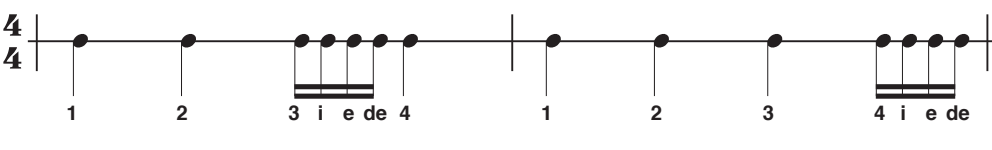
1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 1 2 3 4

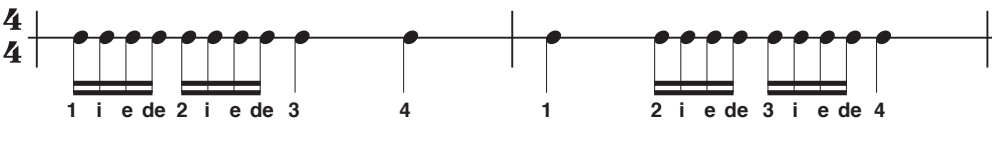
16

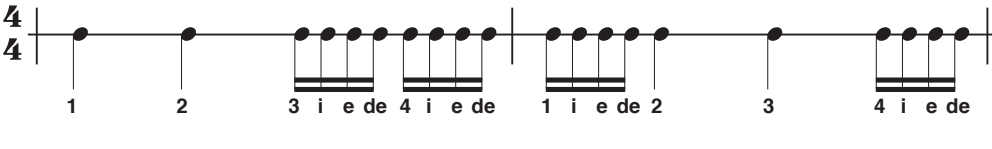


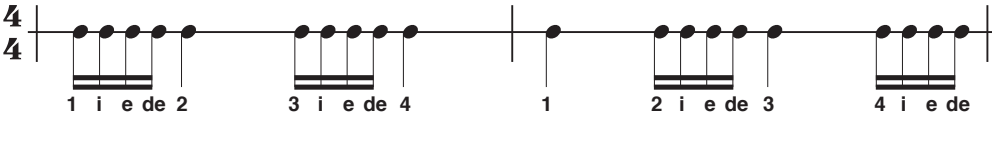
## ESERCIZI CON SEDICESIMI E QUARTI

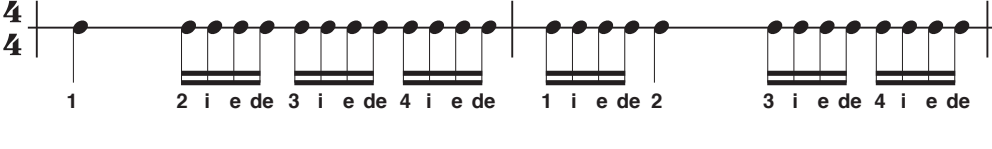
1 


2 


3 

4 

5 

6 

7 

8 



## RIASSUNTO CON SEDICESIMI E QUARTI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

4/4

1 2 i e de 3 i e de 4 1 i e de 2 i e de 3 4

1 2 i e de 3 4 i e de 1 i e de 2 3 4

1 i e de 2 3 i e de 4 i e de 1 2 i e de 3 i e de 4 i e de

1 2 3 4 i e de 1 i e de 2 3 4 i e de

1 i e de 2 i e de 3 4 i e de 1 2 3 i e de 4

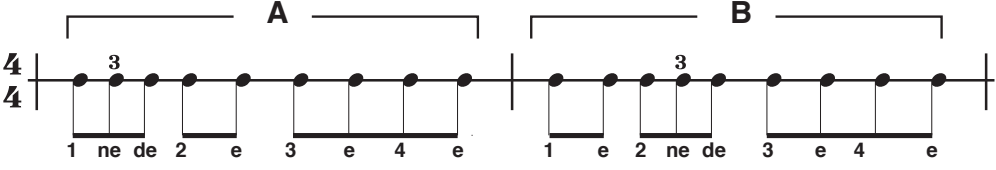
1 i e de 2 i e de 3 i e de 4 i e de 1 2 i e de 3 4

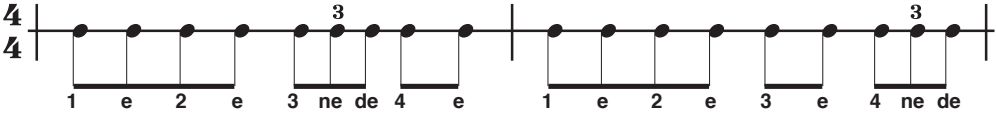
1 2 3 i e de 4 i e de 1 i e de 2 3 i e de 4

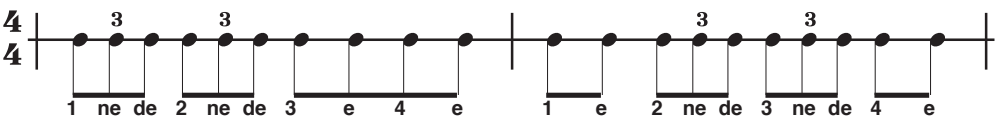
1 i e de 2 i e de 3 i e de 4 1 2 3 4

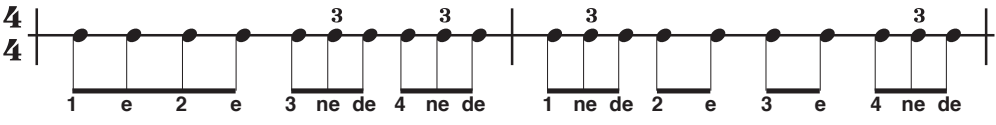


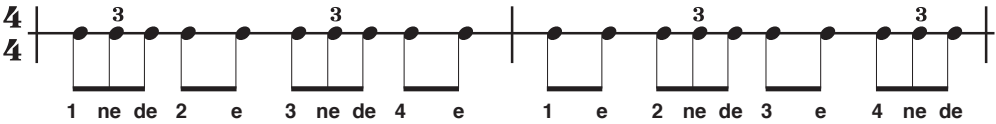
## ESERCIZI CON TERZINE E OTTAVI

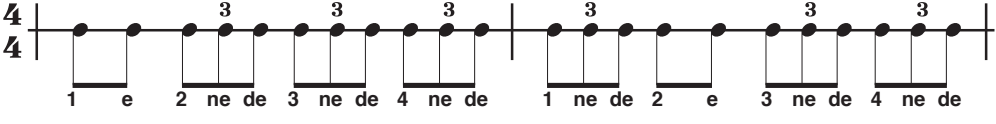
1 

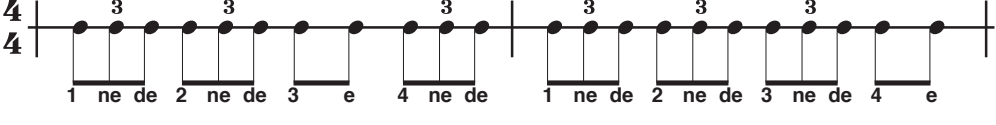
2 

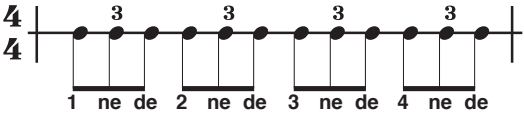
3 

4 

5 

6 

7 

8 



## RIASSUNTO CON TERZINE E OTTAVI

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 ne de 3 ne de 4 e 1 ne de 2 ne de 3 e 4 e

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 ne de 3 e 4 ne de 1 ne de 2 e 3 e 4 e

5 6 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 ne de 2 e 3 ne de 4 ne de 1 e 2 ne de 3 ne de 4 ne de

7 8 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 e 3 e 4 ne de 1 ne de 2 e 3 e 4 ne de

9 10 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 ne de 2 ne de 3 e 4 ne de 1 e 2 e 3 ne de 4 e

11 12 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 ne de 1 e 2 ne de 3 e 4 e

13 14 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

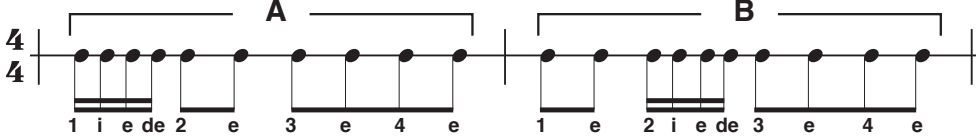
1 e 2 e 3 ne de 4 ne de 1 ne de 2 e 3 ne de 4 e

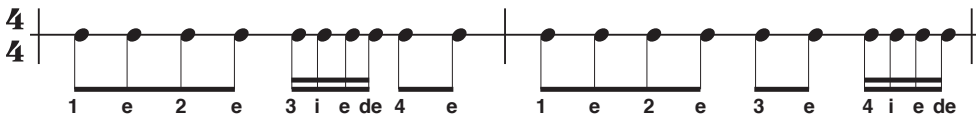
15 16 1 2 3 4 1 2 3 4

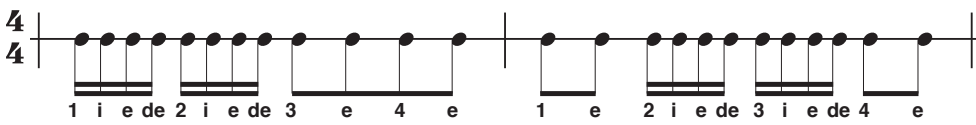
1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 e 1 2 3 4

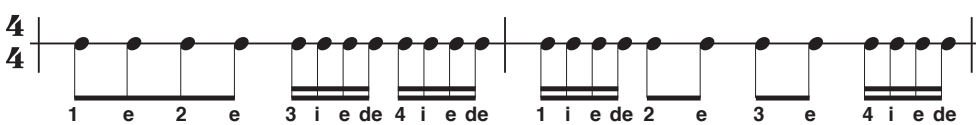



## ESERCIZI CON SEDICESIMI E OTTAVI


1 


2 


3 

4 

5 

6 

7 

8 



## RIASSUNTO CON SEDICESIMI E OTTAVI

1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 i e de 3 i e de 4 e 1 i e de 2 i e de 3 e 4 e

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 i e de 3 e 4 i e de 1 i e de 2 e 3 e 4 e

5 6 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i e de 2 e 3 i e de 4 i e de 1 e 2 i e de 3 i e de 4 i e de

7 8 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 e 3 e 4 i e de 1 i e de 2 e 3 e 4 i e de

9 10 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i e de 2 i e de 3 e 4 i e de 1 e 2 e 3 i e de 4 e

11 12 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i e de 2 i e de 3 i e de 4 i e de 1 e 2 i e de 3 e 4 e

13 14 1 2 3 4 1 2 3 4

1 e 2 e 3 i e de 4 i e de 1 i e de 2 e 3 i e de 4 e

15 16 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i e de 2 i e de 3 i e de 4 e 1 e 2 e 3 4



## ESERCIZI CON OTTAVI QUARTI E PAUSE

12 exercises for 4/4 time signature, focusing on eighth notes, quarter notes, and rests. Exercises 1-11 are divided into two parts, A and B, indicated by brackets above the staff.

**Exercise 1:** Part A: 1 e 2 3 4. Part B: 1 2 e 3 4.

**Exercise 2:** 1 2 3 e 4. 1 2 3 4 e.

**Exercise 3:** 1 e 2 e 3 4. 1 2 e 3 e 4.

**Exercise 4:** 1 2 3 e 4 e. 1 e 2 3 4 e.

**Exercise 5:** 1 e 2 3 e 4. 1 2 e 3 4 e.

**Exercise 6:** 1 2 e 3 e 4 e. 1 e 2 3 e 4 e.

**Exercise 7:** 1 e 2 e 3 4 e. 1 e 2 e 3 e 4.

**Exercise 8:** 1 e 2 3 4 e. 1 e 2 3 e 4.

**Exercise 9:** 1 2 e 3 4 e. 1 2 e 3 e 4 e.

**Exercise 10:** 1 e 2 3 e 4 e. 1 e 2 e 3 4 e.

**Exercise 11:** 1 e 2 e 3 e 4. 1 e 2 e 3 e 4 e.

**Exercise 12:** 1 e 2 e. 3 e 4 e.



## RIASSUNTO CON OTTAVI QUARTI E PAUSE

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 e 3 e 4 1 e 2 e 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 e 3 4 e 1 e 2 3 4

5 6 1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 e 4 e

1 e 2 3 e 4 e 1 2 e 3 e 4 e

7 8 1 2 3 4 e 1 e 2 3 4 e

9 10 1 2 3 e 4 1 2 3 e 4

11 12 1 e 2 e 3 e 4 e 1 2 e 3 4

13 14 1 2 3 e 4 e 1 e 2 3 e 4

15 16 1 e 2 e 3 e 4 1 e 2 3 4 e



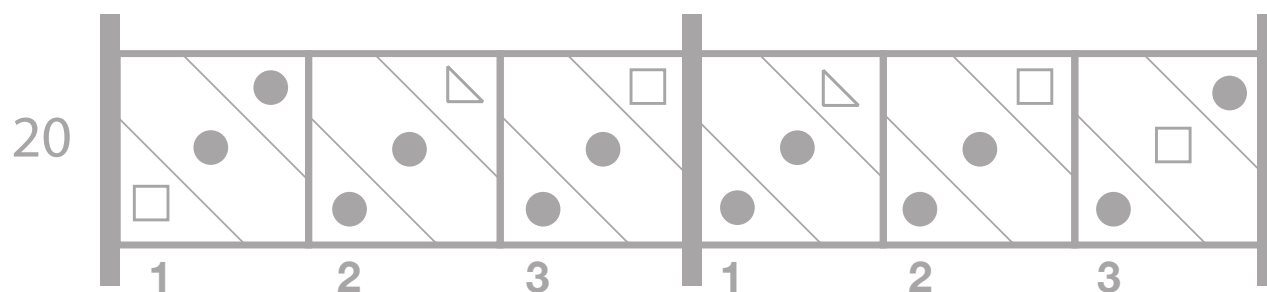
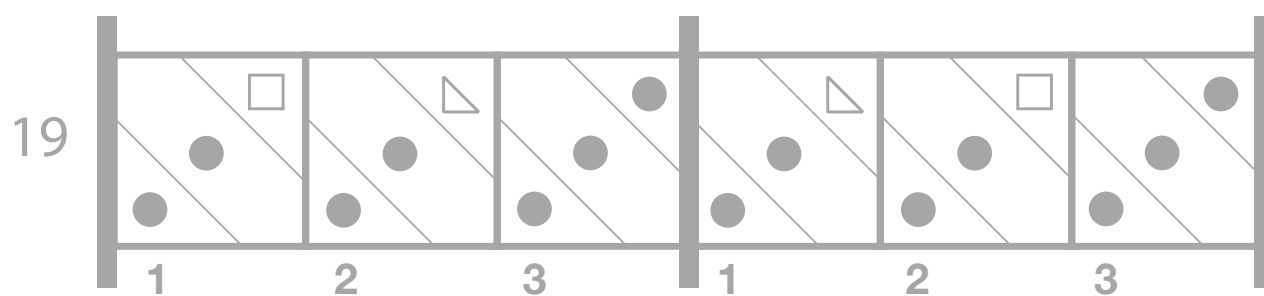
variante 3



## Esercizi ambidestri

## Resistenza

## Divisione del “pulso”





# ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



Esecuzione: 1- Le figurazioni di quartine su "RO",  
le figure singole con mano A su "TU".  
2- le figure singole con mano B su "TO".

	RO				TU				RO				TO			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																



## ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine



○ mano A  
I mano B

Esecuzione: 1- Le figurazioni di terzine su "RO",  
le figure singole con mano A su "TU".  
2- le figure singole con mano B su "TO".

	RO				TO				RO				TU			
1	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
2	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
3	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
4	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
5	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
6	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	
7	○	I	○		I		I		I	○	I		○		○	





	RO				TU				RO				TO			
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																





	RO				TO				RO				TU			
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																





	RO				TU				RO				TO			
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																





	RO				TU				RO				TO			
16	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
17	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
18	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
19	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
20	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
21	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
22	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
23	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4





	RO				TU				RO				TO			
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																

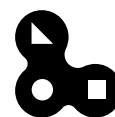




	RO				TU				RO				TO			
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																



# Esercizi di riscaldamento



1

2

3

4

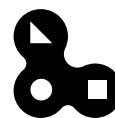
5

The exercises are structured as follows:

- Exercise 1:** Six boxes. Above: ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○. Below: 1 (foot with ○), 2 (foot with |), 3 (foot with ○), 1 (foot with |), 2 (foot with ○), 3 (foot with |).
- Exercise 2:** Six boxes. Above: ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○. Below: 1 (foot with ○), 2 (foot with |), 3 (foot with ○), 1 (foot with |), 2 (foot with ○), 3 (foot with |).
- Exercise 3:** Six boxes. Above: ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○. Below: 1 (foot with ○), 2 (foot with |), 3 (foot with ○), 1 (foot with |), 2 (foot with ○), 3 (foot with |).
- Exercise 4:** Six boxes. Above: ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○. Below: 1 (foot with ○), 2 (foot with |), 3 (foot with ○), 1 (foot with |), 2 (foot with ○), 3 (foot with |).
- Exercise 5:** Six boxes. Above: ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○. Below: 1 (foot with ○), 2 (foot with |), 3 (foot with ○), 1 (foot with |), 2 (foot with ○), 3 (foot with |).



## Esercizi di riscaldamento



6

1 2 3 1 2 3

7

1 2 3 1 2 3

8

1 2 3 1 2 3

9

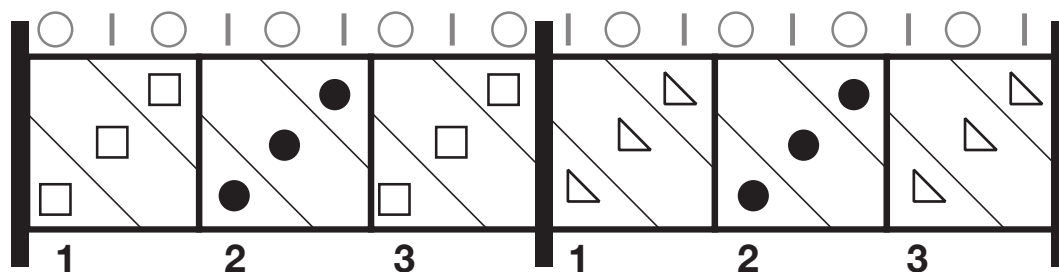
1 2 3 1 2 3

10

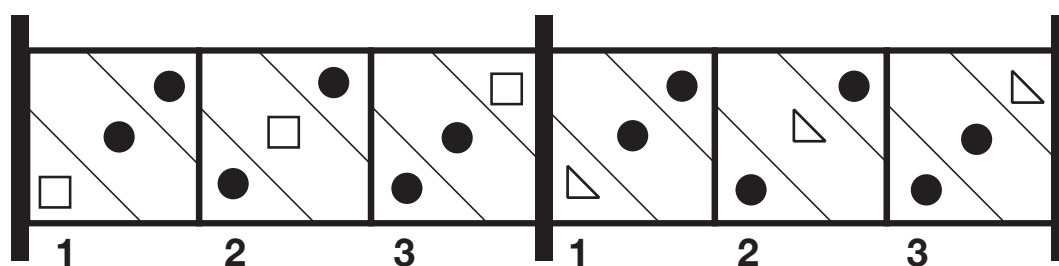
1 2 3 1 2 3



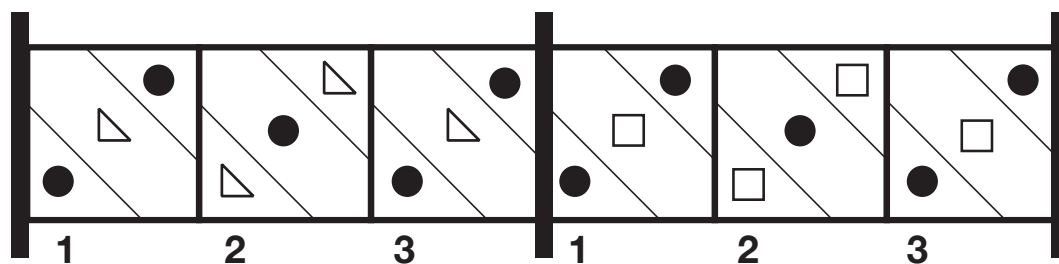
11



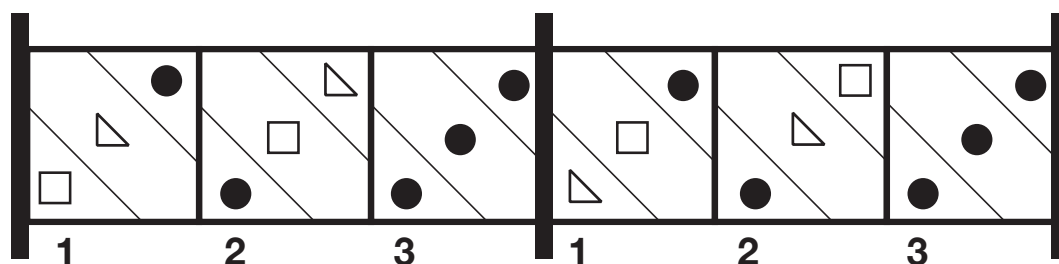
12



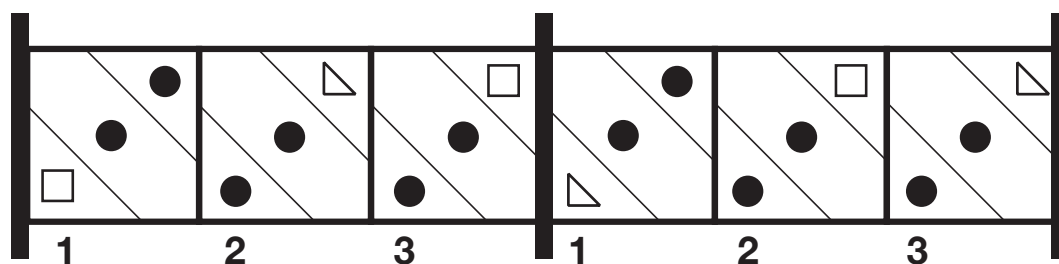
13



14



15





**O** mano A  
**I** mano B



The figure displays a sequence of 12 panels, numbered 16 to 21 on the left. Each panel is a 3x3 grid divided into three columns labeled 1, 2, and 3. The panels are arranged in two groups of three, separated by a vertical line. The sequence shows a pattern of transformations between the two groups. The symbols used are black dots, white squares, and white triangles.

Panel	Column 1	Column 2	Column 3
16	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)
17	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)
18	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)
19	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)
20	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)
21	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White triangle at (1,3)	Black dot at (1,1), (2,2), (3,3); White square at (1,3)



# ESERCIZI CON QUARTINE A INCROCI



	A				B			
	○	○	○	○	○	○	○	○
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								



# ESERCIZI CON TERZINE E INCROCI



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

	A				B			
	○		○		○		○	
1	1	2	3	4	1	2	3	4
2	1	2	3	4	1	2	3	4
3	1	2	3	4	1	2	3	4
4	1	2	3	4	1	2	3	4
5	1	2	3	4	1	2	3	4
6	1	2	3	4	1	2	3	4
7	1	2	3	4	1	2	3	4
8	1	2	3	4	1	2	3	4

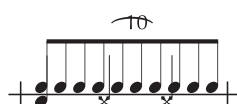
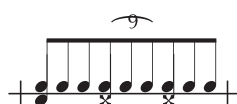
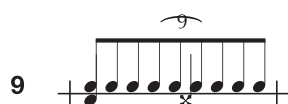
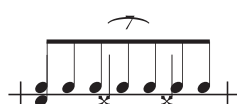
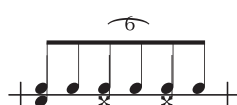
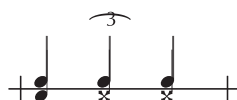


# DIVISIONE DELLA PULSAZIONE

variante 1

variante 2

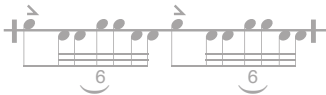
variante 3





↓ 1 - Long Roll 

2 - 5 Stroke Roll 

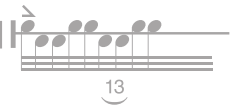
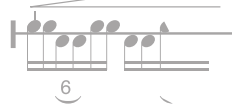
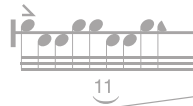
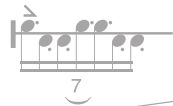
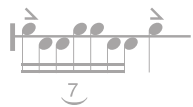
↓ 3 - 7 Stroke Roll 

4 - Flam 

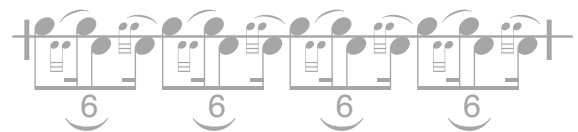
## Rudimenti

## Tamburo

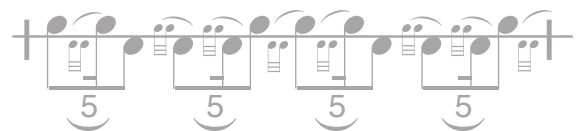
## Sviluppi dei rulli



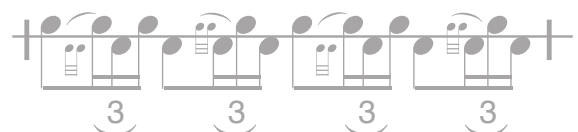
24 - Colpo di 4



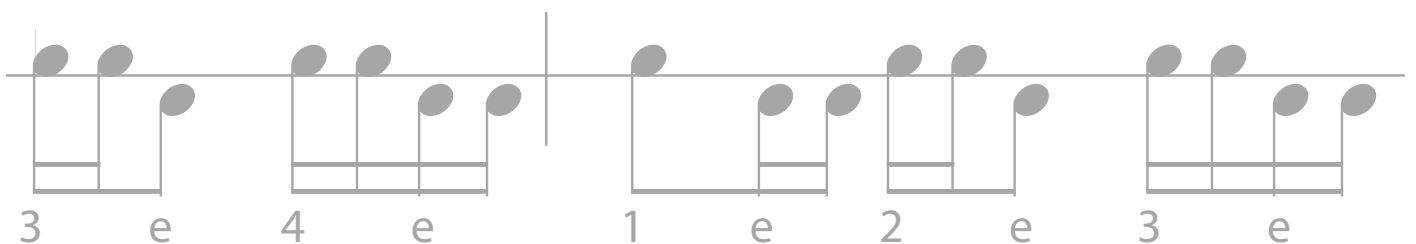
25 - Principio della Diana



26 - Colpo di 4 frisé



27 - Diana doppia

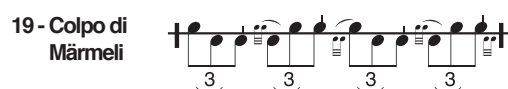
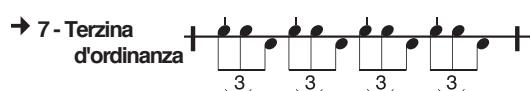
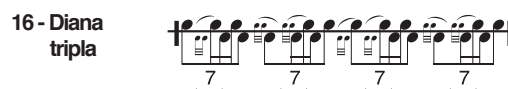
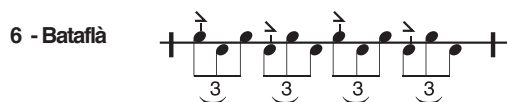
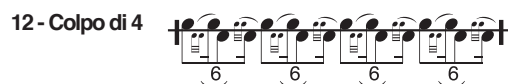




# TAVOLA DEI RUDIMENTI



→ = esecuzione iniziando con la mano sinistra (destra per mancini)

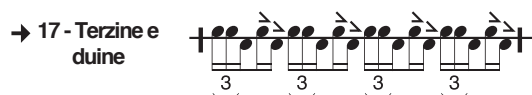
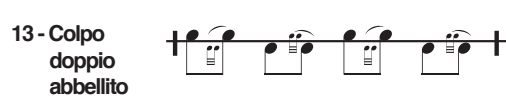
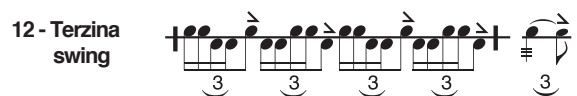
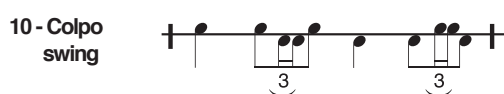
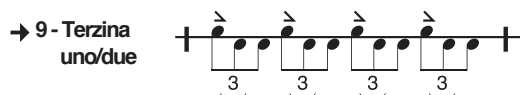
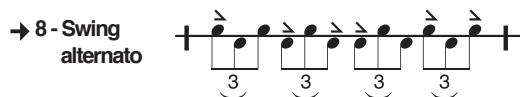
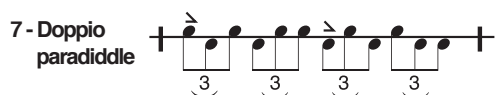
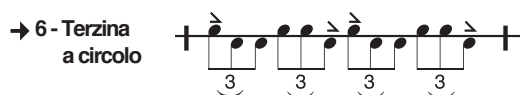
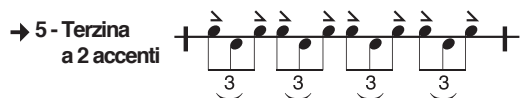
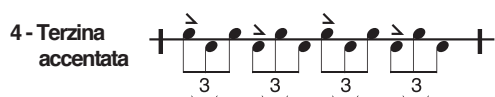
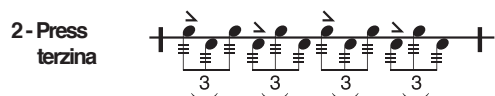




# RUDIMENTI AGGIUNTI



→ = esecuzione iniziando con l'altra mano





# BRANO DI TAMBURO

rudimenti usati:

flà (14), paradiddle (4), finale francese (21), rullo doppio (1), bataflafla (17), rullo singolo (2)

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 *pp* 22 23 *ff* 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48

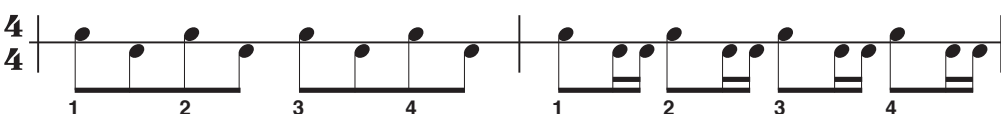


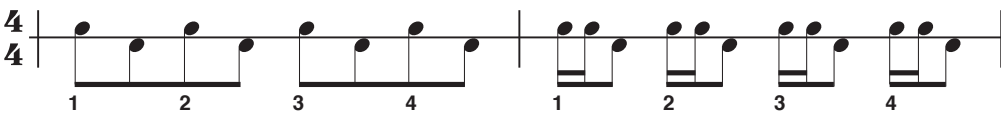
# TAVOLA DEI RULLI

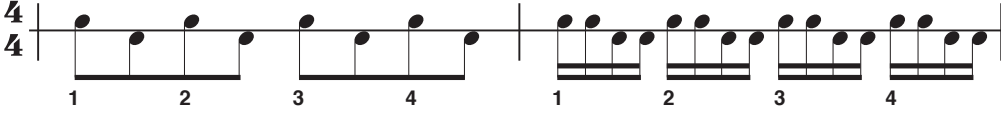
Rullo dettagliato	Interpretazione	Scrittura
1 - Ra di 3 alternato $\frac{2}{4}$		
2 - Ra di 3 alternato $\frac{2}{4}$		
3 - Ra di 4 alternato $\frac{2}{4}$		
4 - Ra di 5 normale $\frac{2}{4}$		
5 - Ra di 5 $\frac{2}{4}$		
6 - Ra di 6 $\frac{2}{4}$		
7 - Ra di 7 $\frac{2}{4}$		
8 - Ra di 8 alternato $\frac{5}{8}$		
9 - Ra di 9 $\frac{4}{4}$		
10 - Ra di 9 alternato $\frac{5}{8}$		
11 - Ra di 11 $\frac{6}{8}$		
12 - Ra di 13 $\frac{6}{8}$		
13 - Ra di 13 alternato $\frac{7}{8}$		
14 - Ra di 15 $\frac{4}{4}$		

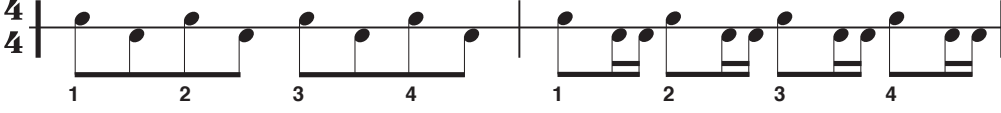



## SVILUPPO RULLO DOPPIO

1 


2 

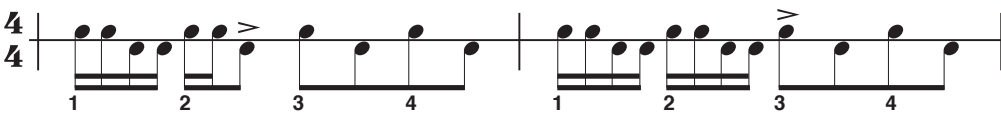
3 

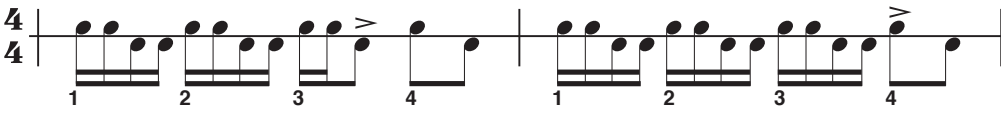
4 

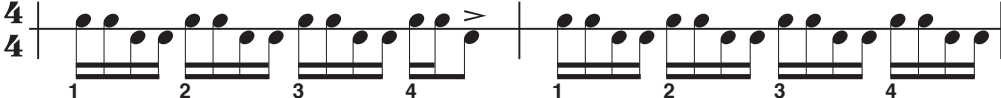


## RULLO IN CRESCENDO

5 

6 


7 

8 



## SVILUPPO RULLO DOPPIO

9 

10 

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

18 

19 



## SVILUPPO DEL RULLO PRESSATO

Diagram illustrating the development of the compressed roll (Rullo Pressato) across 12 rows, showing two variations (A and B) for each row. The notation is in 4/4 time, with notes and rests indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Row 1: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 2: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 3: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 4: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 5: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 6: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 7: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 8: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 9: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 10: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 11: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)

Row 12: Variation A (1 2 3 4), Variation B (1 2 3 4)



## RULLO PRESSATO

13 A B

14




# SVILUPPO RULLO DOPPIO CON RITMO TERNARIO

1 

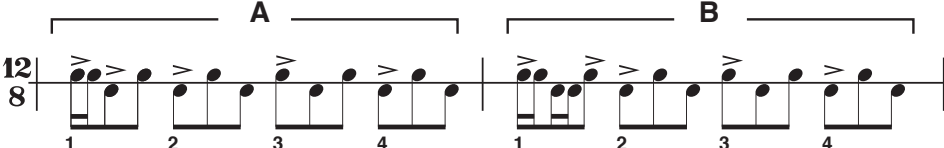
2 


3 


4 





## RULLO IN CRESCENDO


5 

6 

7 

8 

9 

10 



## RULLO DOPPIO CON RITMO TERNARIO

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

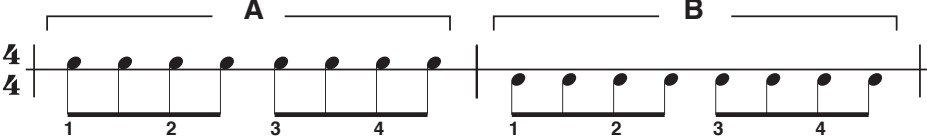
18 

19 

20 

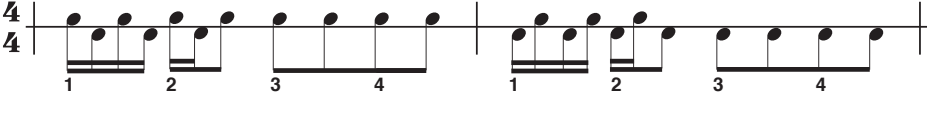



## SVILUPPO DEL RULLO SINGOLO


1 

2 

3 


4 


5 

6 


7 

8 

9 

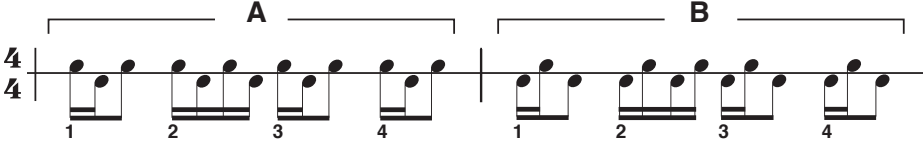
10 

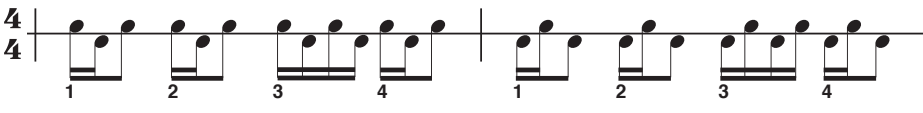
11 

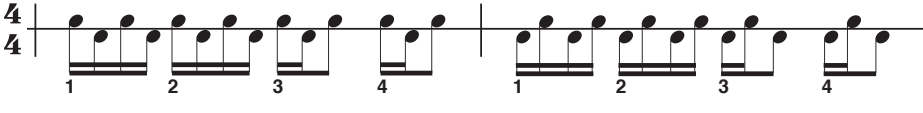
12 

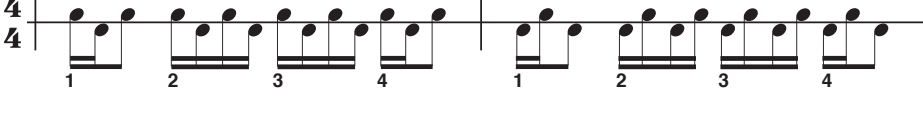


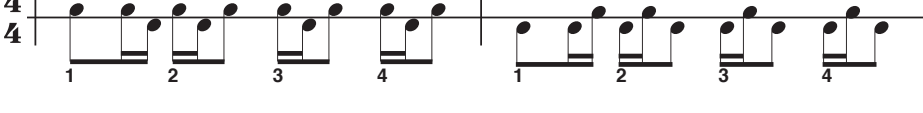
## SVILUPPO DEL RULLO SINGOLO


13 


14 


15 


16 


17 


18 


19 

20 

21 

22 

23 

24 



# SVILUPPO RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

12/8

**A** **B**

1 12/8 8 | 1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 ne de | 1 ne de 2 ne de 3 ne de 4 ne de

2 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

3 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

4 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

5 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

6 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

7 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

8 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

9 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

10 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

11 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

12 12/8 8 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



## RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24



# Ritmi dispari

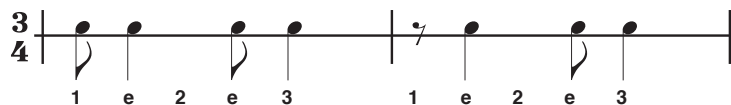
## combinazione di misure



## INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

1

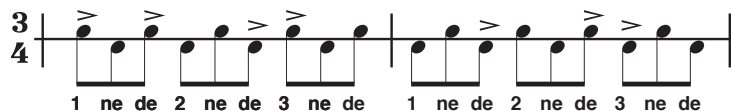
guida



1



2

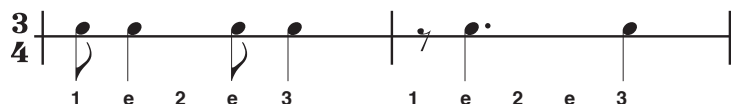


3

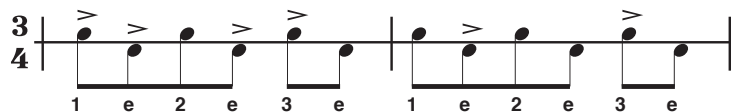


2

guida



1



2

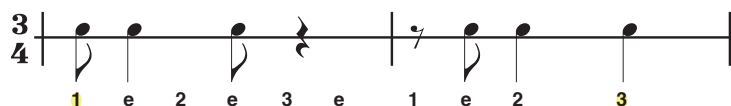


3



3

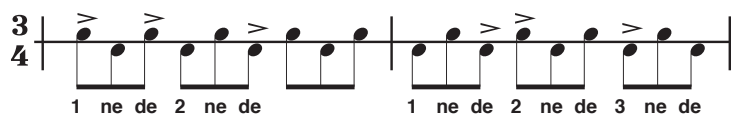
guida



1



2



3









## INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

**7**  
guida  $\frac{5}{4}$

1 2 e 3 e 1 e 2 1 2 e 3 e 1 e 2

**1**  $\frac{5}{4}$

1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e

**2**  $\frac{5}{4}$

1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de 1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de

**3**  $\frac{5}{4}$

1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de 1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de

**8**  
guida  $\frac{5}{4}$

1 e 2 e 3 1 e 2 1 e 2 e 3 1 e 2

**1**  $\frac{5}{4}$

1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e

**2**  $\frac{5}{4}$

1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de 1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de

**3**  $\frac{5}{4}$

1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de 1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de

**9**  
guida  $\frac{5}{4}$

1 2 e 3 1 e 2 e 1 2 e 3 1 e 2 e

**1**  $\frac{5}{4}$

1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 1 e 2 e 1 e 2 e

**2**  $\frac{5}{4}$

1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de 1 ne de 2 ne de 3 ne de 1 ne de 2 ne de

**3**  $\frac{5}{4}$

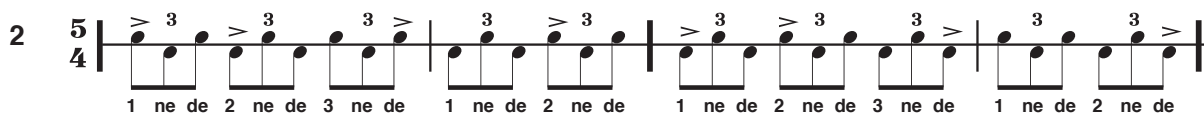
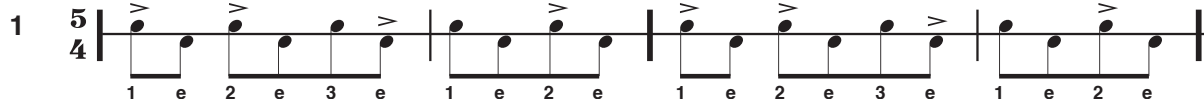
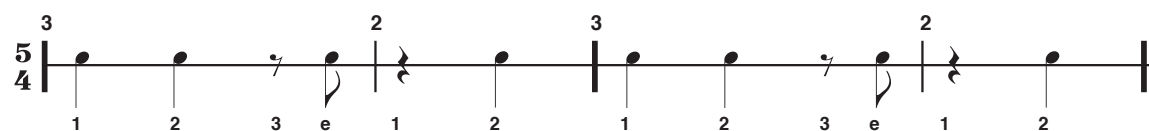
1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de 1 i e de 2 i e de 3 i e de 1 i e de 2 i e de



## INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

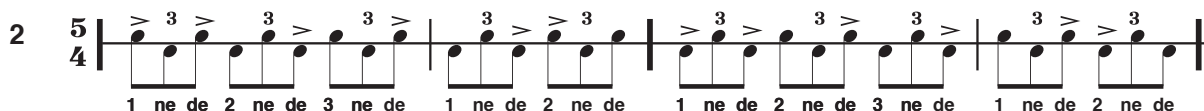
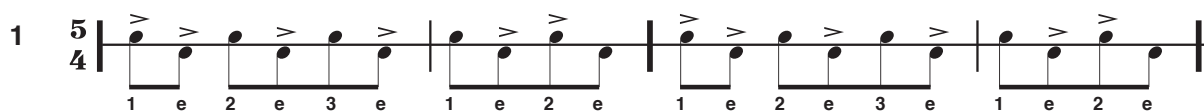
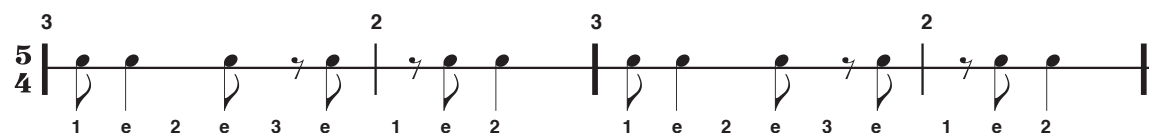
10

guida



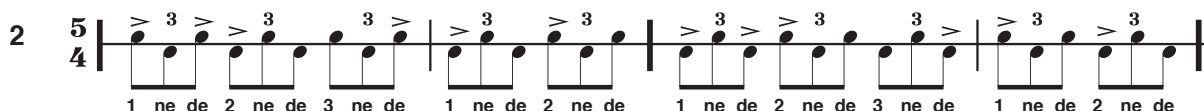
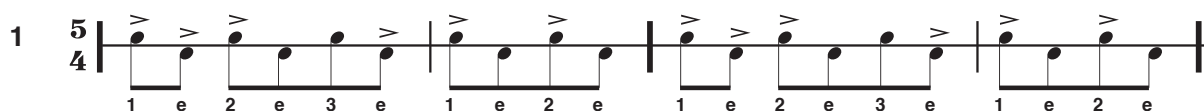
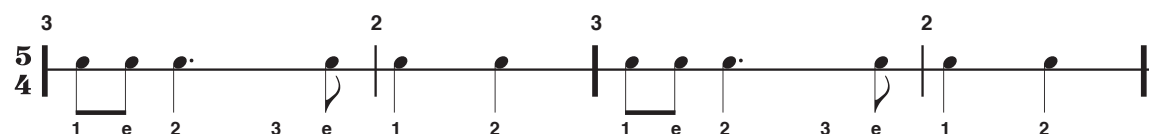
11

guida



12

guida





## INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

13

guida

7/4

1 2 3 e 4 e 1 e 2 e 3 1 2 3 e 4 e 1 e 2 e 3

1

7/4

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

2

7/4

1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede 1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede

3

7/4

1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede

14

guida

7/4

1 e 2 e 3 4 e 1 e 2 3 1 e 2 e 3 4 e 1 e 2 3

1

7/4

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

2

7/4

1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede 1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede

3

7/4

1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede

15

guida

7/4

1 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 1 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3

1

7/4

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

2

7/4

1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede 1 nede 2 nede 3 nede 4 nede 1 nede 2 nede 3 nede

3

7/4

1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede 4 i ede 1 i ede 2 i ede 3 i ede



## COMBINAZIONE DI MISURE SU 16 QUARTI

12 musical staves showing combinations of measures on a 16-beat system. Each staff is numbered 1 through 12 on the left. Measures are separated by vertical bar lines. Numbers in boxes above the staves indicate the number of beats in each measure. Some measures contain musical notation: eighth notes, quarter notes, and rests.

Staff 1: [4] [4] [4] [4]

Staff 2: [3] [3] [3] [3] [4]

Staff 3: [4] [3] [3] [3] [3]

Staff 4: [3] [3] [4] [3] [3]

Staff 5: [5] [3] [3] [5]

Staff 6: [3] [5] [3] [5]

Staff 7: [3] [5] [5] [3]

Staff 8: [3] [3] [5] [5]

Staff 9: [3] [4] [4] [5]

Staff 10: [5] [4] [4] [3]

Staff 11: [5] [4] [3] [4]

Staff 12: [7] [7] [2]



## COMBINAZIONE DI MISURE SU 16 QUARTI

13 2 7 7

14 7 2 7

15 7 4 5

16 4 3 7 2

17 7 2 7

18 2 7 7

19 7 7 2



## COMBINAZIONE DI MISURE SU 32 QUARTI

12 musical exercises (numbered 1 to 12) showing combinations of measures on a 32-measure scale. Each exercise is represented by a horizontal line divided into 32 measures. Brackets above the line indicate groupings of measures, and numbers (3, 4, 5) are placed above the measures to denote the value of the measures in the groupings.

Exercise 1: 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4.

Exercise 2: 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4.

Exercise 3: 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3.

Exercise 4: 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3.

Exercise 5: 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 3.

Exercise 6: 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 5, 4 measures of 5.

Exercise 7: 4 measures of 5, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 5.

Exercise 8: 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4.

Exercise 9: 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 4, 4 measures of 4.

Exercise 10: 4 measures of 4, 4 measures of 4, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 4, 4 measures of 4.

Exercise 11: 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 3.

Exercise 12: 4 measures of 3, 4 measures of 3, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 5, 4 measures of 3, 4 measures of 3.



## COMBINAZIONE DI MISURE SU 32 QUARTI

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24



**Esercizi misti**  
**Quarti ottavi**  
**Pause sincopi**  
**Tabelle studio**

The page contains two main sections, A and B, each with 12 staves of musical exercises. The exercises are written in 4/4 time and involve various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, often with fingerings (1-4) and accents. Section A is marked with a bracket at the top, and Section B is marked with a bracket at the top. The exercises are numbered 1 through 4 on each staff.



# LETTURE SINCOPATE

12 musical exercises in 4/4 time, each consisting of two measures. The exercises are numbered 1 through 12 on the left. Each exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, and the rests are quarter notes. The exercises are designed to be read in a syncopated manner, with the first measure of each exercise starting on a quarter rest. The exercises are labeled A and B at the top of the first exercise.

Exercise 1: A B

Exercise 2:

Exercise 3:

Exercise 4:

Exercise 5:

Exercise 6:

Exercise 7:

Exercise 8:

Exercise 9:

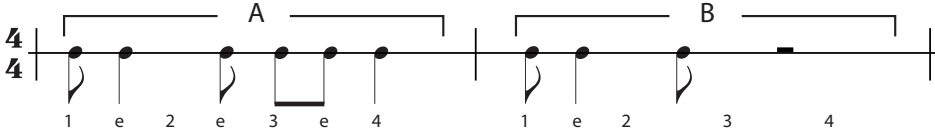
Exercise 10:

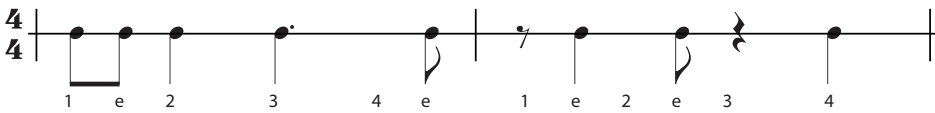
Exercise 11:

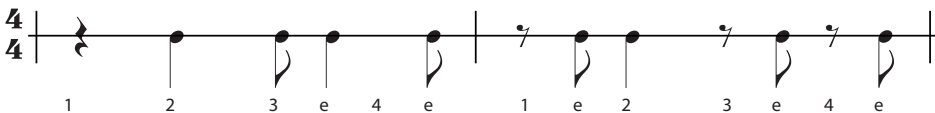
Exercise 12:

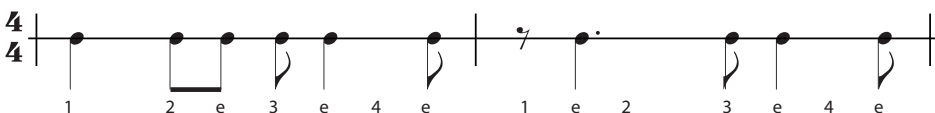


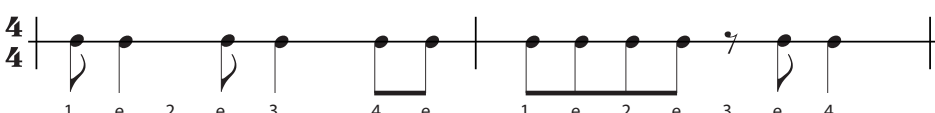
## LETTURE SINCRONATE

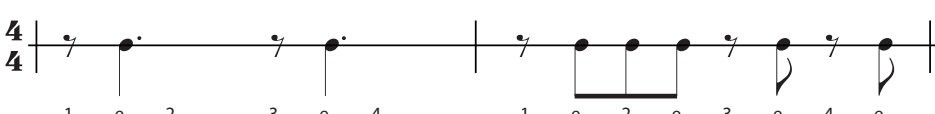
13 


14 

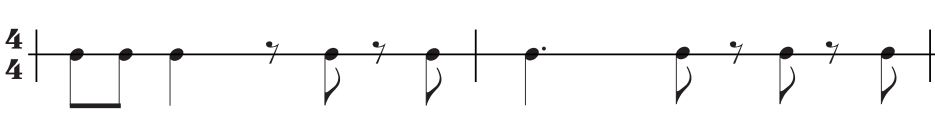
15 

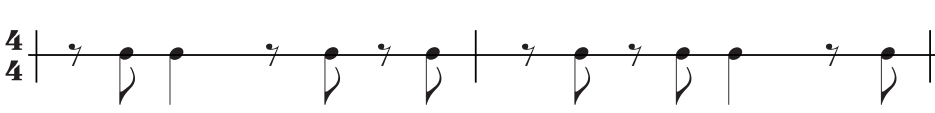
16 

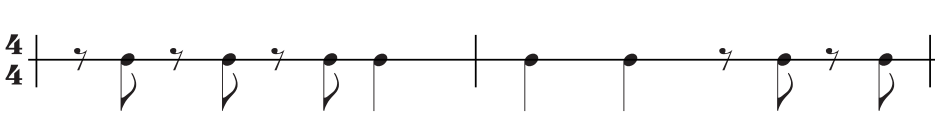
17 


18 

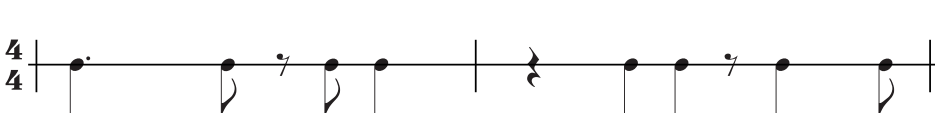
19 

20 

21 

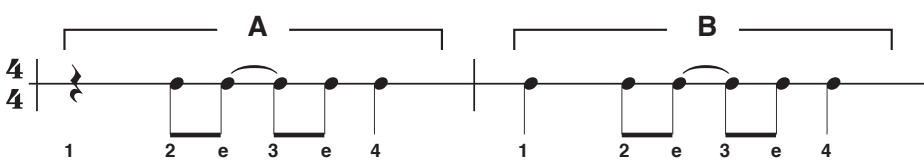
22 

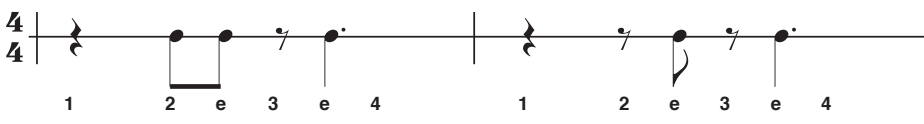
23 

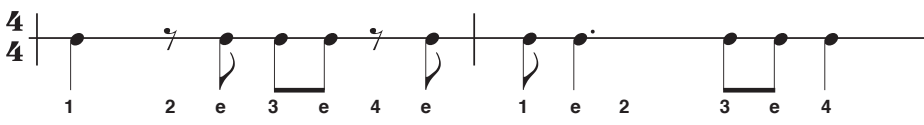
24 

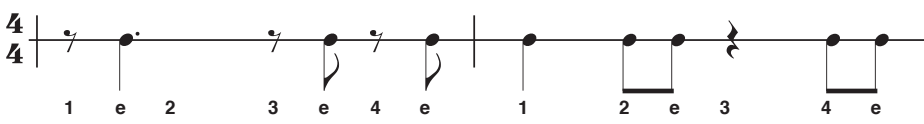


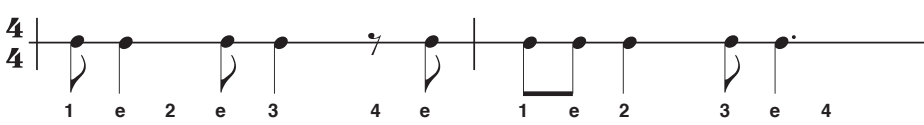
## LETTURE SINCRONATE

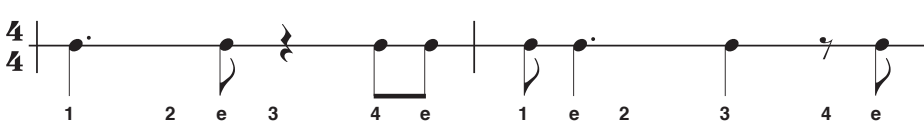
25 


26 


27 

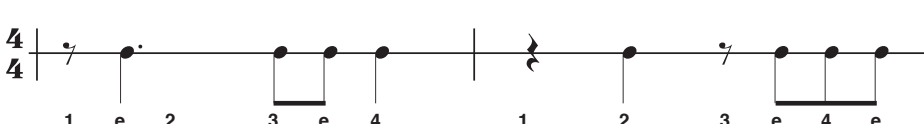
28 


29 

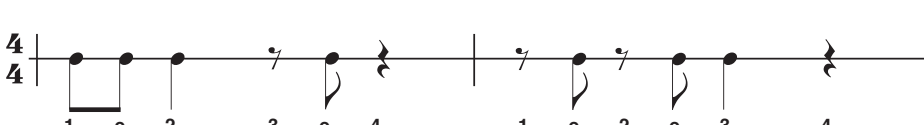
30 

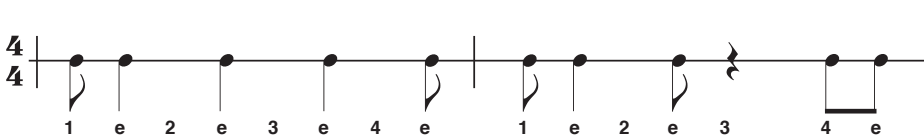
31 

32 

33 

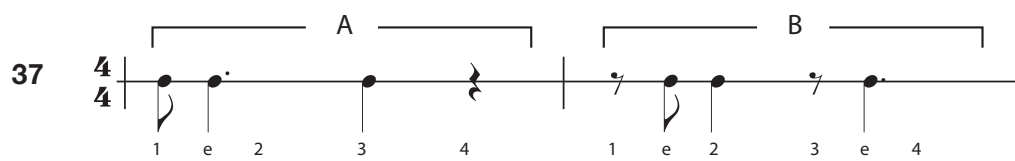
34 

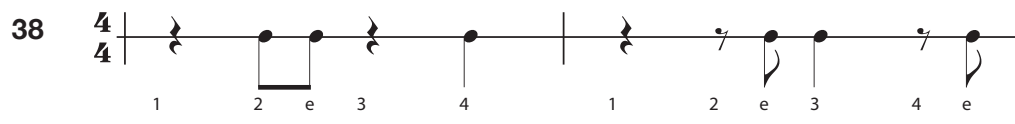
35 

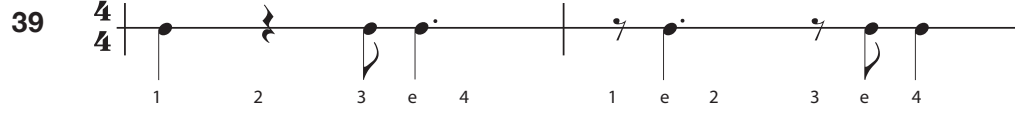
36 

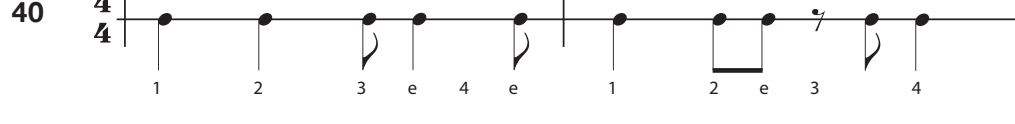


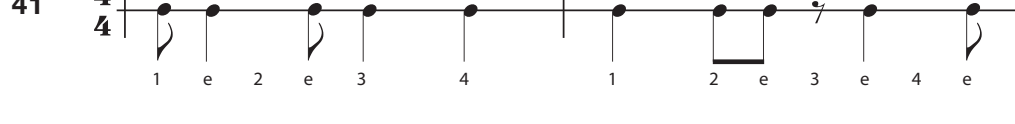
## LETTURE SINCRONATE

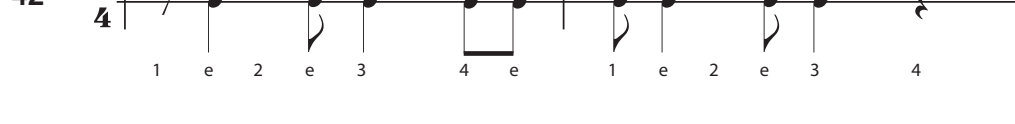
37 

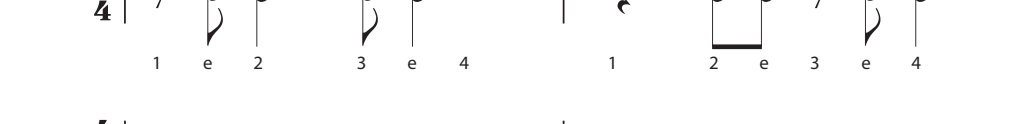
38 

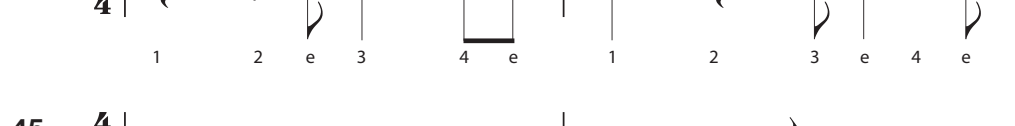
39 

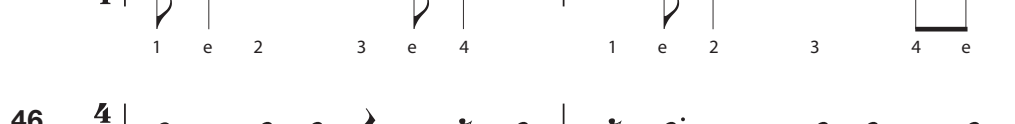
40 


41 


42 

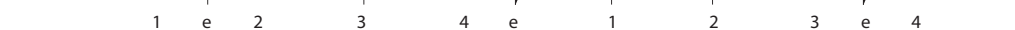
43 

44 

45 

46 

47 

48 



# RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2

1 2 3 4 5 6 7 8



## RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

**3**

1 2 3 e 4 e 1 e 2 3 e 4 e

3 4 1 e 2 e 3 e 4

5 6 1 e 2 e 3 4

7 8 1 2 e 3 e 4 e

9 10 1 e 2 e 3 e 4 e

11 12 1 2 e 3 e 4

**4**

1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 e

3 4 1 e 2 3 e 4

5 6 1 2 e 3 e 4 e

7 8 1 2 e 3 e 4



## RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

**5**

4/4

1 2 e 3 4 e

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 3 e 4

1 e 2 e 3 4

1 e 2 3 e 4

1 e 2 3 4 e

1 2 e 3 e 4 e

1 2 3 e 4 e

1 e 2 e 3 4 e

1 e 2 3 e 4

**6**

4/4

1 2 3 4 e

1 e 2 3 e 4 e

1 e 2 3 4 e

1 e 2 3 4

1 e 2 3 e 4

1 2 e 3 4 e

1 e 2 e 3 4

1 e 2 e 3 4 e



## RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

7

Exercise 7 consists of 12 measures of music in 4/4 time. The exercises are divided into two groups of six measures each. Each measure is numbered in a box at the beginning. The notes are on a single staff, and the rhythm is indicated by stems and flags. The exercises are as follows:

- Measure 1: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)
- Measure 2: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter)
- Measure 3: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 4: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter)
- Measure 5: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 6: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)
- Measure 7: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter)
- Measure 8: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 9: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 10: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), e (quarter)
- Measure 11: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)
- Measure 12: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), e (quarter)

8

Exercise 8 consists of 8 measures of music in 4/4 time. The exercises are divided into two groups of four measures each. Each measure is numbered in a box at the beginning. The notes are on a single staff, and the rhythm is indicated by stems and flags. The exercises are as follows:

- Measure 1: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)
- Measure 2: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)
- Measure 3: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 4: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 5: 1 (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter)
- Measure 6: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter)
- Measure 7: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), e (quarter), 4 (quarter)
- Measure 8: 1 (quarter), e (quarter), 2 (quarter), e (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter)



# TABELLA STUDIO

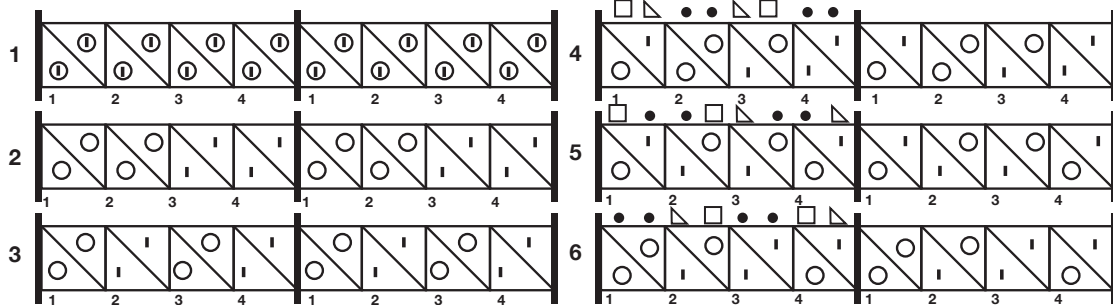
## ESECUZIONE

1

Coordinazione mani

1 min per riga

6m

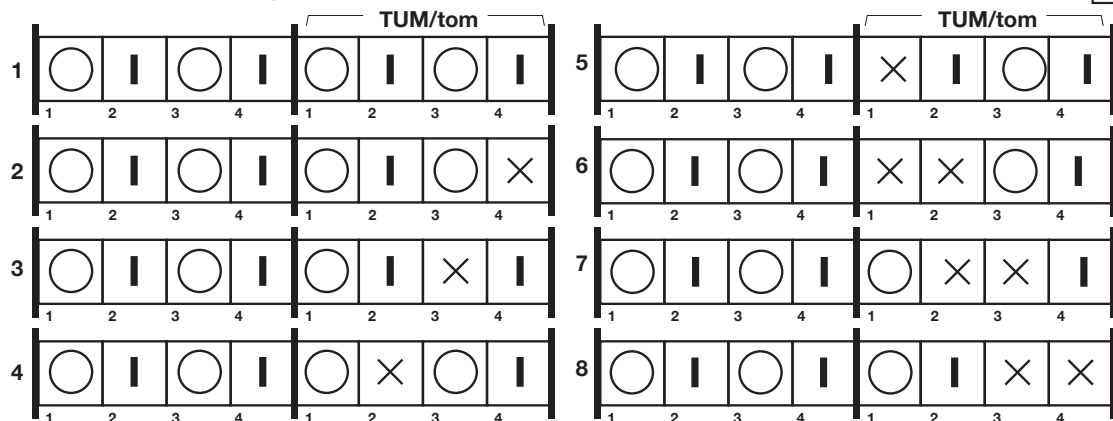


2

Coordinazione mani e piedi

1 min per riga

8m

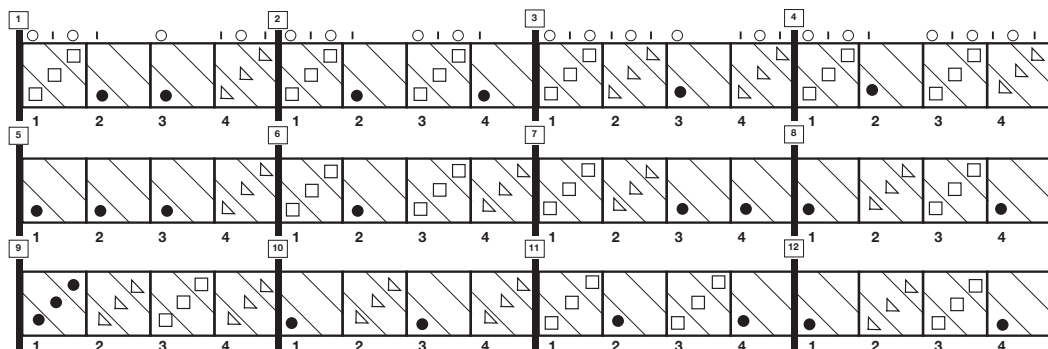


3

Riassunto terzine

ripetere di seguito

5m

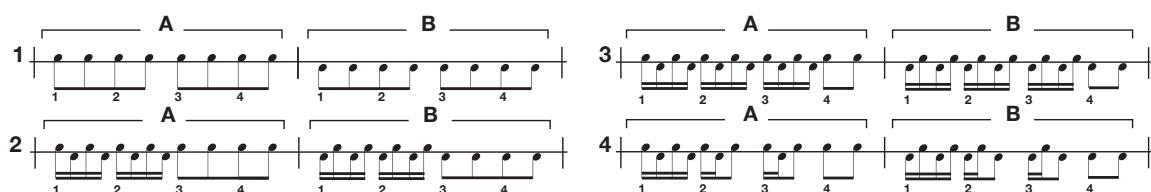


4

Sviluppo rullo singolo

1 min A, 1 min B, 1 min A+B

12m





## TABELLA STUDIO

### ESECUZIONE

#### 5 Sviluppo rullo doppio

2 min riga

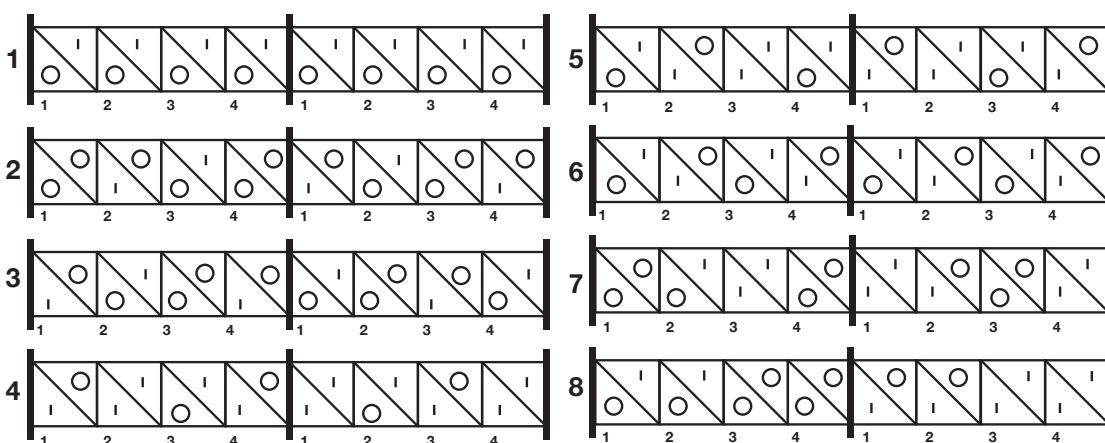
8m



#### 6 Bacchetta mix

1 min. per riga

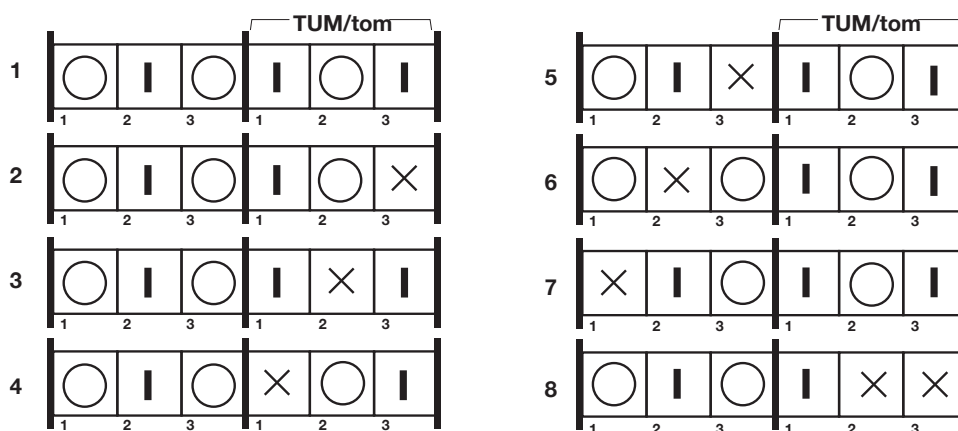
8m



1 min. per riga

#### 7 Coordinazione mani e piedi in tempo di 3

8m





## TABELLA STUDIO

### ESECUZIONE

ripetere di seguito

5m

## 8 Lettura con ottavi e sedicesimi

9m

3 min. per variante

## 9

### variante 1

### variante 2

### variante 3

2 min. per riga

16m

## 10 Rudimenti aggiunti

→ ESEGUIRE INIZIANDO CON L'ALTRA MANO

→ 1 - Rullo pressato

2 - Press terzina

3 - Press quintina

4 - Terzina accentata

→ 5 - Terzina a 2 accenti

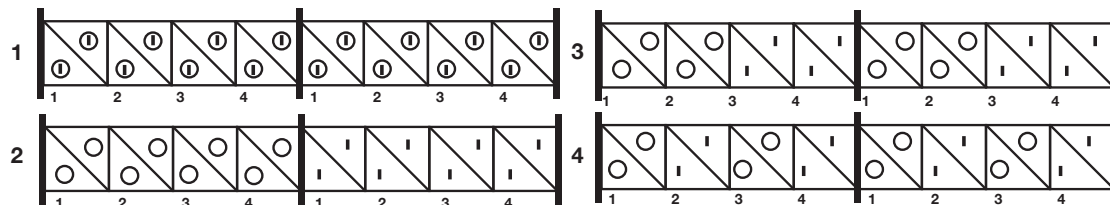
6 - Colpo doppio abbellito



# MINI TABELLA STUDIO

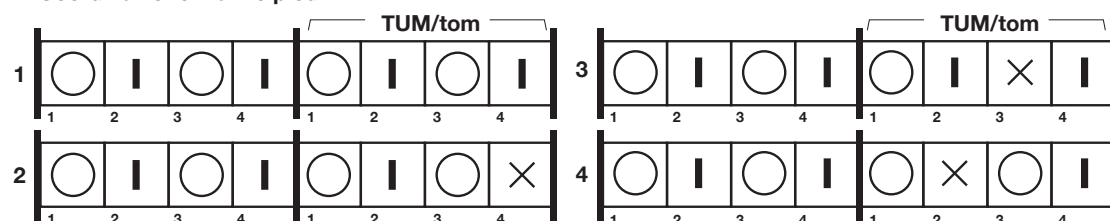
## 1 Coordinazione mani

RIPETERE OGNI RIGA PER UN MINUTO



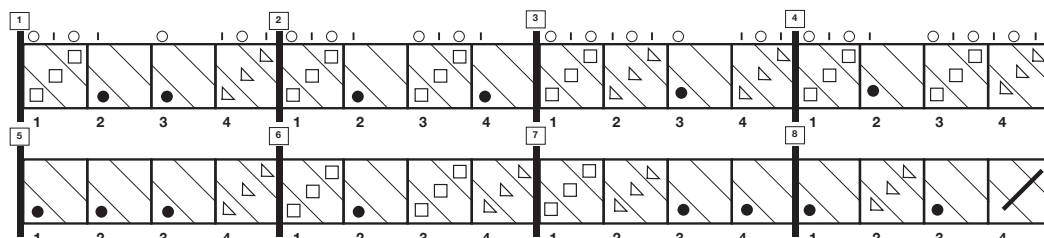
## 2 Coordinazione mani e piedi

RIPETERE OGNI RIGA PER UN MINUTO



## 3 Riassunto terzine

RIPETERE DI SEGUITO PER 4 MINUTI



## 4

RIPETERE DI SEGUITO PER 4 MINUTI

