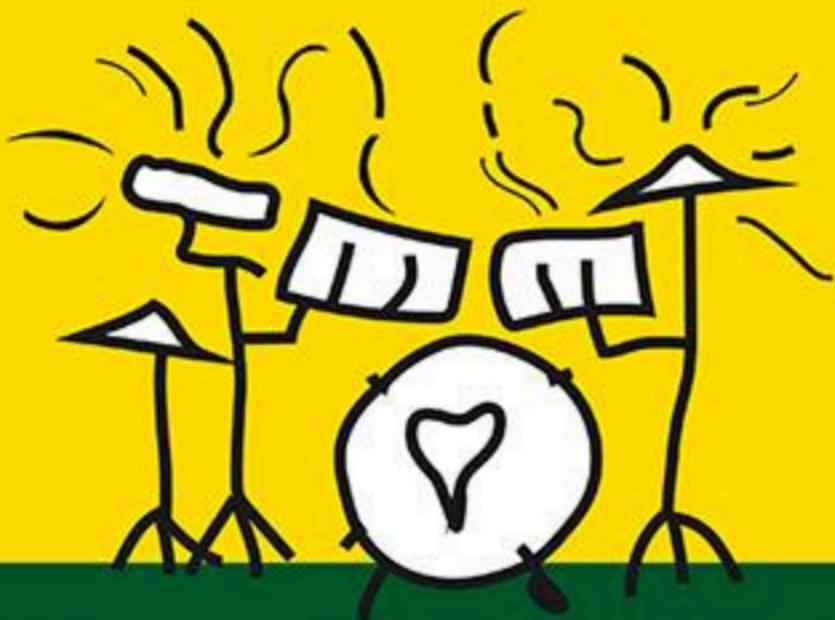


IVANO TORRE

canta la batteria



UN METODO RIVOLUZIONARIO
per apprendere più facilmente

IVANO TORRE

CANTA LA BATTERIA

Un metodo rivoluzionario
per apprendere più facilmente



Il Metodo presentato in questo libro è una creazione originale di Ivano Torre

Il libro è edito da Officina della narrazione, via Castellini 19, Como
che garantisce il Copyright e tutela i diritti dell'autore

La cura e il coordinamento editoriale del testo sono di Alberto Terzi

La grafica di base del metodo è di Ivano Torre

La stampa e la grafica generale sono curate da Associazione Padre Monti
Divisione Stampa Digitale - Saronno (Va)

La prima edizione è stata stampata nel mese di maggio 2015

Per ogni informazione il riferimento è:
sede@stringhecolorate.com
www.stringhecolorate.com

*Dedico questo lavoro alle mie tre figlie
Ilaria, Lavinia e Dina*

Scivendo il metodo
mi sono ricordato del mio primo maestro Rolando Ceragioli
che mi ha trasmesso un'importante vibrazione

*Il ritmo
è come l'onda del mare
è come il respiro
è come il colore dei fiori
è come l'ondeggiare delle piante
è come il pensiero
è come un raggio di luna
si tuffa nel mare
percorre l'aria
accarezza la natura
trasporta il tempo
accompagna la vita...*

LA BELLEZZA DEL METODO

Il metodo per coltivare la bellezza

Quello che ti trovi tra le mani è un metodo che ti può aiutare nel coltivare la bellezza nel mondo, a partire dalla musica.

Il trucco, per riuscire in questa avventura, sta nel saper coltivare contemporaneamente la propria bellezza di essere vivente, nel prendersi cura del proprio corpo e del proprio spirito, condizione di base per creare la musica che desideri, che ti piace e che ti emoziona, la cui bellezza può attrarre ed emozionare altre persone presenti nell'Universo.

Noterai subito che questo metodo, oltre che rivoluzionario nella simbologia e nella proposta tecnica, è innovativo dal punto di vista pedagogico e moderno per le modalità di apprendimento che propone.

Come ogni opera di pregio, è il frutto di studi, applicazioni ed esperienze decennali, ma soprattutto prende spunto dalla storia di vita del suo autore, Ivano Torre, musicista creativo e percussionista sempre aperto alla ricerca dell'innovazione.

Già ideatore di un metodo per imparare a suonare lo Djembe, edito da Rizzoli, Ivano Torre ha accumulato un patrimonio di insegnamento con i più diversi target, sia per età, che per tipologia, compresi quei soggetti spesso definiti come socialmente "problematici", ma che la vita presenta come sfide alla comoda e noiosa normalità.

Del resto, lui stesso ha fatto il giamburrasca da piccolo, non era certo "un bravo e tranquillo" bambino e, come spesso capita, ha trovato sulla sua strada anche un maestro dallo stile "militare" col quale si è scontrato, riuscendo a sopravvivere, ad allenare la sua resilienza per poi trovare la sua strada e diventare col tempo a sua volta maestro, ma nell'arte musicale.

Chi, meglio di un giamburrasca appassionato di percussioni e con alle spalle migliaia di ore di insegnamento, può scrivere un metodo per batteria così semplice e di più facile apprendimento rispetto ai metodi tradizionali e persino stimolante dal punto di vista creativo?

La risposta è sotto i tuoi occhi e nelle parole dell'autore:

"Ho dovuto vivere la noiosità per proporre qualcosa di interessante. Mi sono perso nei pentagramma per scovare simboli intuitivi. Sono fuggito dai metronomi per scoprire che il cuore è la migliore guida ritmica e ognuno con calma deve scoprire il proprio ritmo. Ho subito il clima rigido di un tipo di insegnamento un po' militare per apprezzare la libertà creativa e il valore della spontaneità."

E' affascinante scoprire che già a 7-8 anni Ivano desiderava una batteria, giunta solo quando di anni ne aveva 14. Prima ha strimpellato su tolle e tollette e su ogni marchingegno che potesse emettere suoni a costo zero.

Da vero autodidatta che non ha intrapreso i percorsi classici di alfabetizzazione musicale, ricorda come momenti preziosi le ore rubate al batterista dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana, diretta dal grande Mario Robbiani, che l'aveva adottato, scorgendo in lui del talento.

Ascoltando e osservando le bacchette che picchiavano tamburi e piatti ha assorbito i primi rudimenti tecnici e poi ha iniziato la sua avventura studiando, approfondendo diversi generi e strumenti, ma soprattutto allenandosi a spron battuto.

La base fu il Tamburo basilese, la prima scuola fu fondata nel 1332 a Basilea che risale addirittura al 1300, il vero antenato della batteria. Poi via via vennero gli altri strumenti per

INDICE E COME ESEGUIRE

CONTENUTI DEI CAPITOLI

PRIMO CAPITOLO

1. Come è formata la **batteria**.
2. Esercizi di **confidenza** con i tamburi e i movimenti.
3. Coordinazione di mani e piedi.
4. **Ritmi di base** binari e ternari.
5. **Bacchettature**
6. **Passaggi** su roll, tom e tum, binari e ternari.

SECONDO CAPITOLO

1. Esercizi con quarti, ottavi, sedicesimi e figurazioni che si spostano all'interno della misura di 4/4, con scrittura tradizionale.
2. **Riassunti** ad ogni tipo di esercizio.

TERZO CAPITOLO

1. **La tavola dei rudimenti**, contiene 20 rudimenti della scuola svizzera di tamburo, e 10 rudimenti sono aggiunti.
2. **I rudimenti americani**.

CONSIGLI PER INTERPRETARE

1. Cantare usando i termini "RO", "TO", "TU". Ripetere la sequenza sui tamburi, alternare con le costanti.
2. Combinare le sequenze.
3. Leggere le sequenze scritte, scoprendo il ritmo.
4. Gli esercizi di coordinazione si possono portare molto veloci, fattibili con doppio pedale.
5. Il quadretto 1 e 3 si fa con la cassa, due e quattro con il ciak.
6. Alternare i ritmi agli esercizi, seguendo lo schema di 2 volte ritmo e 2 volte esercizio, oppure 4 e 4.

1. **Regola:** 1, 3 mano A, 2, 4 mano B. Con ottavi: 1, 2, 3 e 4 mano A, 1e, 2e, 3e, 4e mano B. Con terzine: mani alternate. Con sedicesimi: 1, 1e mano A, 1i, 1de mano B, lo stesso vale sul 2, 3 e 4.
2. Gli esercizi di questo capitolo, possono essere interpretati in vari sistemi: intercalare con 2 o 4 misure di ritmo binario e piedi alternati. Intercalare a ritmo di swing e piedi 1, 2, 3 e 4 cassa e 2 e 4 ciak.
3. Più avanti è possibile trovare altre soluzioni per i piedi.
4. Interpretare a mani alternate: 1 e 3 A, 2 e 4 B. Oppure mani assieme. Oppure con indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura, oppure con cassa o alternato cassa e roll.
5. Interpretare come ritmi con mano A e ciak costanti. Leggere 1 e 3 con cassa 2 e 4 con roll.

1. Per sviluppare una buona tecnica e resistenza, si possono eseguire i rudimenti per uno o due minuti ognuno.
2. La stessa cosa vale per la tavola dei rulli.

3. Brano di tamburo

4. Sviluppi dei rulli, doppio (binario e ternario), singolo (binario e ternario) e pressato solo binario.

3. Il brano di tamburo può essere suonato usando i piedi alternati: 1, 3 cassa, 2, 4 ciak. Si possono trovare altre vie. Per esempio in successione: cassa, ciak, ciak, e continuare.
4. Gli sviluppi dei rulli: Un minuto parte A, un minuto parte B, un minuto parte A+B, o raddoppiare.

QUARTO CAPITOLO

1. Bacchettature con combinazioni di colpi
2. Sviluppo della **velocità** e della resistenza in ottavi, terzine e sedicesimi.
3. Divisione della pulsazione (pulso)

1. Le bacchettature si possono eseguire alternando a ritmi oppure alternare a riga 1. Es. 1, 2 - 1, 3 - 1, 4 - 1, 5 - 1, 6, e ricominciare.
2. Le velocità come da regola: 4 volte A, 4 volte B.
3. La divisione del pulso può essere fatta così com'è oppure improvvisare sui tamburi e trovare degli ostinati.

QUINTO CAPITOLO

1. Serie di **ritmi ternari** semplici e basilari.
2. Serie di **ritmi binari** semplici e basilari.
3. Brano di batteria
4. Progressioni di accenti su ottavi, terzine e sedicesimi.
5. Riassunti delle progressioni di accenti.

1. Imparare i ritmi e praticare fino a percepire il rilassamento e la pulsazione incalzante, decisa e stabile.
2. Questi ritmi si possono usare per alternare agli esercizi.
3. È importante trasformare gli esercizi in musica.
4. Le progressioni di accenti si possono interpretare: sul roll, sui tamburi, sui piatti, con cassa, con flà, con doppi colpi, con colpi pressati.
5. Interpretare da un accento all'altro come una parte unica. Passare in successione: roll, tom, tum, e di nuovo tom.

SESTO CAPITOLO

1. Progressioni **dinamiche** di 4 o più colpi forti in rapporto a colpi piano.
2. **Tempi dispari**, 3/4, 5/4, 7/4, 9/4, 10/4, con guida e tre tipi di interpretazioni.
3. Combinazione di misure miste, con l'inserimento di battute dispari su un ciclo di 16 quarti e 32 quarti.

1. Le dinamiche vanno eseguite sul roll, si possono trovare altre vie, per es. come rulli.
2. Eseguire i tempi dispari su roll, così come sono, poi trovare l'aspetto musicale provando a trasformarli in ritmi.
3. È molto importante memorizzare la frase.
4. Improvvisare con i tempi dispari.
5. Combinare le misure con improvvisazione, ideale l'esecuzione mantenendo i piedi alternati. Oppure la cassa all'inizio della divisione e il ciak costante: pausa, ciak, pausa, ciak ecc.



SETTIMO CAPITOLO

1. Esercizi con figure **sincopate** con valori di quarto e pausa, quarto puntato, ottavo e pausa e figure sincopate.

2. Riassunti

1. Interpretare i seguenti esercizi con le regole viste sopra.
2. Indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura.
- 3-Roll tutti gli ottavi, cassa le altre note.
- 4-Interpretare con andamento ternario, suddividere in terzine e distribuire gli accenti sui tamburi o con piatti.

CONTENUTI DEI CAPITOLI

1. Come è formata la batteria.
2. Il rototur
3. Legenda

1

1. Primi passi: esercizi di confidenza con i tamburi e i movimenti.
2. Coordina mani e piedi.
3. Coordinazione e Bacchettamix.

2

1. Ritmi base a suddivisione binaria
2. Ritmi base a suddivisione ternaria
3. Duine/quartine con roll, tom e tum
4. Terzine con roll, tom e tum

3

1. Scrittura tradizionale
Esercizi con quarti e pause, ottavi, terzine e quartine
2. Gruppi di terzine e ottavi, quartine e ottavi
3. Esercizi a ottavi con pause e quarti
4. Riassunti ad ogni tipo di esercizio

4

1. Esercizi ambidestri a quartine
2. Esercizi ambidestri a terzine
3. Esercizi di riscaldamento in tempo di 3 con terzine
4. Giro dell'otto
5. Esercizi con terzine a incroci
6. Esercizi con quartine a incroci
7. Divisione del pulso

5

1. La tavola con 19 rudimenti della scuola svizzera di tamburo
2. Rudimenti aggiunti
3. Brano di tamburo
4. Tavola dei rulli
5. Sviluppi dei rulli: doppio (binario e ternario) singolo (binario e ternario) e pressato in binario.

6

1. Studio dei tempi dispari: 3/4, 5/4, 7/4, 9/4, 11/4, con guida e tre tipi di interpretazioni.
2. Combinazione di misure miste, con l'inserimento di battute dispari su un ciclo di 16 quarti e 32 quarti

7

1. Studio delle sincopi: Esercizi con figure sincopate e valori di quarto e pausa, quarto puntato, ottavo e pausa
2. Riassunti
3. Tabelle per lo sviluppo della costanza nello studio

CONSIGLI PER L'ESECUZIONE

1

1. Canta usando i termini "RO", "TO", "TU". Ascolta la respirazione e ripeti la sequenza sui tamburi. Alterna con le costanti e combina le sequenze.
2. Gli esercizi di coordinazione mani e piedi si possono portare molto veloci, fattibili anche con doppio pedale.
3. Il quadretto 1 e 3 si fa con la cassa, due e quattro con il ciak.
4. Quando gli esercizi funzionano bene puoi passare alla funzione " forbice creativa": fai una fotocopia dell'esercizio, tagli a strisce di 4 quadretti e componi a piacere. ☺

2

1. Impara i ritmi e pratica fino a sentirti rilassato. Ascolto della pulsazione incalzante, decisa e stabile.
2. I ritmi si possono usare per alternare agli esercizi ternari o binari.
3. Le duine con roll, tom e tum, vanno poi portate a velocità e trasformate in tempo tagliato, così ottieni quartine. È importante trasformare gli esercizi in musica.
4. Alternare i ritmi agli esercizi, seguendo lo schema di 2 volte ritmo e 2 volte esercizio, oppure 4 e 4. Vai veloce e poi in tempo tagliato e saranno gruppi di 6, sestine.

3

1. Regola: nei valori di quarto, 1 e 3 mano A, 2 e 4 mano B. Con ottavi: 1, 2, 3 e 4 mano A, 1e, 2e, 3e, 4e mano B. Con terzine: mani alternate. Con sedicesimi: 1, 1e mano A, 1i, 1de mano B, lo stesso vale sul 2, 3 e 4.
2. Gli esercizi di questo capitolo, possono essere interpretati in vari sistemi: Intercalare con 2 o 4 misure di ritmo binario o ternario.
3. Anche in questi esercizi è importante cantare le frasi e respirare.

4

1. Esegui ogni parte per più volte poi avanti.
2. Prendi confidenza con parte A poi B e in seguito esegui parte A per 4 volte e 4 volte parte B poi 2 volte A più B.
3. Stessa cosa.
4. Esegui ogni riga più volte poi intercala a ritmi di uguale lunghezza.
5. Intercalare a ritmi ternari.
6. Intercalare a ritmi binari.

5

1. Per sviluppare una buona tecnica e resistenza, si possono eseguire i rudimenti per uno o due minuti ognuno.
2. La stessa cosa vale per i rudimenti aggiunti.
3. La stessa cosa vale per la tavola dei rulli.
4. Il brano di tamburo può essere suonato usando i piedi alternati: 1, 3 cassa, 2, 4 ciak. Si possono trovare altre vie. Gli sviluppi dei rulli: Un minuto parte A, un minuto parte B, un minuto parte A+B, o raddoppiare.
5. Studiare riga per riga per molte ripetizioni, fino a raggiungere un senso di rilassamento.

6

1. Eseguire i tempi dispari (guida) su roll, o a mani parallele, così come sono, poi trovare l'aspetto musicale provando poi trovare l'aspetto musicale provando a trasformarli in ritmi.
2. È molto importante memorizzare la frase, improvvisare con i tempi dispari, ideale l'esecuzione mantenendo i piedi alternati. Oppure la cassa all'inizio della divisione e il ciak costante: pausa, ciak, pausa, ciak ecc. oppure scegli tra gli esempi per usare i piedi.

7

1. Interpretare i seguenti esercizi con le regole viste sopra. Oppure con indipendenza: mano A swing su piatto, mano B lettura. Roll tutti gli ottavi, cassa le altre note. Interpretare con andamento ternario, suddividere in terzine e distribuire gli accenti sui tamburi o con piatti.
2. come sopra
3. cominciare con poco e aumentare quando senti che è lora.

giungere a inventare nuove composizioni, a scoprire nuovi suoni negli ambienti più diversi e ideando performance uniche e di successo.

Il bello e il paradosso della storia conduce ancora una volta alla semplicità, rispetto all'insegnamento, che si è tradotta anche nell'ideazione del Rototur, una sorta di strumento-coach che si contraddistingue per la sua essenzialità e facilità d'uso, ma anche per la sua versatilità e portabilità.

Il Rototur è lo strumento principe di allenamento per il metodo che hai fra le tue mani e lo scoprirai presto. Per i piccoli suonare il Rototur a lungo può essere un po' noioso, ma per i più grandi è ideale per lo studio e la concentrazione. Con la batteria, invece, si coltiva la creatività, si affina la sonorità e tutto il corollario che riguarda la ritmica.

Ivano Torre nel corso degli anni ha modificato il suo stile di insegnamento. Da rigido e impostato come era nei primi tempi, ora lascia spazio e tempo alla libera espressione, ascolta profondamente chi ha di fronte, percepisce i bisogni e i talenti e apre le porte a tutte le possibilità. Attraverso il gioco affascina gli allievi facendo fuggire la noia e lasciando spazio alla creatività.

Non esprime giudizi, non trasmette dogmi assoluti e non limita la sua attenzione di maestro agli strumenti e alla tecnica.

L'intelligenza musicale, per lui, è un'arte che parte dalla conoscenza di se stessi, delle proprie qualità, delle proprie emozioni per poi incontrarsi, mediante le vibrazioni energetiche, con gli altri e il loro campo energetico e musicale.

Apprezza il canto nella sua potenzialità espressiva e la danza che sa mettere in gioco tutto il corpo.

E' molto attento alla respirazione, in particolare a quella diaframmatica e vede nel cuore il vero metronomo della vita musicale.

Sa mettersi sullo stesso piano dei suoi allievi per meglio capirli, anzi per trovare ogni volta in loro un insegnamento nascosto.

In particolare chiama i bambini come i suoi veri maestri.

Stimola tutti ad ascoltarsi profondamente prima di consentire all'udito di ascoltare gli altri e di modulare sulla comune frequenza il suono del proprio strumento.

“L'obiettivo di un gruppo -dice il maestro - è quello di cercare di fondere le energie di tutti.”

Ivano, quando dirige un'orchestra chiede a tutti di ascoltare le pulsazioni e di inserirsi nel fluido per giungere a un comune sentire.

Infatti, è importante entrare in relazione con le vibrazioni degli altri e dialogare per raggiungere un'armonia possibile.

Il metodo che avete fra le mani non è nient'altro che una nuova codificazione.

Ma vediamo come è nato.

“Mi ricordo quando ho avuto il flash, quando ho fatto Eureka.

Ero in una scuola a Roveredo, nei Grigioni.

Ho notato subito il pavimento a quadrettoni.

Ho fatto dei disegni e li ho incollati su alcuni quadrati: rappresentavano un gatto, un cane, un leone, un uccello, ecc.

Ho preso il tamburello e ho detto ai bambini: voi potete star fermi o muovervi spostandovi da una piastrella all'altra, ma quando arrivate su una piastrella col simbolo dovete fare il verso corrispondente: miau, bau, ecc.

E da lì ho cominciato a creare il percorso delle pulsazioni.

Se vogliamo suonare insieme, dobbiamo organizzarci, condividere dei simboli, dei suoni all'interno di uno spazio di tempo.”

Ora non resta che iniziare a provare il metodo, a esercitarsi sul Rototur, a visionare i tutorial che si trovano su Youtube, realizzati dal maestro Ivano Torre o a mettersi in contatto con lui per qualsiasi suggerimento.

Grazie per la tua attenzione e tanti auguri per suonare creativamente e per trovare la tua strada originale.

Alberto Terzi
sociologo e life coach del buonumore

INTRODUZIONE

L'idea di scrivere un metodo di batteria, arriva dopo trent'anni di esperienza nel campo dell'insegnamento, dove ho cercato, non solo di insegnare, ma di scoprire i meccanismi più efficaci per trasmettere il modo di suonare più originale e personale possibile.

La batteria, è uno strumento relativamente giovane (nasce all'inizio del 1900), quindi l'uso della tecnica, la scrittura e lo studio sono nel pieno della loro evoluzione. È uno dei pochi strumenti che può essere personalizzato da chi lo suona. Ciò che intendo dire è che ogni batterista inventa il proprio strumento aggiungendo all'insieme di base altri tamburi o piatti, oppure, a dipendenza delle esigenze timbriche, si possono aggiungere oggetti percussivi sonori di vario genere e provenienza. Questa caratteristica mi fa pensare al tipo d'insegnamento, che inizia dallo scoprire la confidenza con i tamburi e con il movimento che permette di percuoterli con eleganza sonora e rilassamento, allo stesso tempo apre le porte alla creatività e alla fantasia, permettendo di rendere personale anche lo sviluppo tecnico, l'atteggiamento, le posizioni e lo studio.

Il risultato del metodo è piuttosto rigoroso, ovviamente metodico e di facile comprensione, è sottointeso che lo studio di uno strumento musicale, in questo caso la batteria, implica un impegno costante, disciplina ed entusiasmo. La crescita tecnica avviene lentamente e inesorabilmente, purché si investa una buona dose di energia nello studio e nel pensiero indirizzato alla batteria. Tuttavia quanto descritto, non è che una piccola parte del tragitto di crescita musicale.

Per percuotere i tamburi e produrre suoni, ritmi, esercizi, rudimenti e quant'altro, sono necessarie le caratteristiche descritte: disciplina, costanza e rigore.

Una volta raggiunta la meta tecnica, che ha una veste materiale, ci si confronta con l'aspetto musicale, che ha per contro una veste emozionale. Vorrei perciò sottolineare che il metodo porta all'apprendimento della tecnica, che a dipendenza dello studio che si impiega può diventare virtuosa o meno. Ma la parte più importante stà dentro ognuno di noi, la si può far emergere con la passione e il divertimento del fare musica, con la libertà di scegliere e scoprire le proprie necessità "sonore" senza vincoli o condizionamenti. La consapevolezza che la musica è un veicolo che trasmette e comunica emozioni, al di là del quattro quarti, al di là della tecnica, al di là e probabilmente oltre tutto il percorso di apprendimento tecnico.

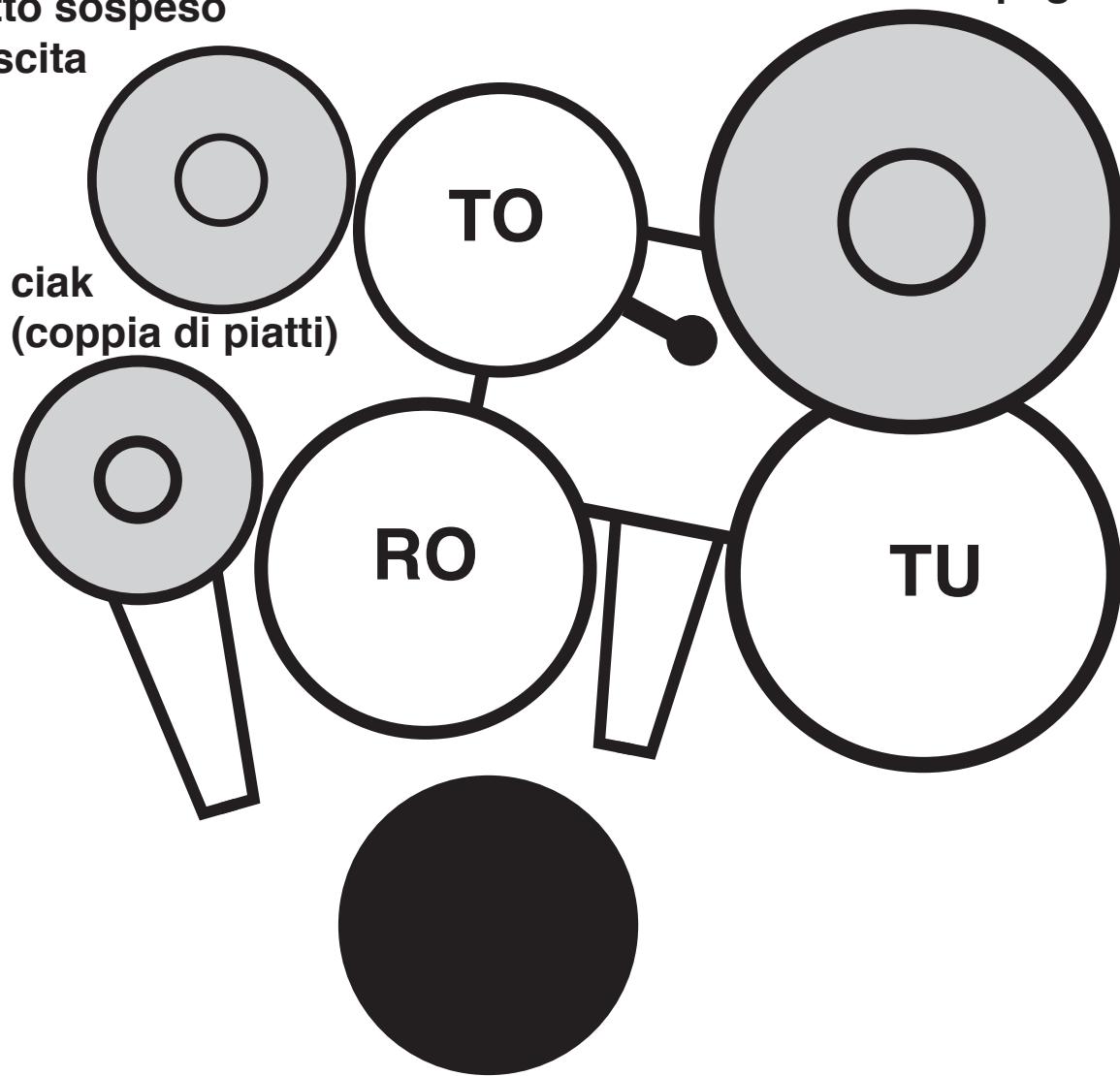
Si suona e si trasmette quando si è dimenticato l'aspetto tecnico e non c'è più niente da dimostrare...

CONOSCERE I TAMBURI

ROLL-TOM-TUM

piatto sospeso
d'uscita

piatto sospeso
accompagnamento



I termini per definire i nomi dei tamburi sono: rullante (roll) tamburo principale, noi chiameremo RO, il tom piccolo sopra alla cassa si chiamerà TO, mentre il timpano (nome non esatto, in quanto la parola timpano indica il tamburo monopelle e a suono determinato, che si usa in orchestra) in inglese il termine è più appropriato: floor tom, mentre vorrei ribattezzarlo con “tum”, i nomi sono delle onomatopee che danno l’idea del suono del tamburo. Per gli esercizi lo si chiamerà TU.

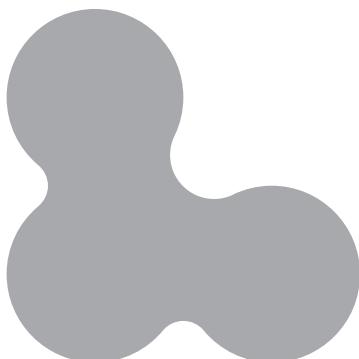
STUDIARE CON ROTOTUR RO-TO-TU

Rototur può essere usato in tre posizioni:

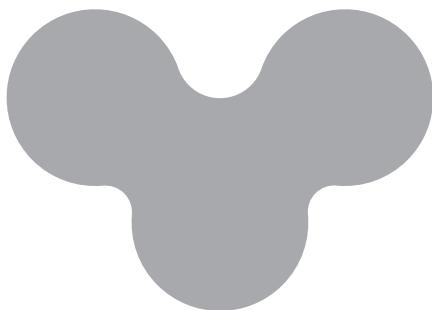
La prima, come una batteria minima in posizione standard con il rullante, il tom sopra e il tum laterale. L'altra è per lo studio ambidestro (seconda posizione) rullante al centro con un tom a sinistra e uno a destra che possono essere interpretati come due piatti.

La terza posizione è per sviluppare le velocità su due tom più distanti.

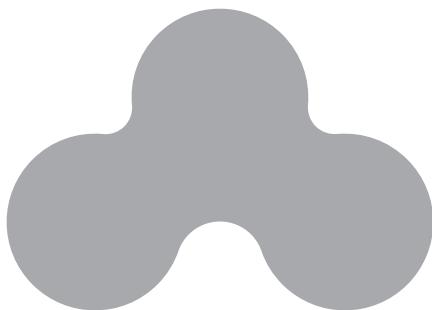
Sul rototur ci si concentra esclusivamente sulla tecnica, la sensibilità dei colpi, la precisione, la velocità e la resistenza. Alla batteria poi la creatività e la fantasia viaggiano a briglie sciolte.



1- Prima posizione: si possono eseguire tutti gli esercizi che riguardano i passaggi sui tom (tum), e tutti gli spostamenti di accentui.



2- Seconda posizione: si possono eseguire tutti gli esercizi che riguardano i ritmi di base binari o Ternari. Ottimo per sviluppare una visione ambidesta della batteria. Si possono eseguire i ritmi come sono scritti, poi si invertono le mani. Troverai pure esercizi specifici per la seconda posizione.



3- Terza posizione: serve a sviluppare resistenza e velocità d'esecuzione passando da un tamburo all'altro in posizione distante.
Anche in questo caso, troverai esercizi specifici per la terza posizione.

LEGENDA GENERALE

1

quadretti = divisione del tempo



Divisione del tempo (riferimento)

quadretto 1 e 3 = cassa, 2 e 4 ciak

quadretto 1 e 3 = cassa, 2 e 4 ciak



- mano A (destra o sinistra per i mancini)
- mano B (sinistra o destra per i mancini)
- ◎ mano A+B contemporaneamente
- colpo di cassa

2



pausa di uno



pausa di mezzo

● = ROLL

△ = TOM

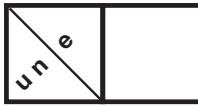
□ = TUM



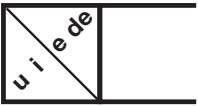
A

B

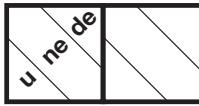
eseguire A (2 o 4 volte), poi B (2 o 4 volte),
poi A+B



suddivisione binaria



suddivisione quaternaria

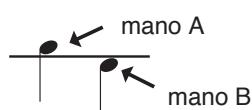


suddivisione ternaria

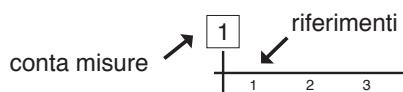
3

mano da decidere

4 | 5



conta misure

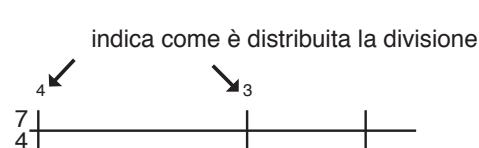


un-e du-e tre-e qua-e conta ottavi (suddivisione binaria)

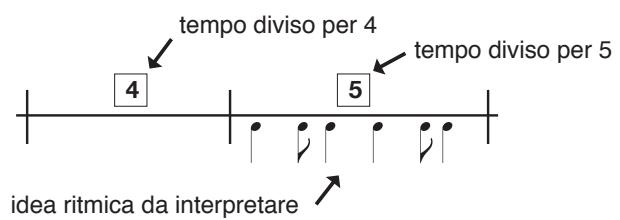
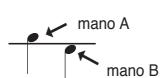
un-ne-de du-ne-de... conta terzine (suddivisione ternaria)

un-i-e-de du-i-e-de... conta sedicesimi (suddivisione quaternaria)

6 | 7



indica come è distribuita la divisione



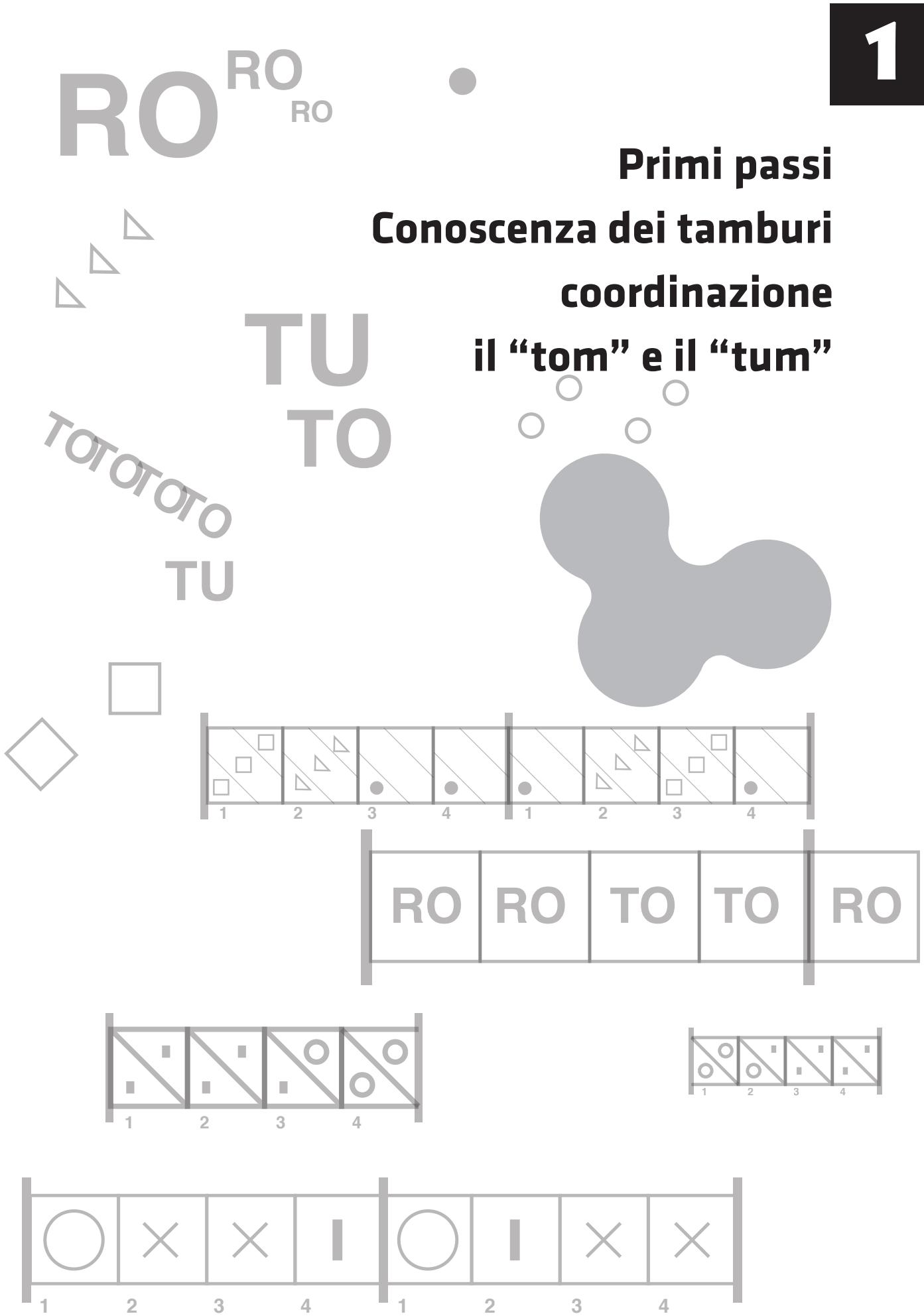
idea ritmica da interpretare

1

Primi passi

Conoscenza dei tamburi coordinazione

il “tom” e il “tum”



LE COSTANTI, PRIMI PASSI

COME ESEGUIRE

primi passi canta e suona

Interpreta per prima cosa gli esercizi con le mani parallele, alterna con un ritmo.

Quando la prima interpretazione funziona, esegui le frasi "costanti"

memorizzate e alternate ai prossimi primi passi così:

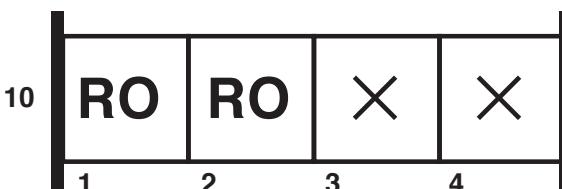
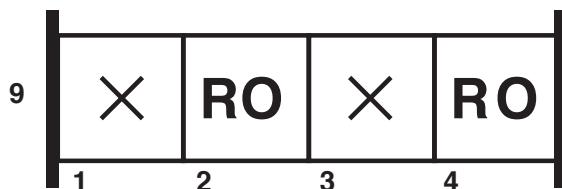
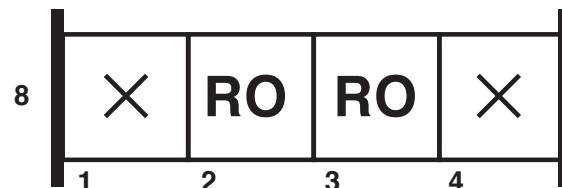
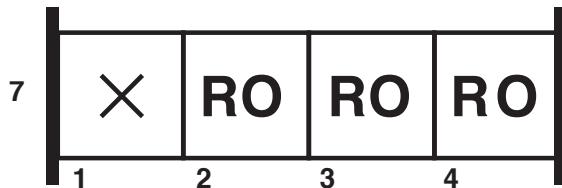
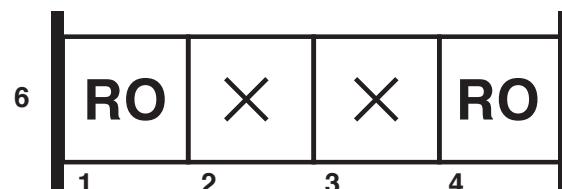
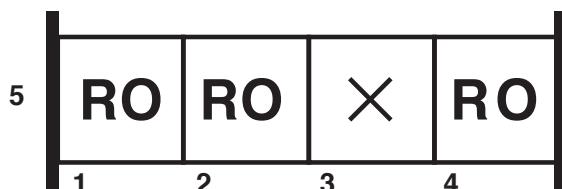
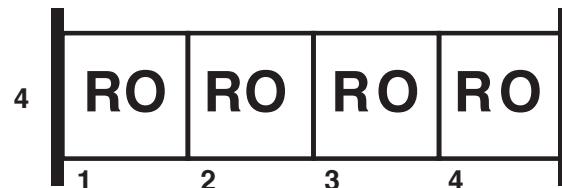
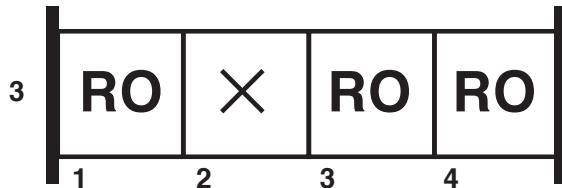
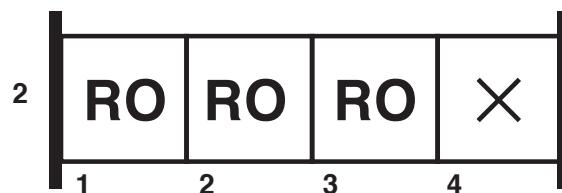
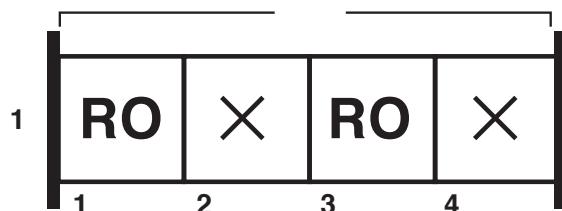
quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 e 4 mano B.

I piedi uguali alle mani. A velocità sostenuta: cassa 1 e ciak 3 (tempo tagliato) ⌂

A velocità super veloce: cassa 1 e ciak 1 (tempo ipertagliato). ⌃

Esempio: costante 1 più una volta A, cost. 1 più una volta B così da fare cicli di 4 misure.

MISURA



PRIMI PASSI

canta e suona



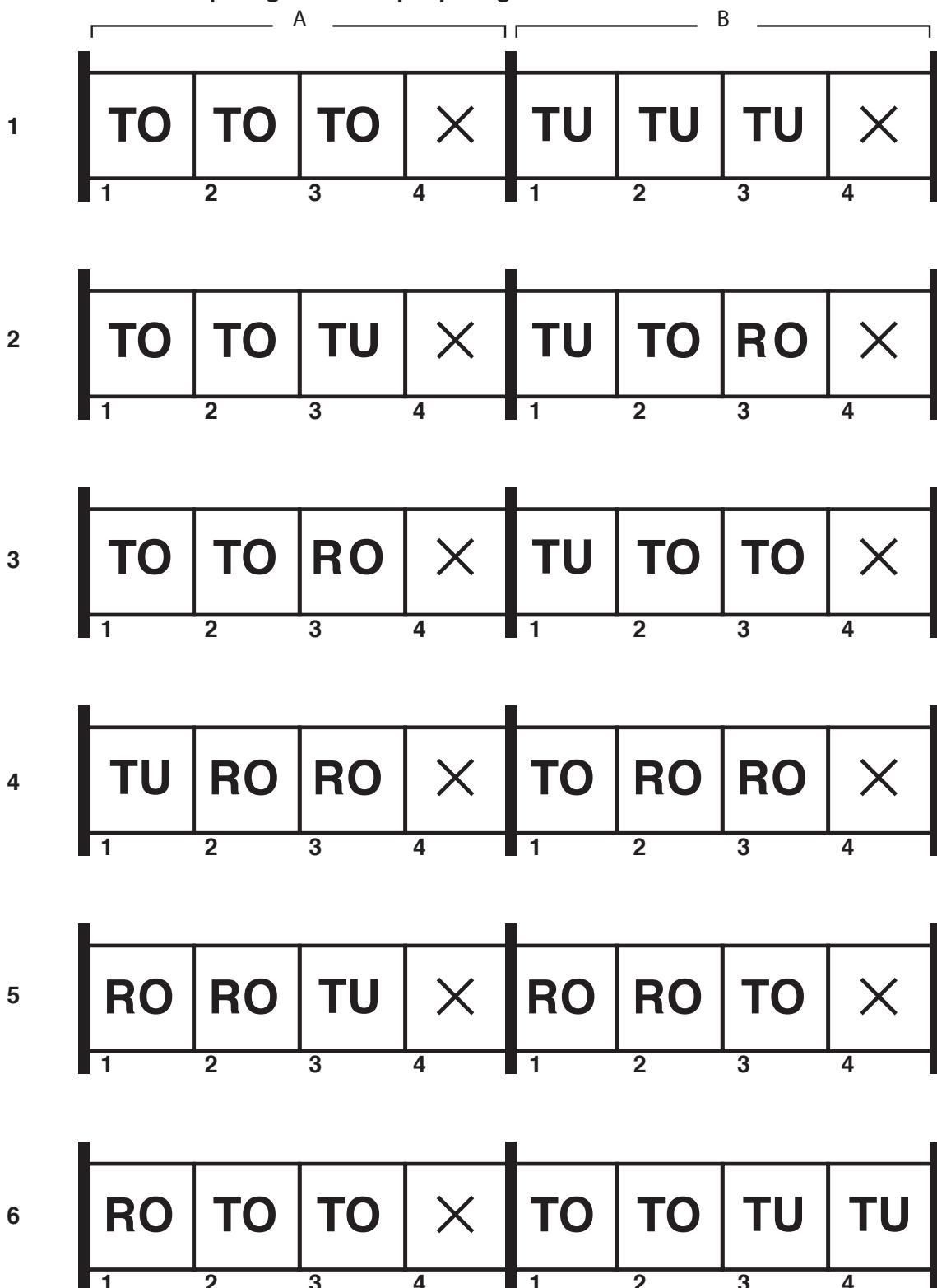
Posizione rototur
1, 3 mano A (piede A)
2, 4 mano B (piede B)

Esecuzione: 1, a mani parallele. 2, a mani alternate.

Alternare a una costante.

Tutti gli esercizi sono da portare in velocità. C C

Tempo tagliato e tempo ipertagliato.

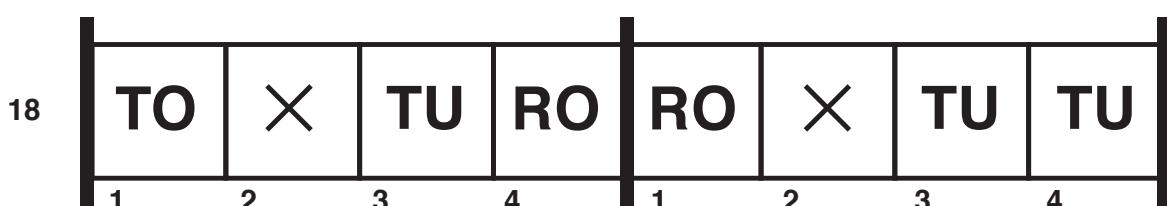
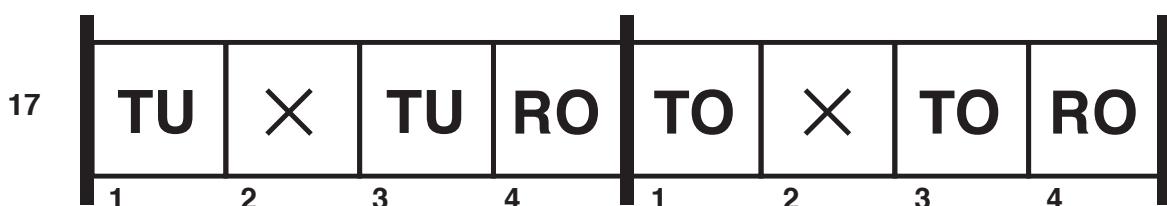
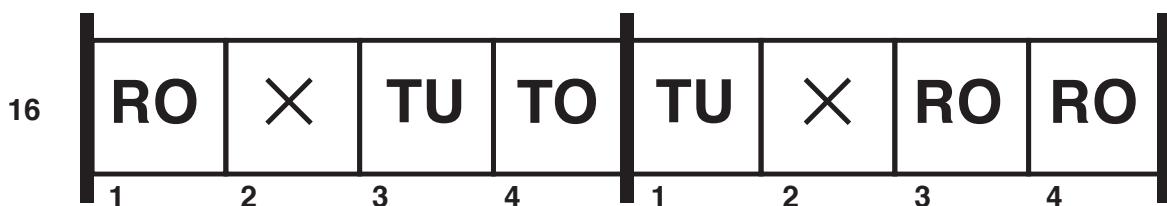
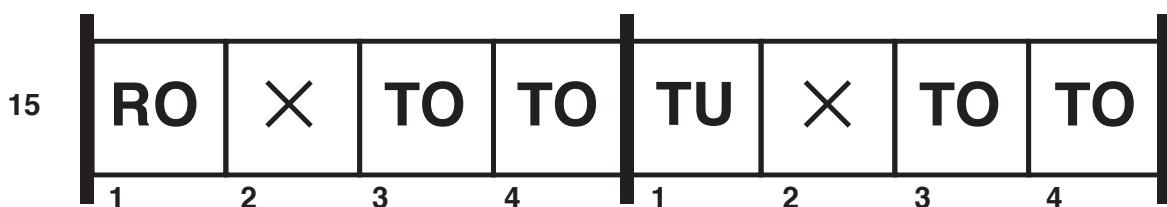
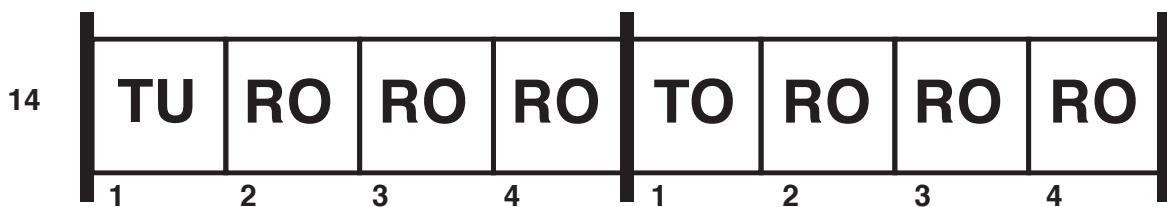
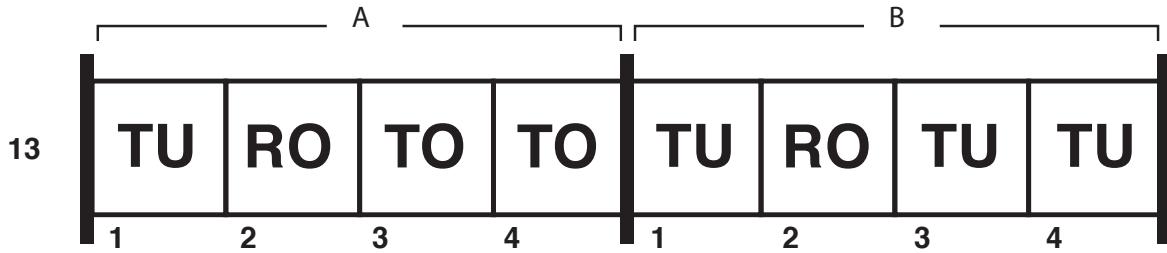


PRIMI PASSI



	A				B			
	TU	TU	TO	TO	RO	RO	TU	TU
	1	2	3	4	1	2	3	4
7								
8	RO	RO	TO	TO	TU	TU	TU	TO
9	RO	RO	RO	TO	RO	RO	TU	TO
10	TU	TO	TO	TO	RO	TO	TO	TO
11	TU	TU	TU	RO	TO	TO	TO	RO
12	TU	TO	TO	RO	RO	TO	TU	TU
	1	2	3	4	1	2	3	4

PRIMI PASSI



PRIMI PASSI



	A					B			
19	TO	X	RO	RO	TU	X	RO	TO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

	A					B			
20	RO	TO	X	TO	TU	RO	X	RO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

	A					B			
21	TO	RO	X	RO	TU	TO	X	TO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

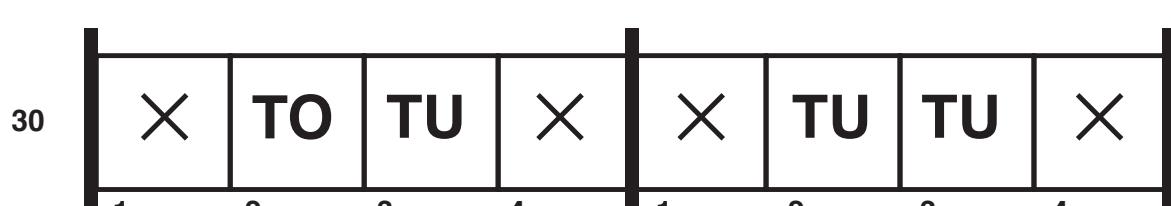
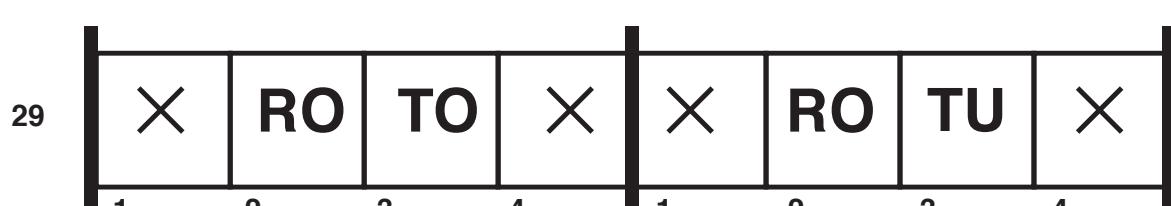
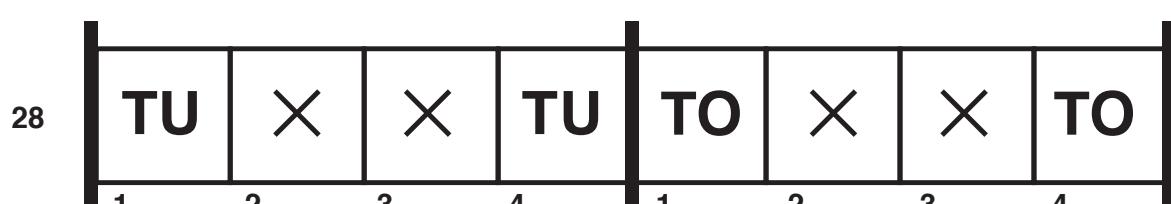
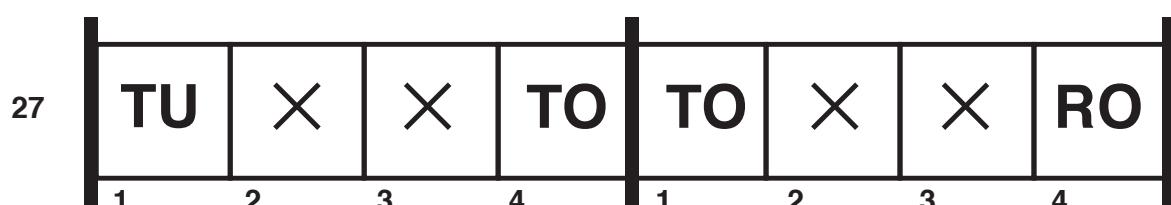
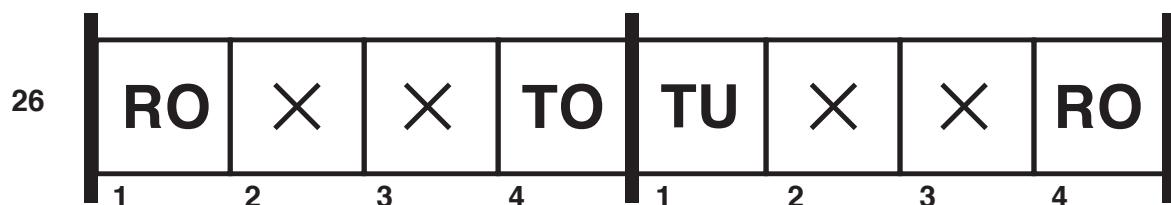
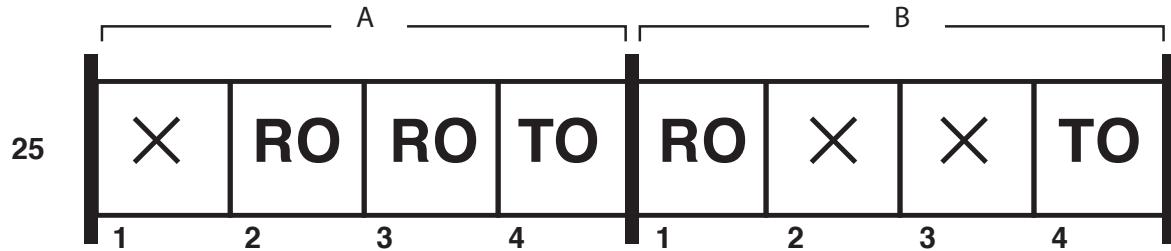
	A					B			
22	TO	RO	X	TO	TU	RO	X	TO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

	A					B			
23	X	TO	TU	RO	X	TU	TU	RO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	

	A					B			
24	X	RO	TO	TO	X	RO	TU	TU	
	1	2	3	4	1	2	3	4	



PRIMI PASSI



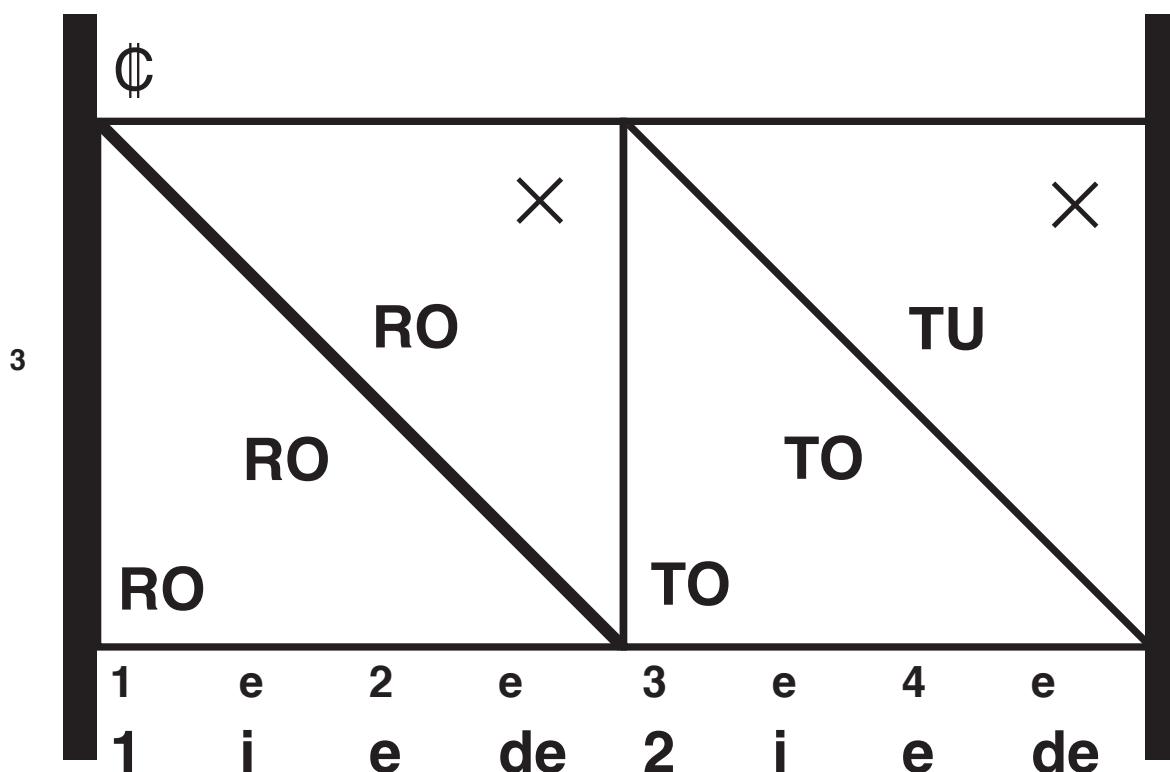
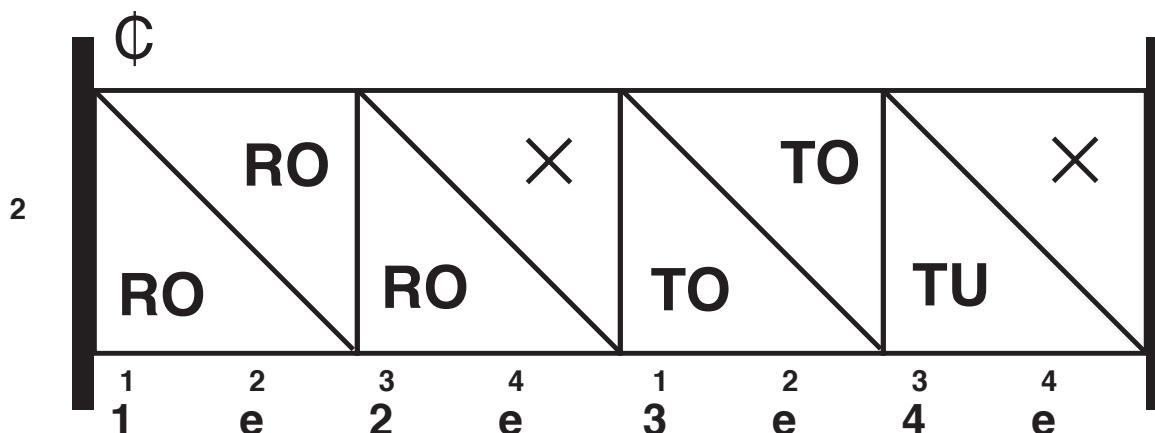
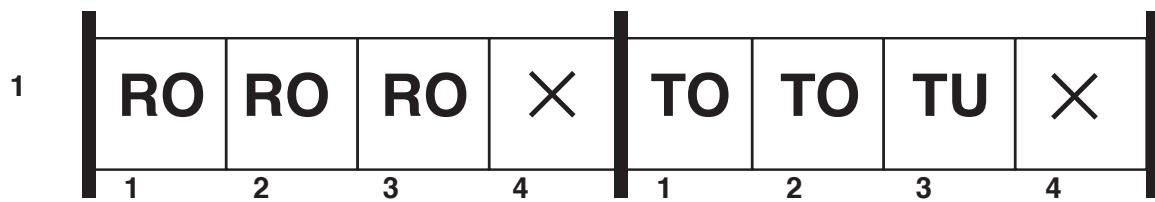
PRIMI PASSI VELOCITÀ

Esempi per come interpretare gli esercizi a tre velocità

1- 1, 3 cassa. 2, 4 ciac

2- esecuzione a tempo tagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac C

3- esecuzione a tempo ipertagliato 1, 3 cassa. 2, 4 ciac C



LE COSTANTI

COME ESEGUIRE coordina mani e piedi
quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 e 4 mano B.
I piedi uguali alle mani. A velocità sostenuta: cassa 1 e ciak 3 (tempo tagliato)
A velocità super veloce: cassa 1 e ciak 1 (tempo ipertagliato).

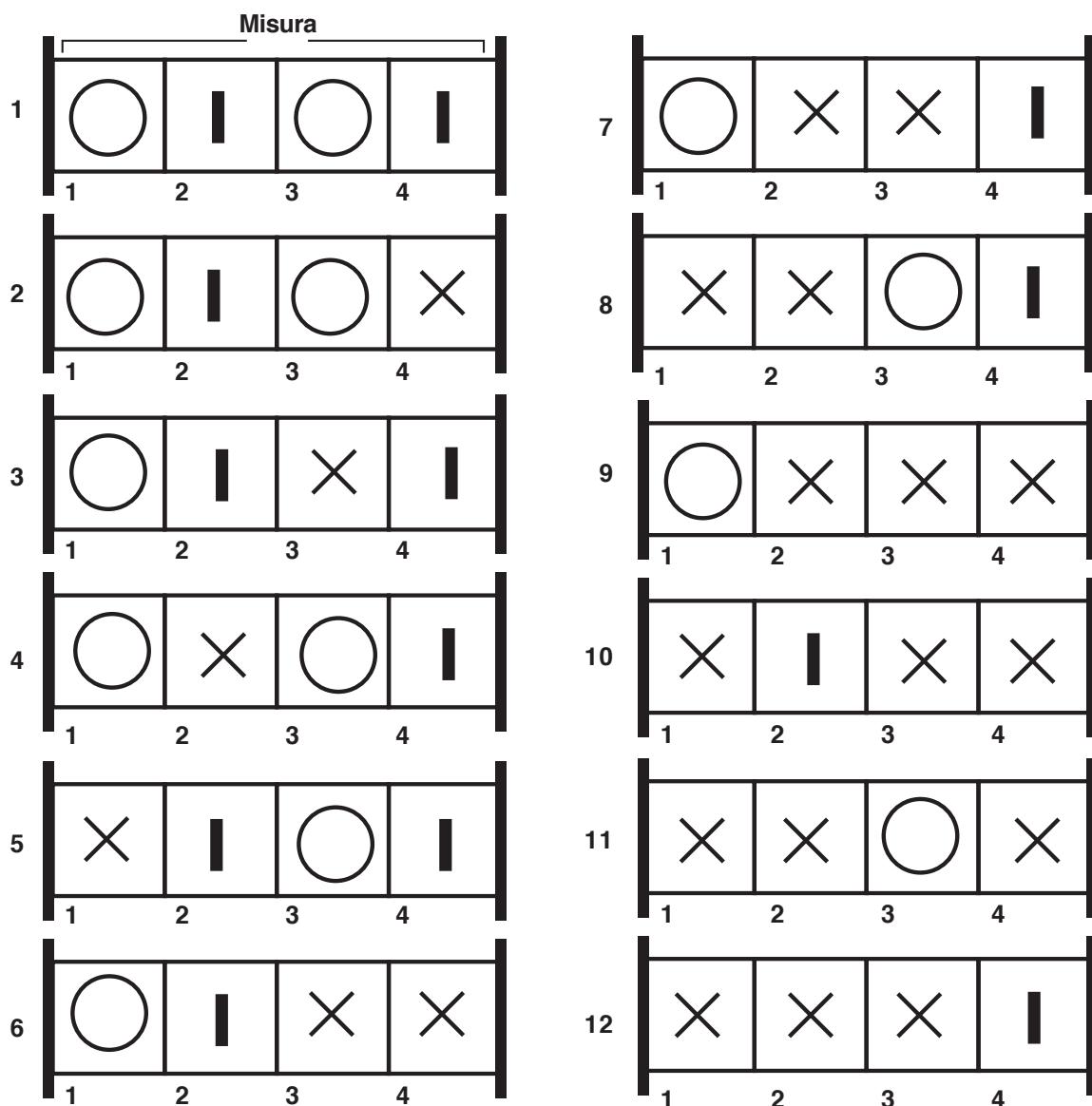
I seguenti esercizi sono frasi “costanti” da memorizzare e

da usare in coordinate menù e piedi così:

Costante 1sul Ro, più una volta A sul To (ripete con A sul Tu) = 4misure.

Lo stesso con parte B = 8misure

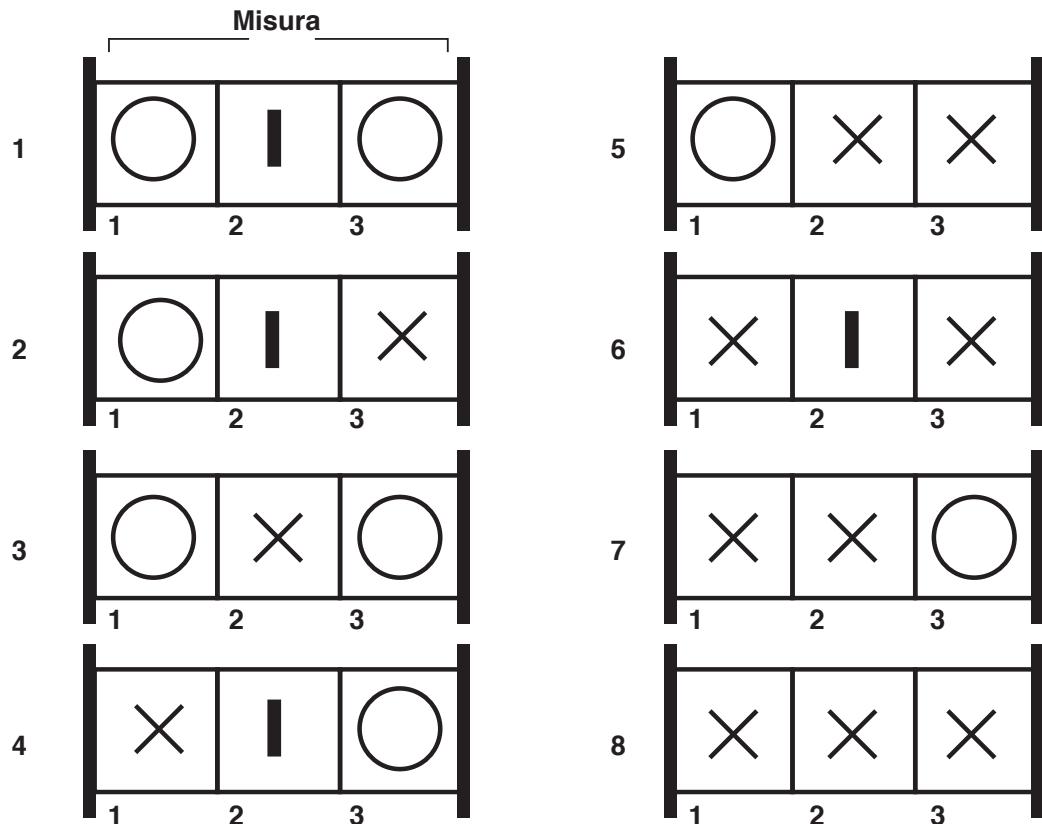
Puoi alternare l'esercizio con misure equivalenti di ritmo.



LE COSTANTI

COME ESEGUIRE coordina mani e piedi in tempo di tre
quadretto 1 e 3 mano A (destra o sinistra per mancini), quadretto 2 mano B.
Essendo il tempo ternario le mani e i piedi nella seconda misura saranno al contrario.

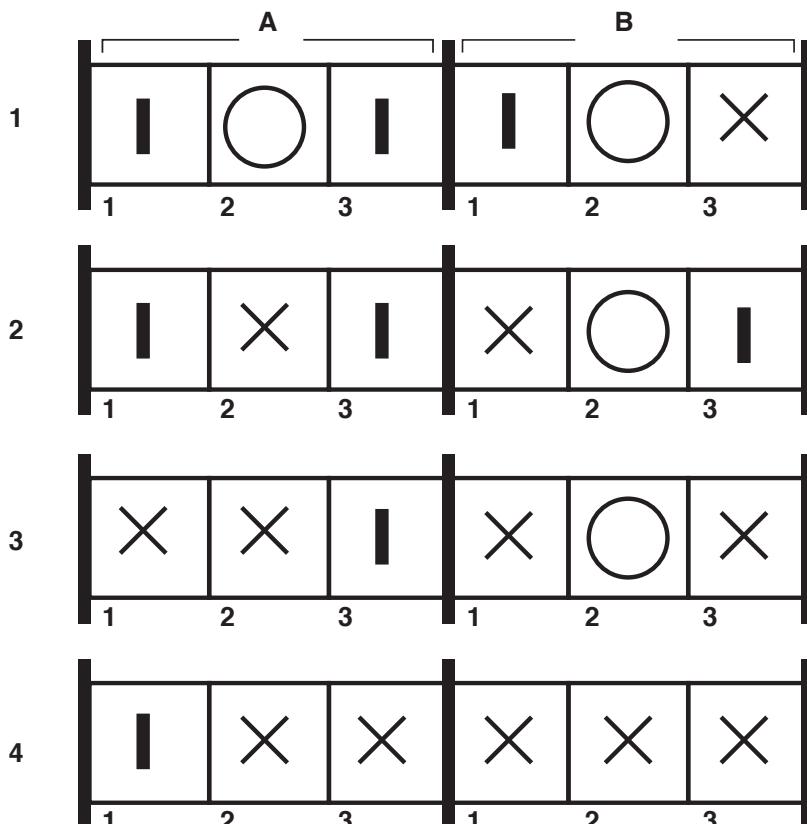
I seguenti esercizi sono frasi “costanti” da memorizzare e
da usare in coordina meni e piedi così:
Costante 1 sul Ro, più una volta A sul To (ripete con A sul Tu) = 4misure.
Lo stesso con parte B = 8misure
Puoi alternare l'esercizio con misure equivalenti di ritmo.



COORDINARE MANI E PIEDI IN TEMPO DI 3

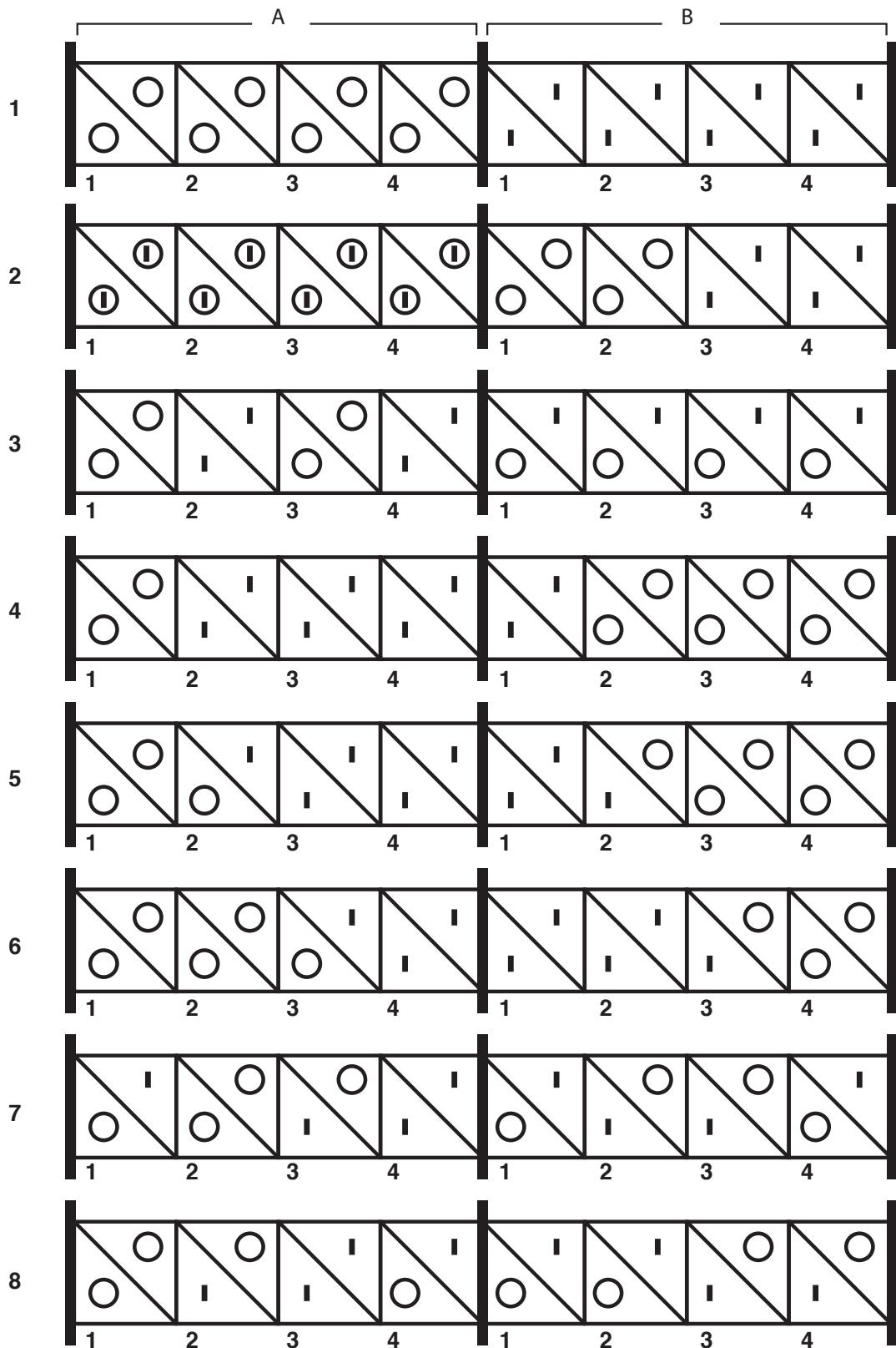


A velocità sostenuta i piedi saranno:
1 cassa, 3 ciak, 2 cassa, 1 ciak, 3 cassa, 2 ciak.
Oppure: 1 cassa, 1 ciak.

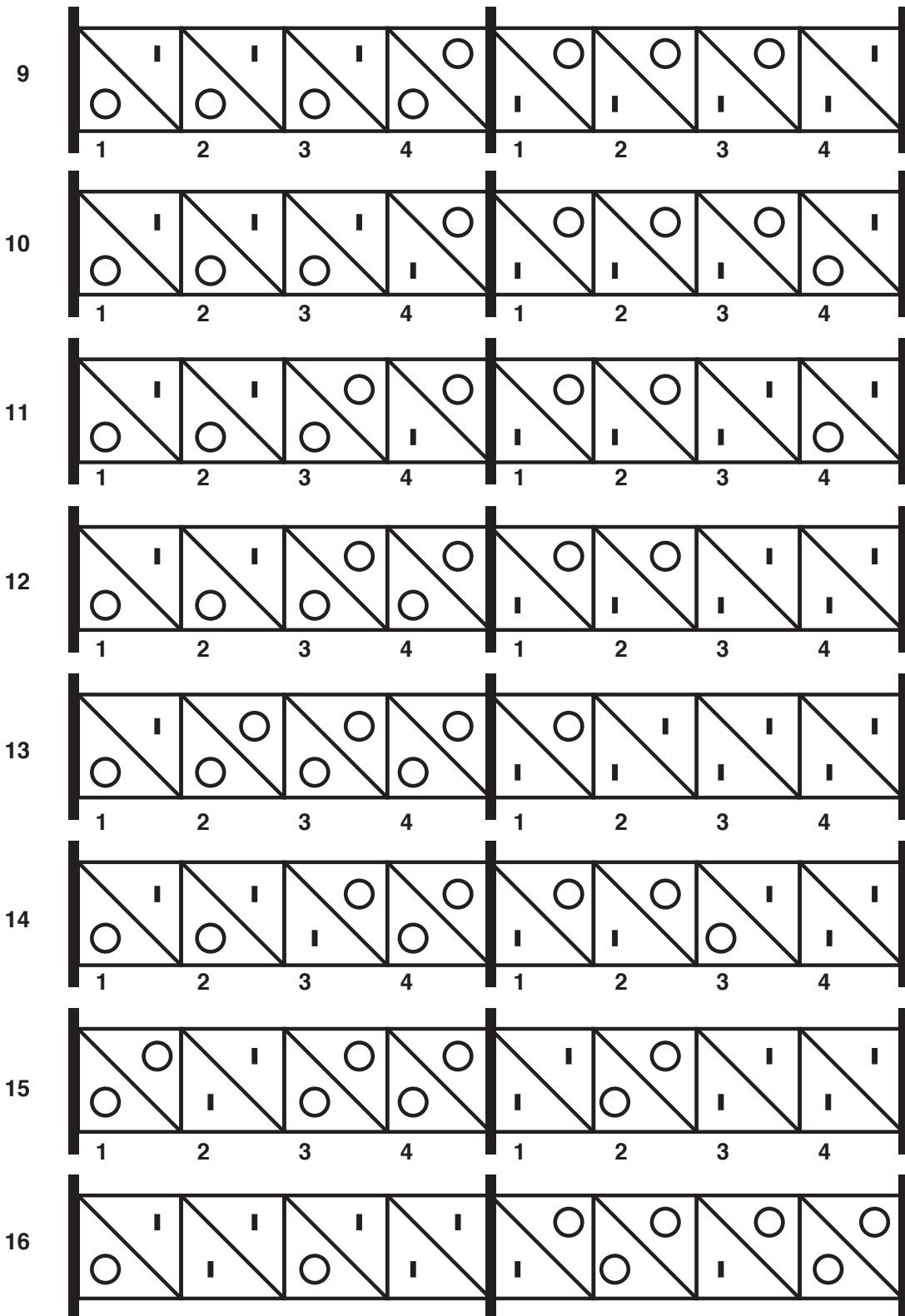


ESERCIZI DI COORDINAZIONE

○ mano A
| mano B



ESERCIZI DI COORDINAZIONE
esegui riga per riga

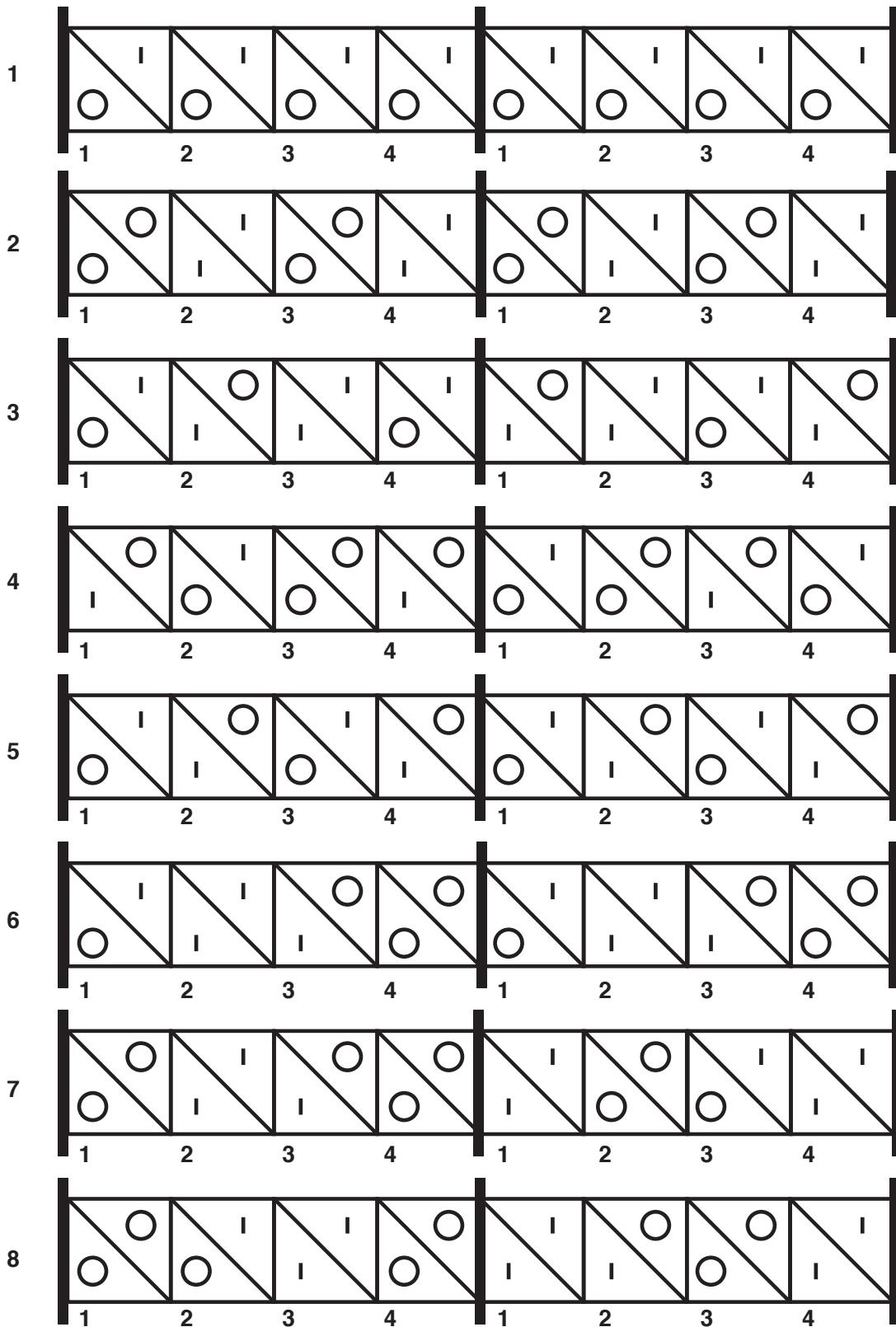


BACCHETTAMIX

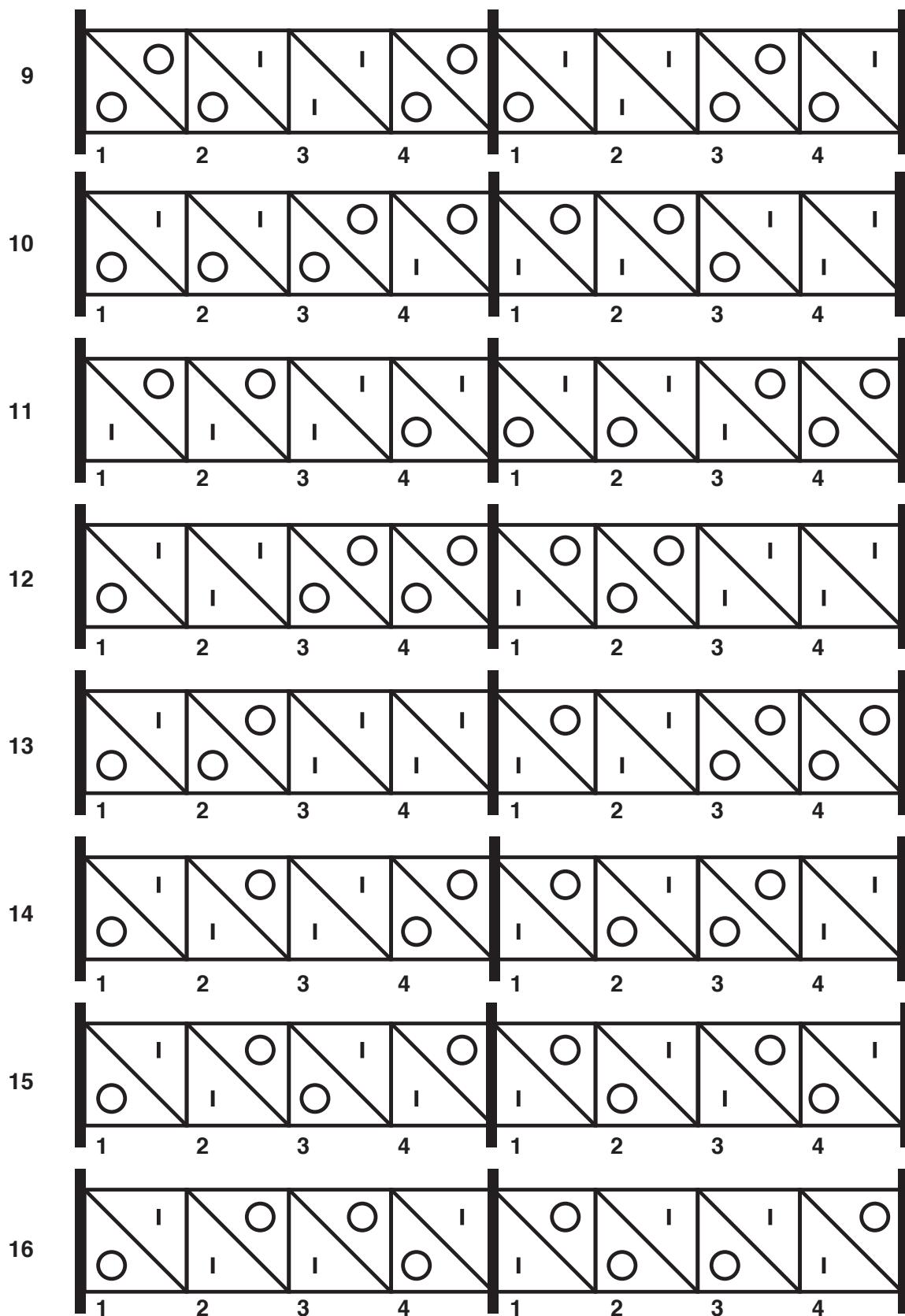
esegui riga 1 alternata alle altre



○ mano A
| mano B



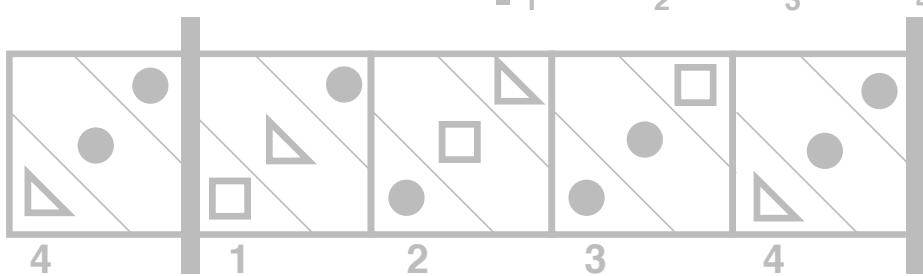
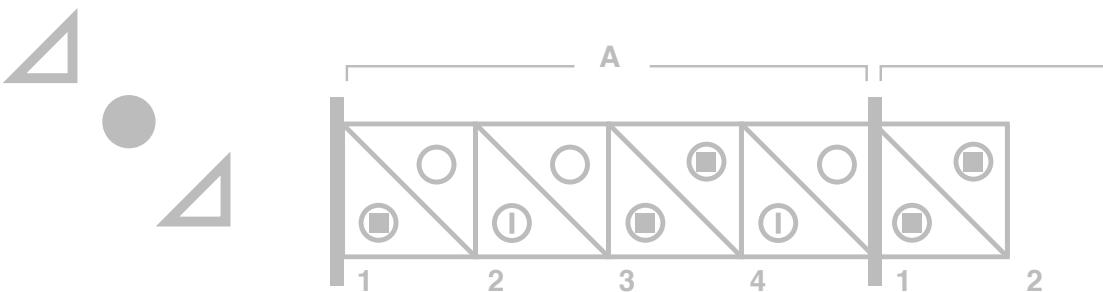
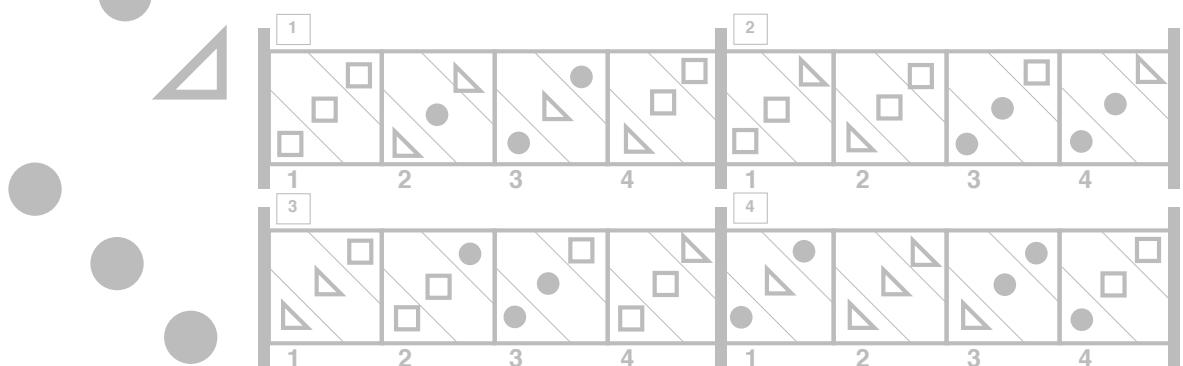
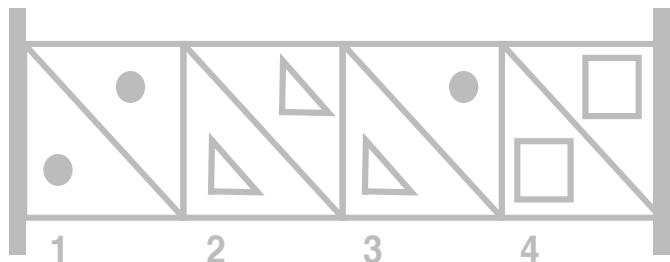
BACCHETTAMIX
eseguire riga per riga



Ritmi binari e ternari

Studio degli accenti

duine e terzine



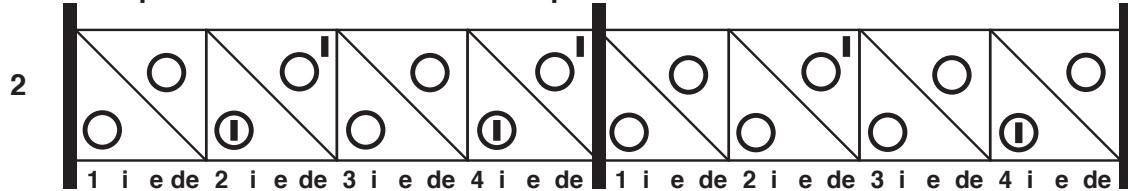
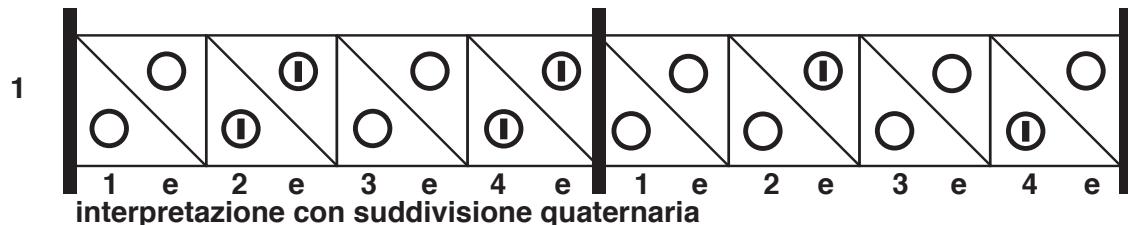


Posizione rototur
Eseguire come è scritto
poi invertire le mani

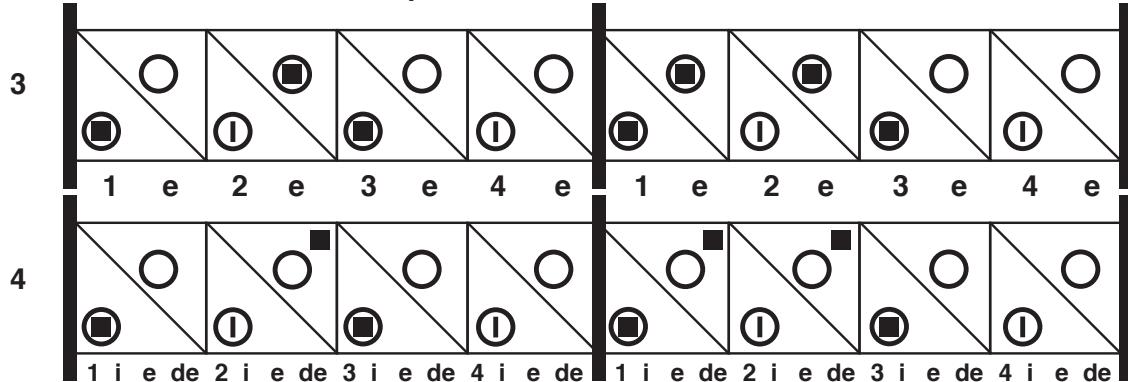
INTERPRETAZIONE DEI RITMI

Esempi per come interpretare i ritmi base binari con suddivisione quaternaria.
I colpi sul roll anziché sul "e", si spostano sul "de"

interpretazione come è scritto

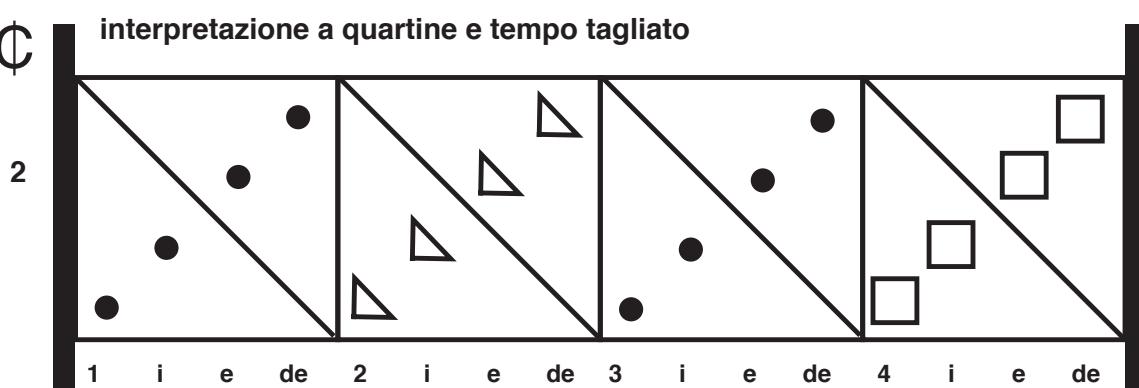
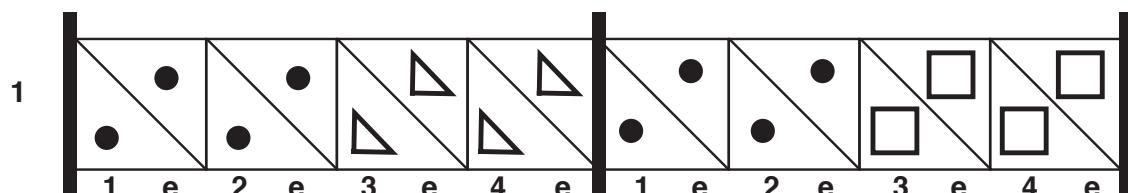


la stessa cosa avviene quando c'è la cassa.



INTERPRETAZIONE DELLE DUINE

interpretazione come è scritto



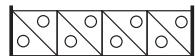
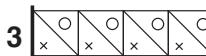
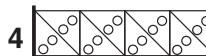
RITMI BASE a suddivisione binaria

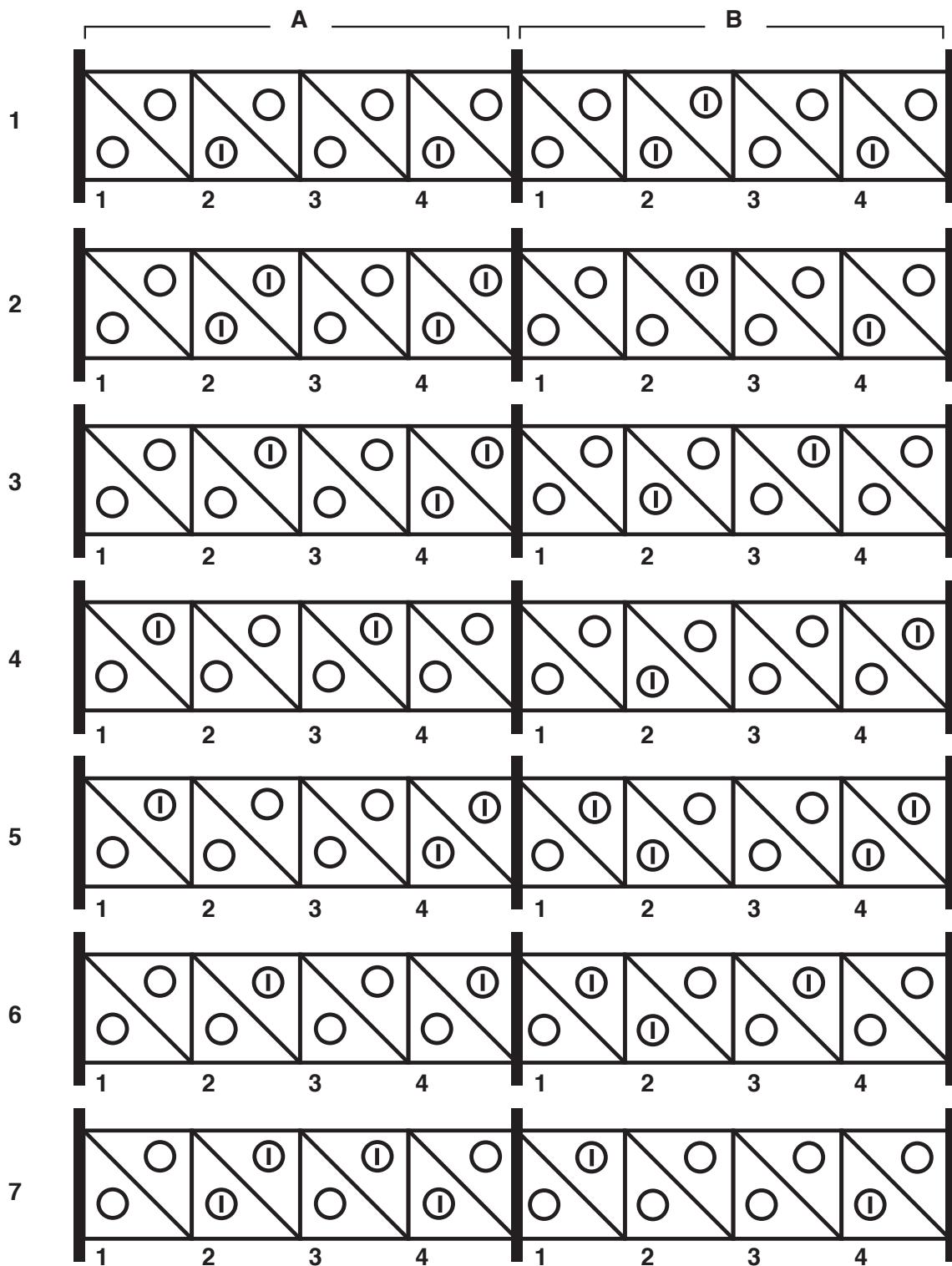
 mano A
 mano B



to
 tu
 ro
 Posizione rototur
 Eseguire come è scritto
 poi invertire le mani

La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

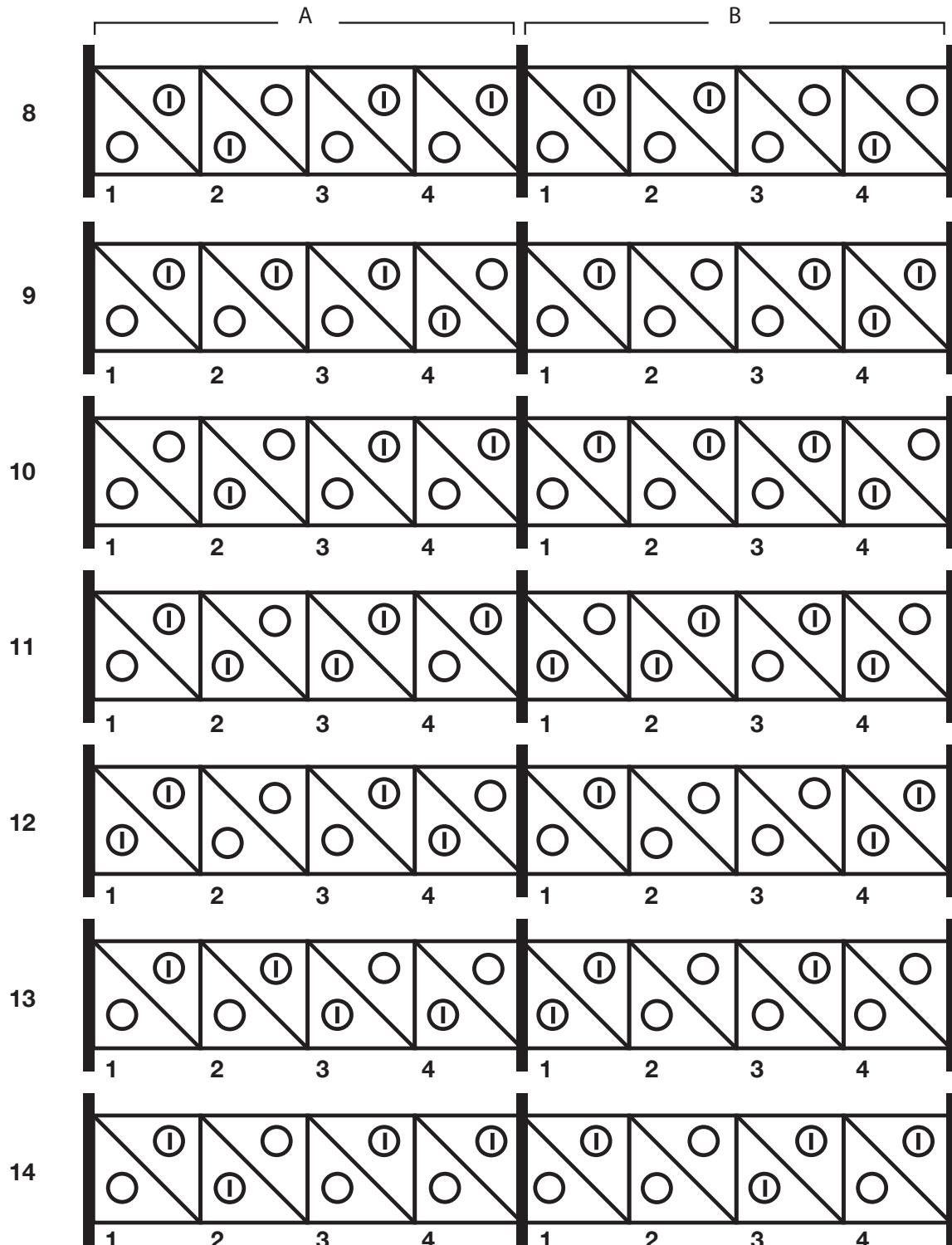
Varianti: 1  2  3  4 



RITMI BINARI



**La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).**

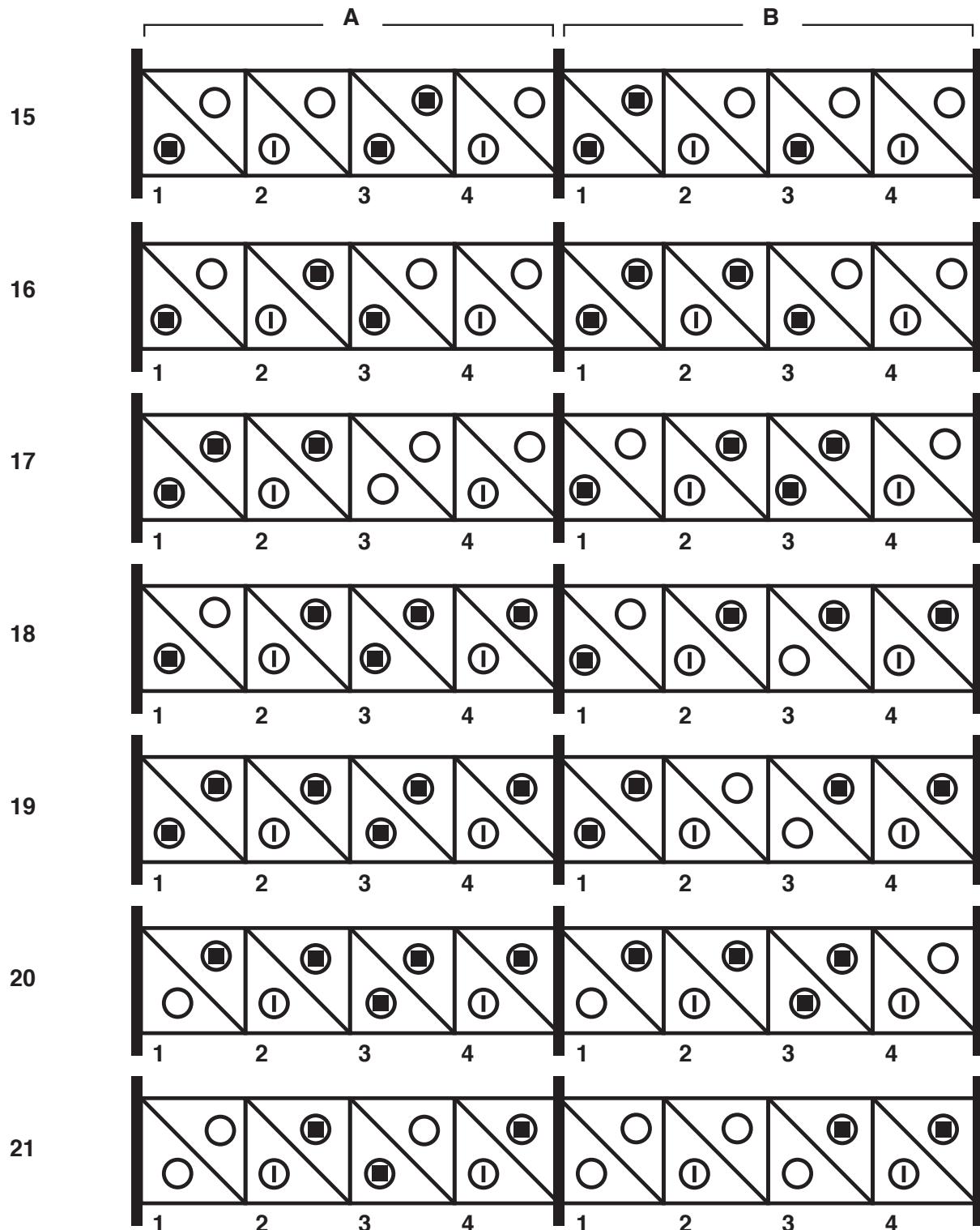


RITMI BINARI CON CASSA



La mano A suona sul piatto sospeso e la mano B sul roll (sempre uguale).
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

■ Cassa e mano A sul piatto

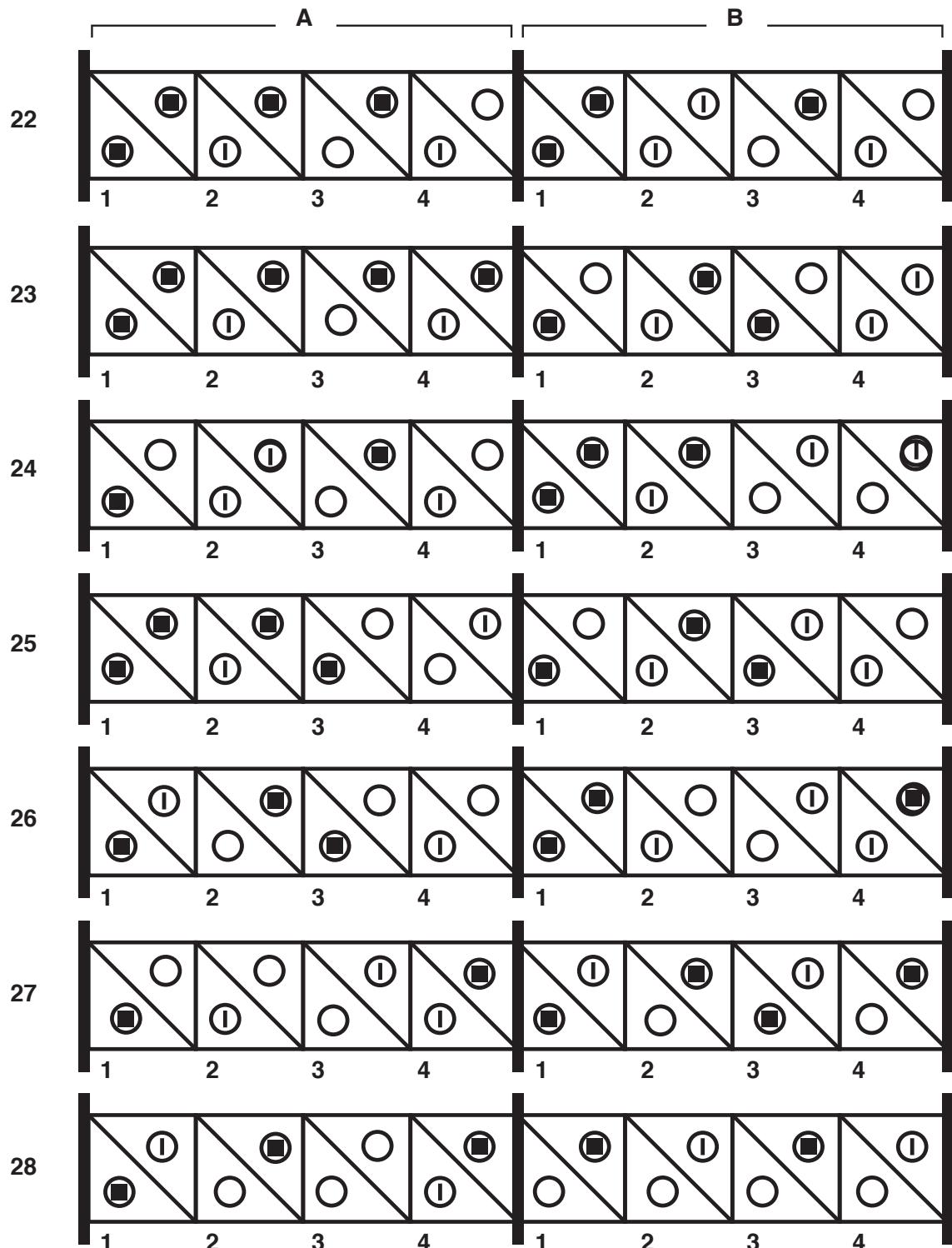


RITMI BINARI CON CASSA



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

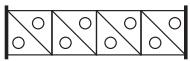
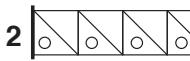
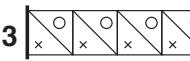
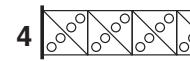
■ Cassa e mano A sul piatto



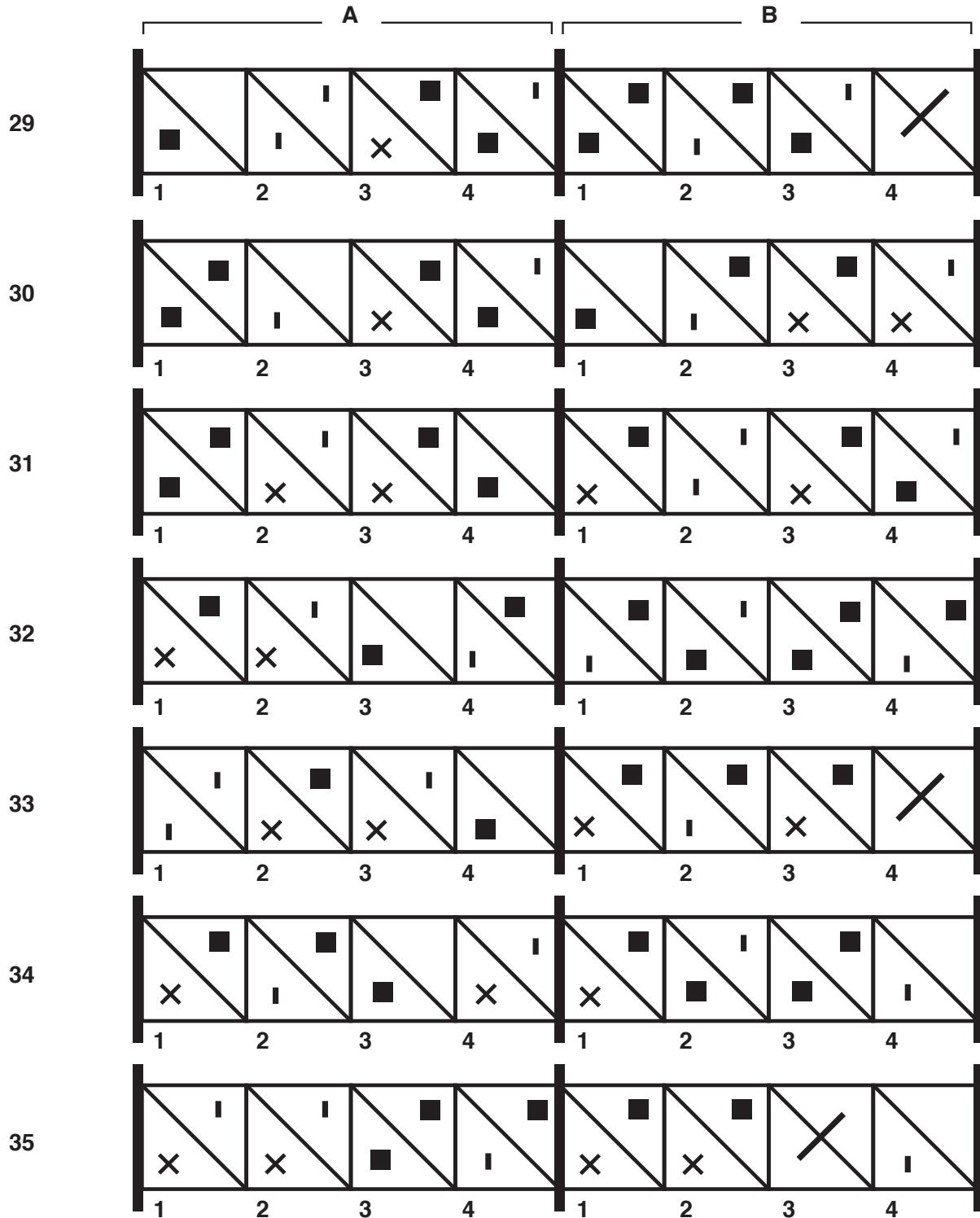
RITMI BINARI



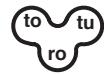
La mano A suona sul piatto sospeso in quattro varianti, la mano B sul roll (VARIA).
I piedi: cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

Varianti: 1  2  3  4 

■ Cassa



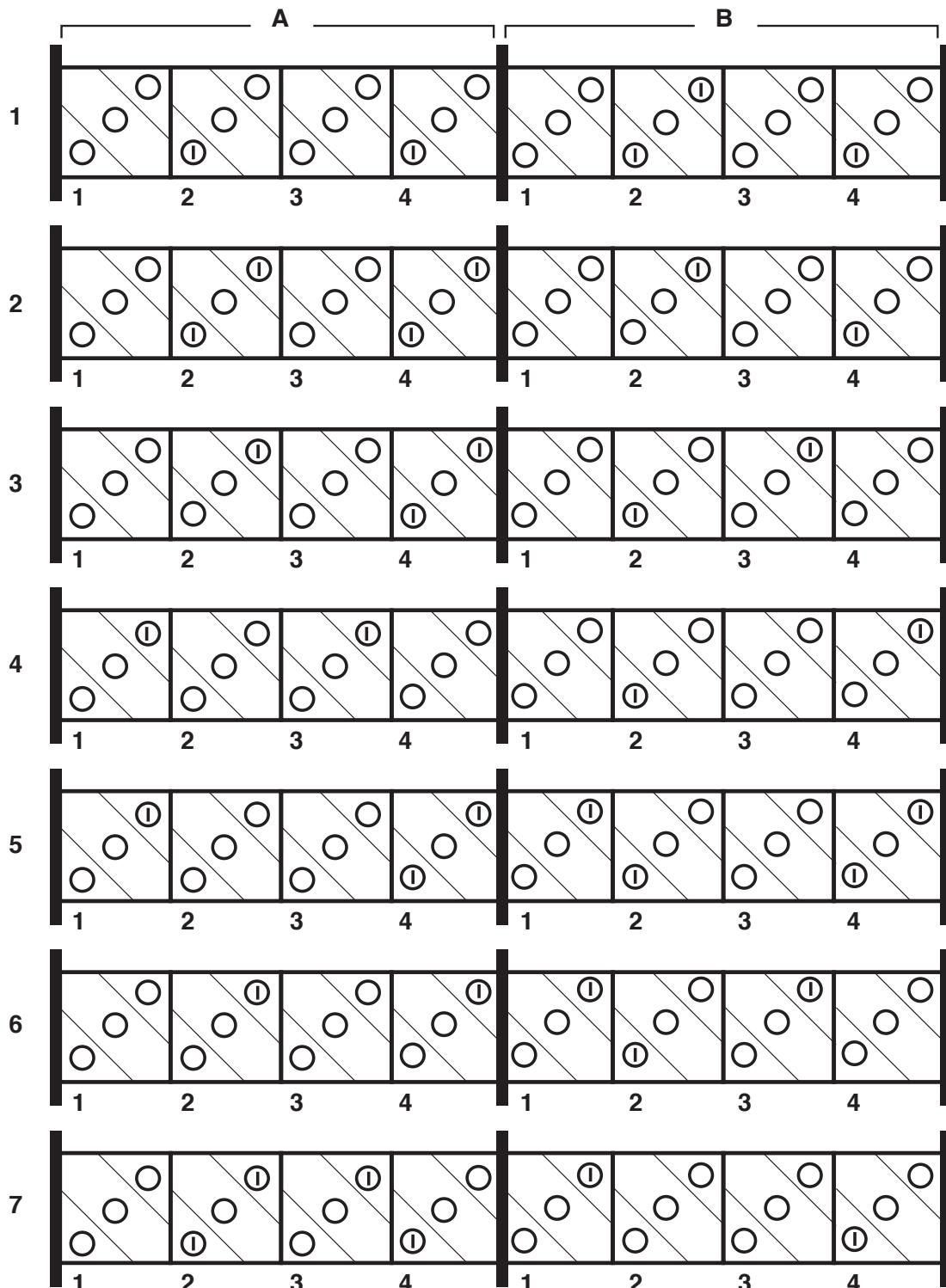
RITMI BASE a suddivisione ternaria



○ mano A
| mano B

La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:

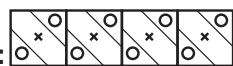


RITMI TERNARI



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (varia).
I piedi: il quadretto uno e tre cassa, due e quattro ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:



	A				B			
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

RITMI TERNARI



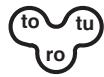
La mano A suona sul piatto sospeso e la mano B sul roll (sempre uguale).
I piedi: uno e tre con cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà: oppure

Nei quadretti ternari si possono interpretare spostando i colpi di cassa o di roll nella parte vuota. Es:

15	A				B			
	1	2	3	4	1	2	3	4

RITMI TERNARI



La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (VARIA). I piedi: il quadretto uno e tre cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:

Cassa e mano A sul piatto

Nei quadrettini ternari si possono interpretare spostando i colpi di cassa o di roll nella parte vuota. Es:

	A				B			
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

RITMI BASE TERNARI

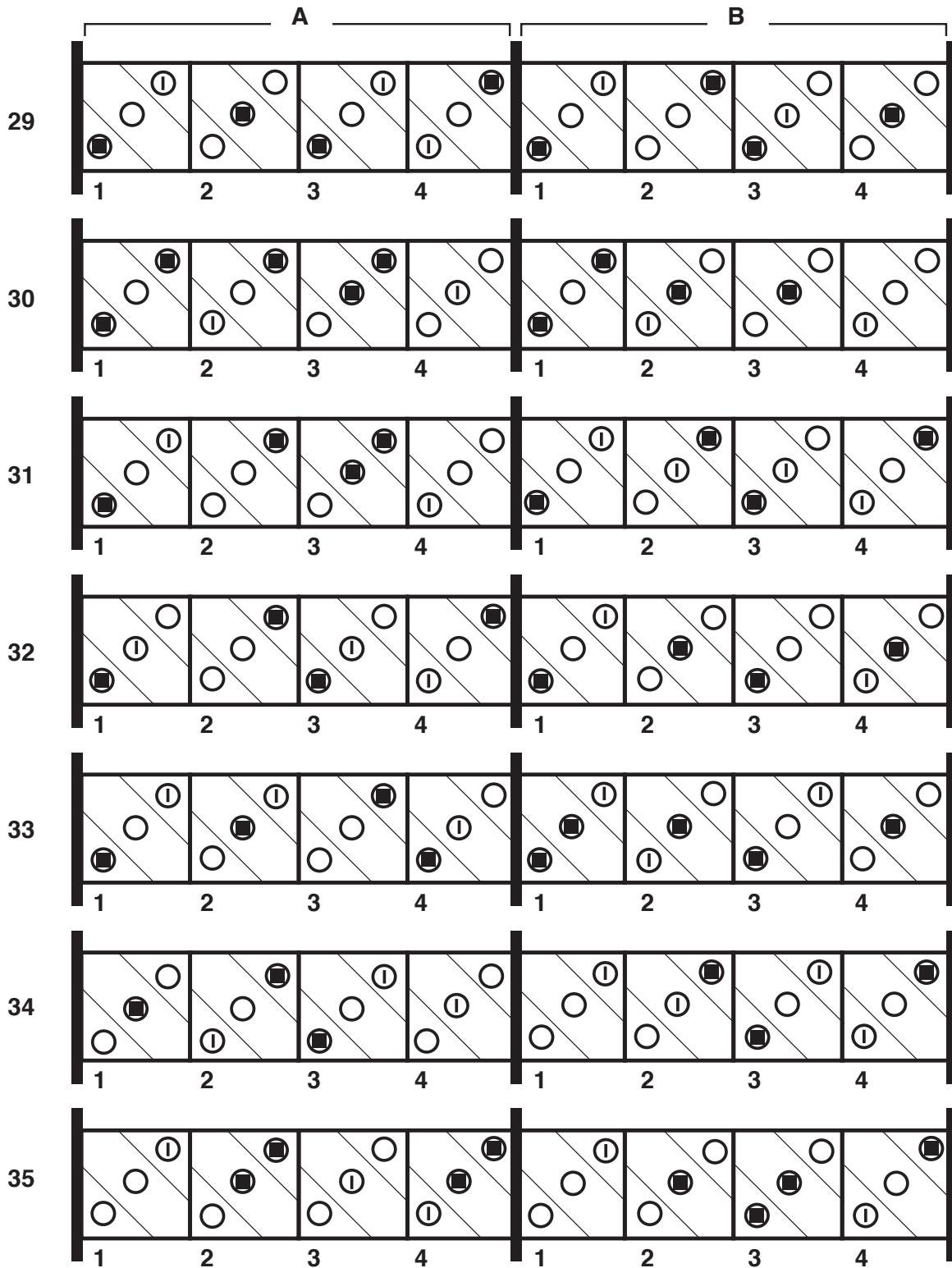


La mano A suona sul piatto sospeso (sempre uguale) e la mano B sul roll (VARIA).
I piedi: il quadretto uno e tre cassa (VARIA), due e quattro con ciak (sempre uguale).

A velocità sostenuta, la mano A sarà:

oppure

Cassa e mano A sul piatto

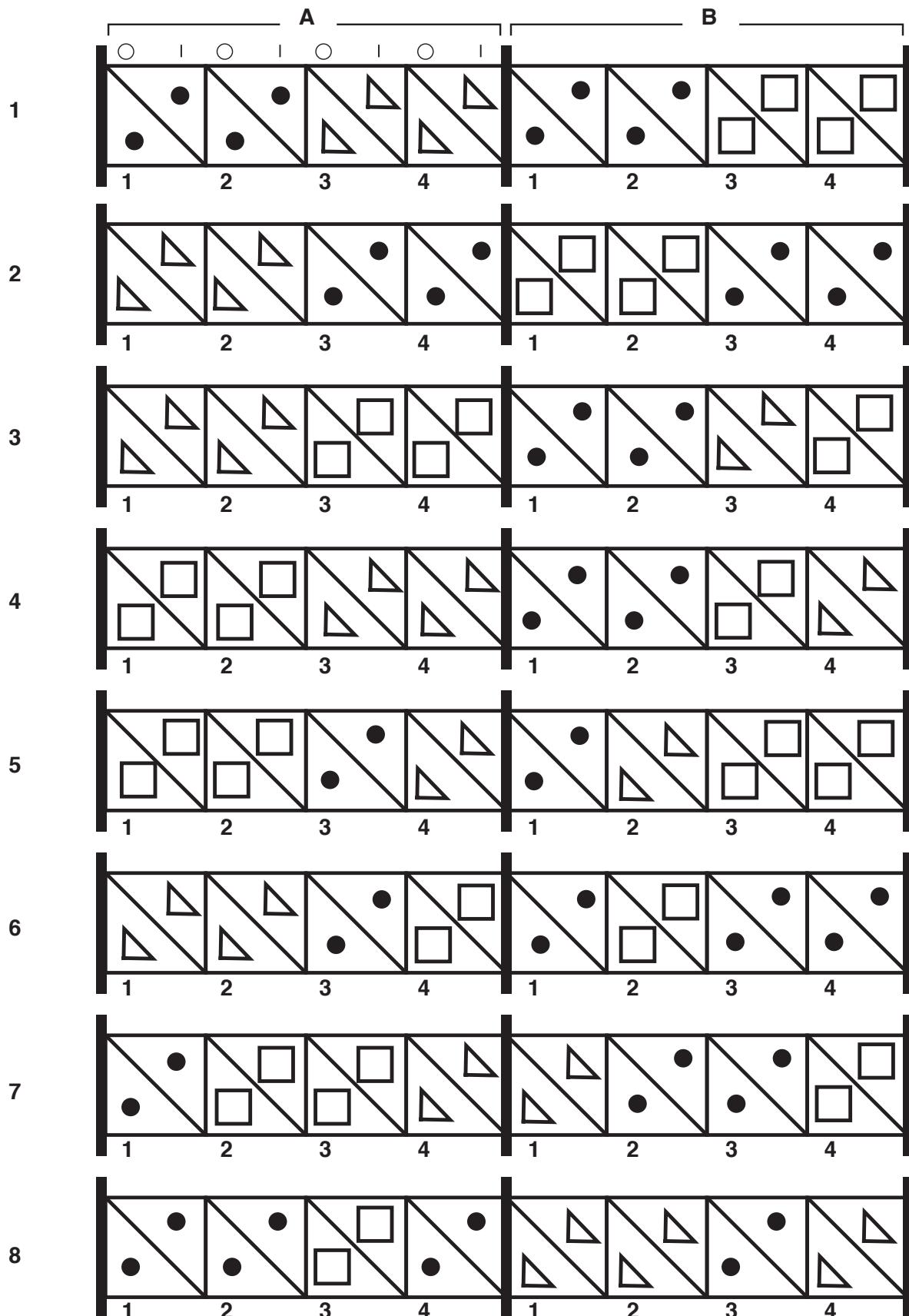


ESERCIZI CON ROLL TOM TUM

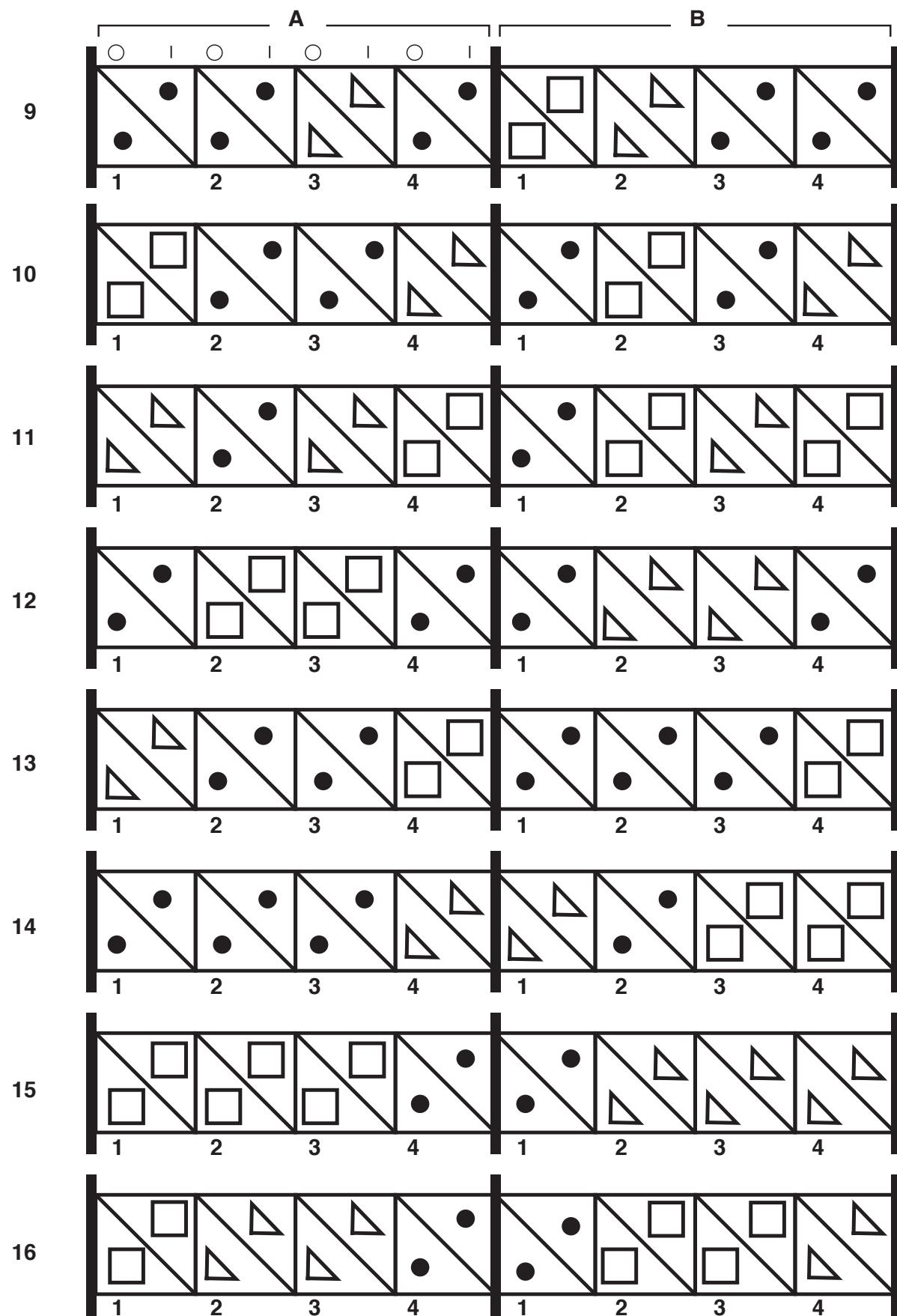


ROLL = ● TOM = △ TUM = □

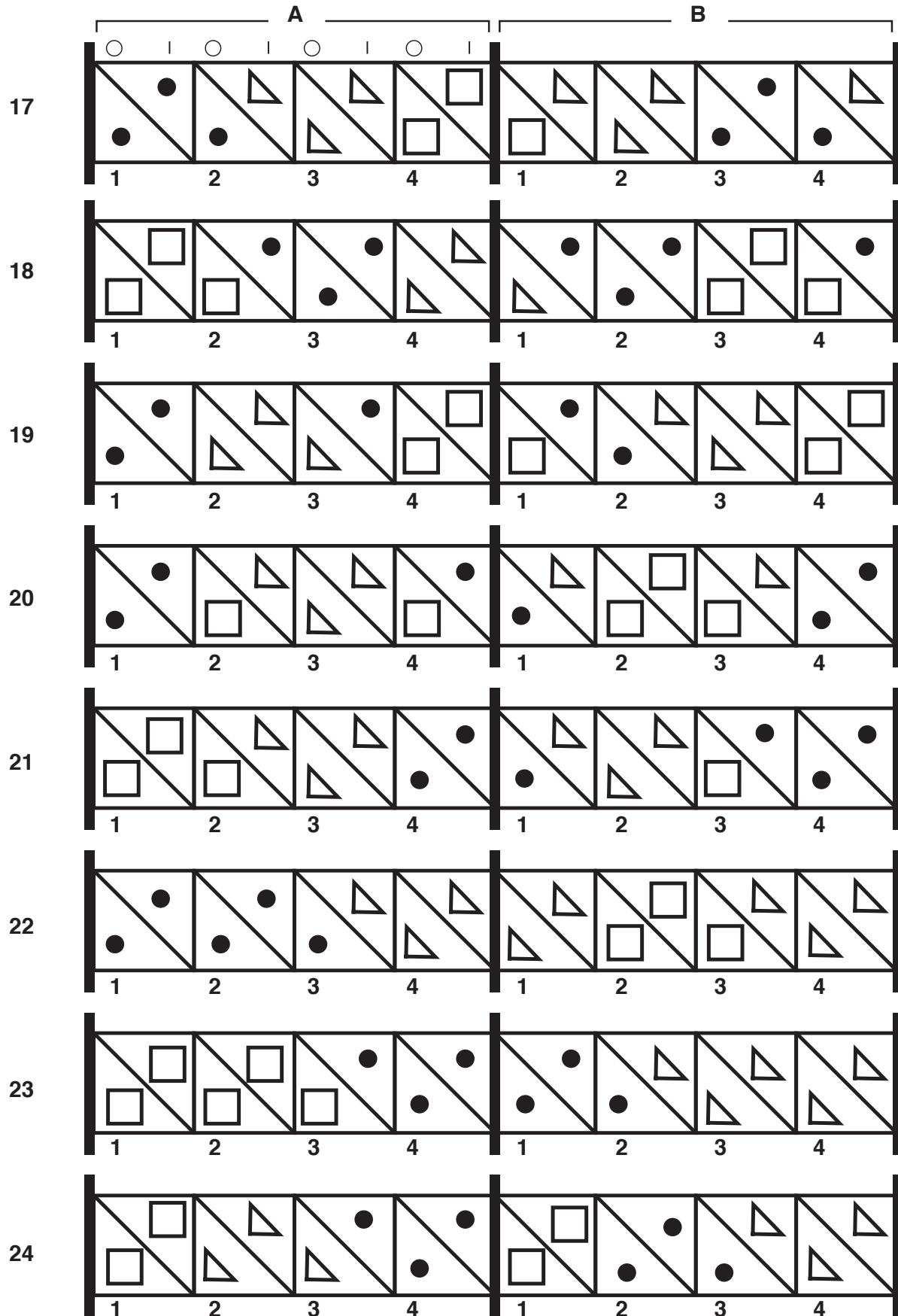
○	mano A
▀	mano B



ESERCIZI CON ROLL TOM TUM

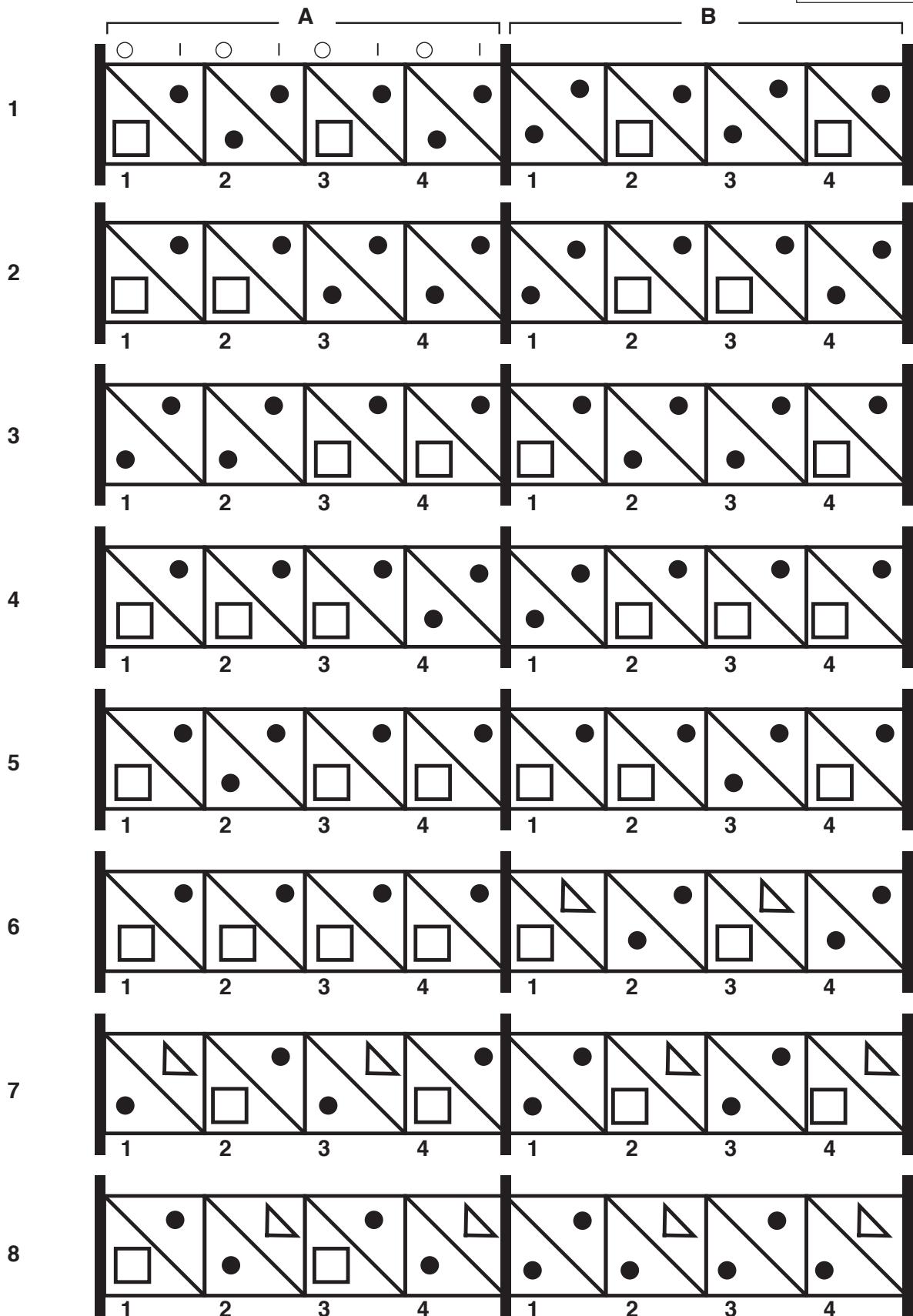


ESERCIZI CON ROLL TOM TUM



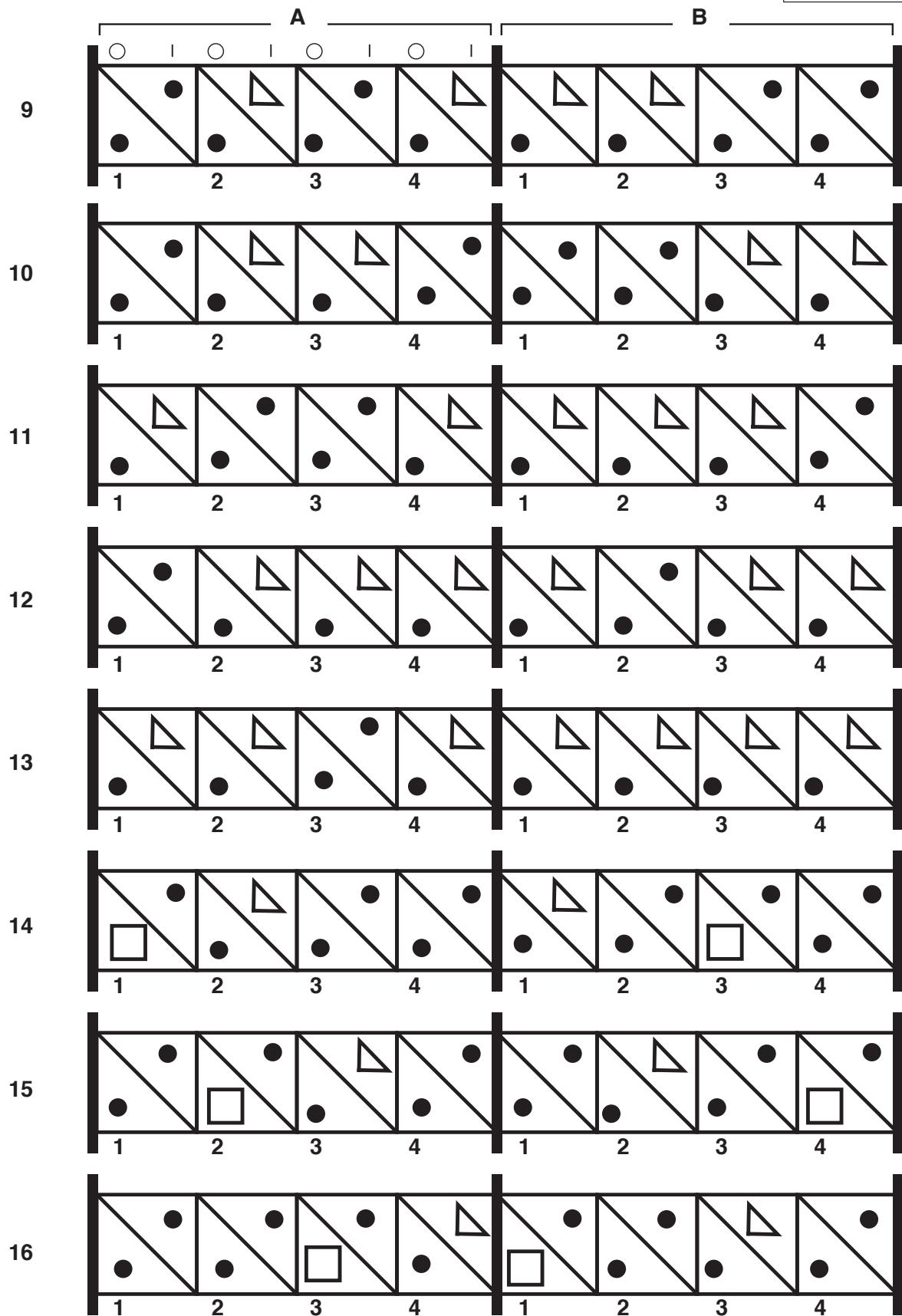
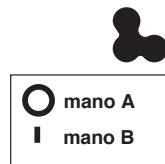
DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



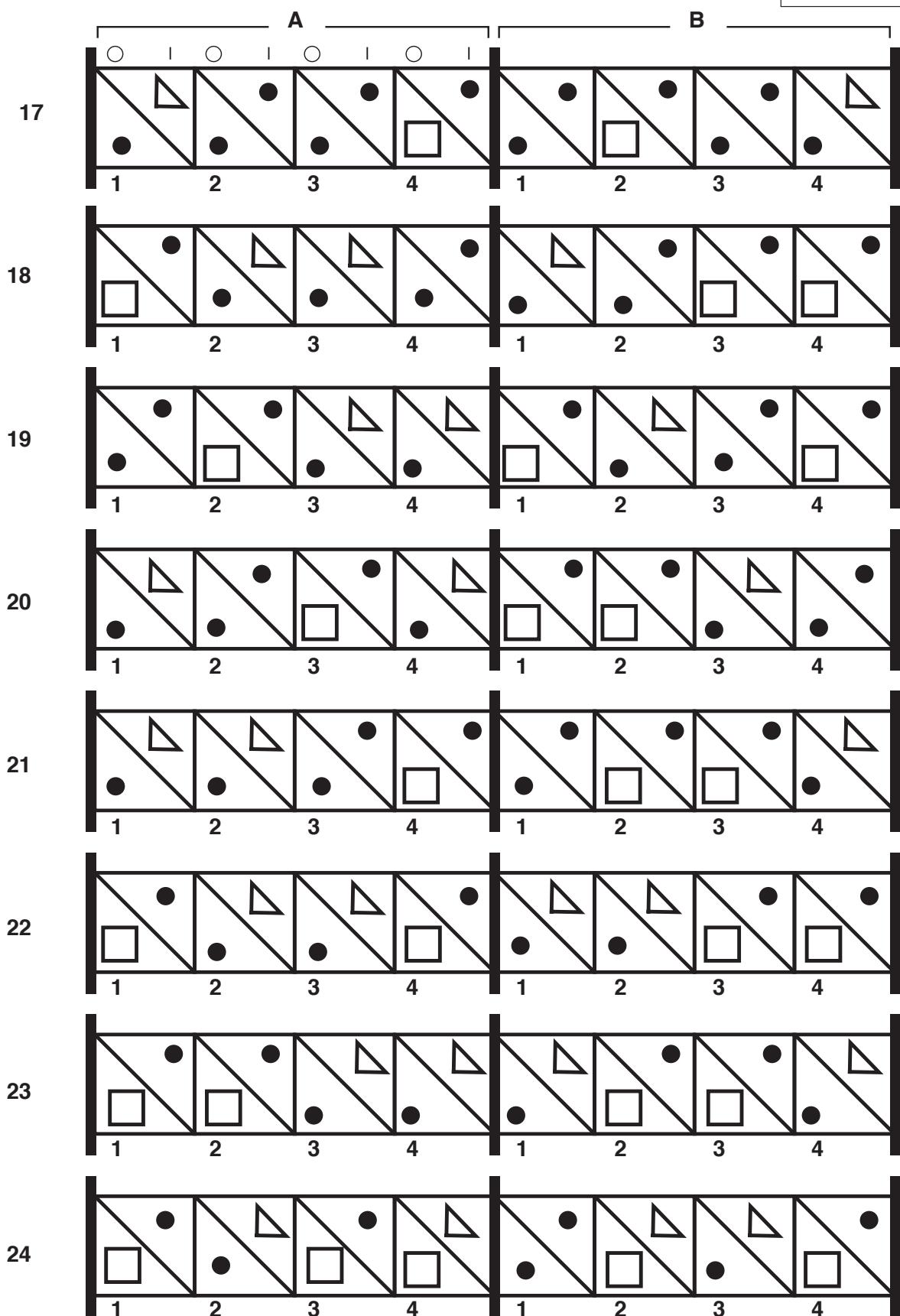
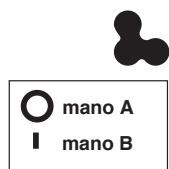
DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



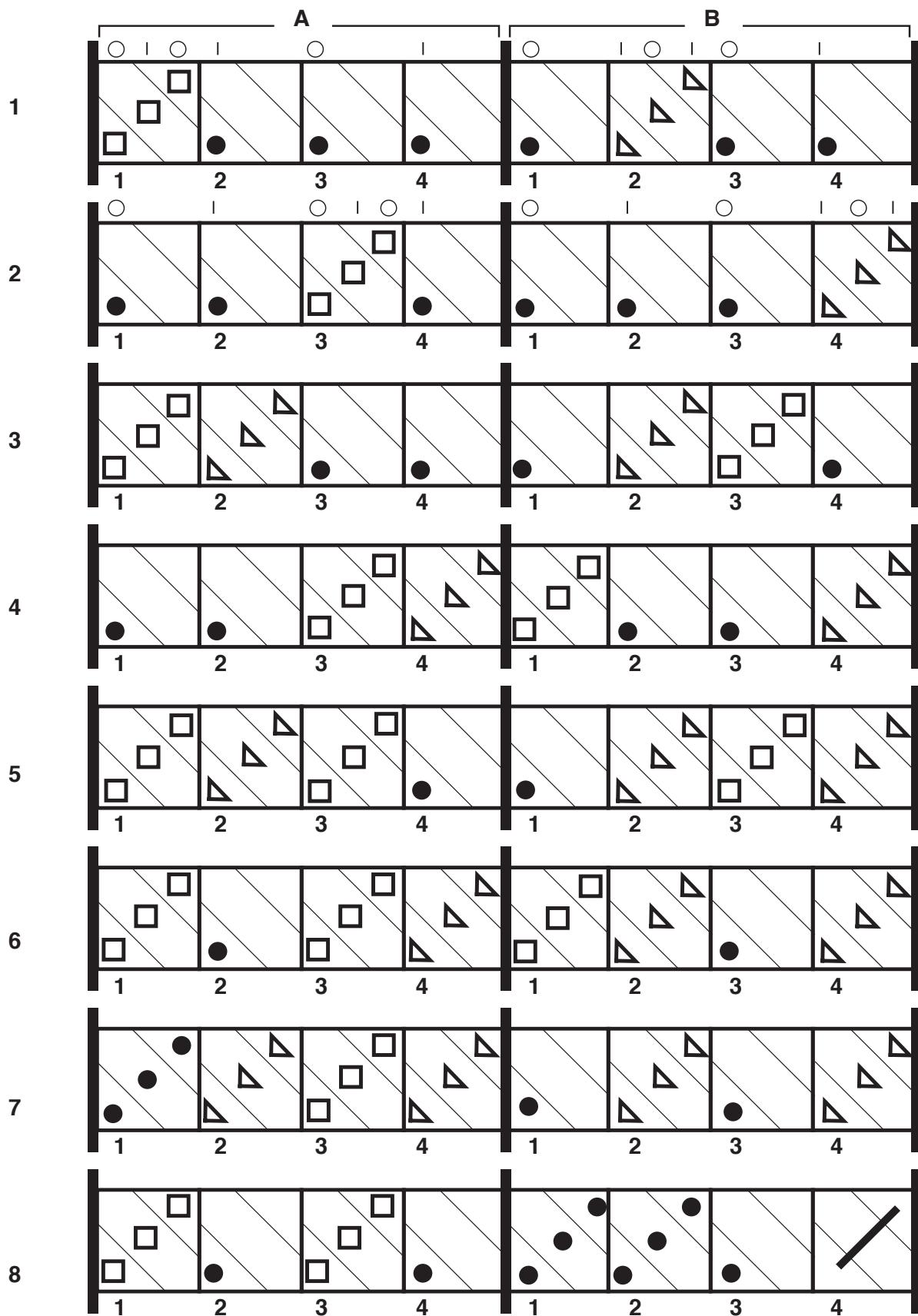
DUINE E ACCENTI ROLL TOM TUM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



LE TERZINE

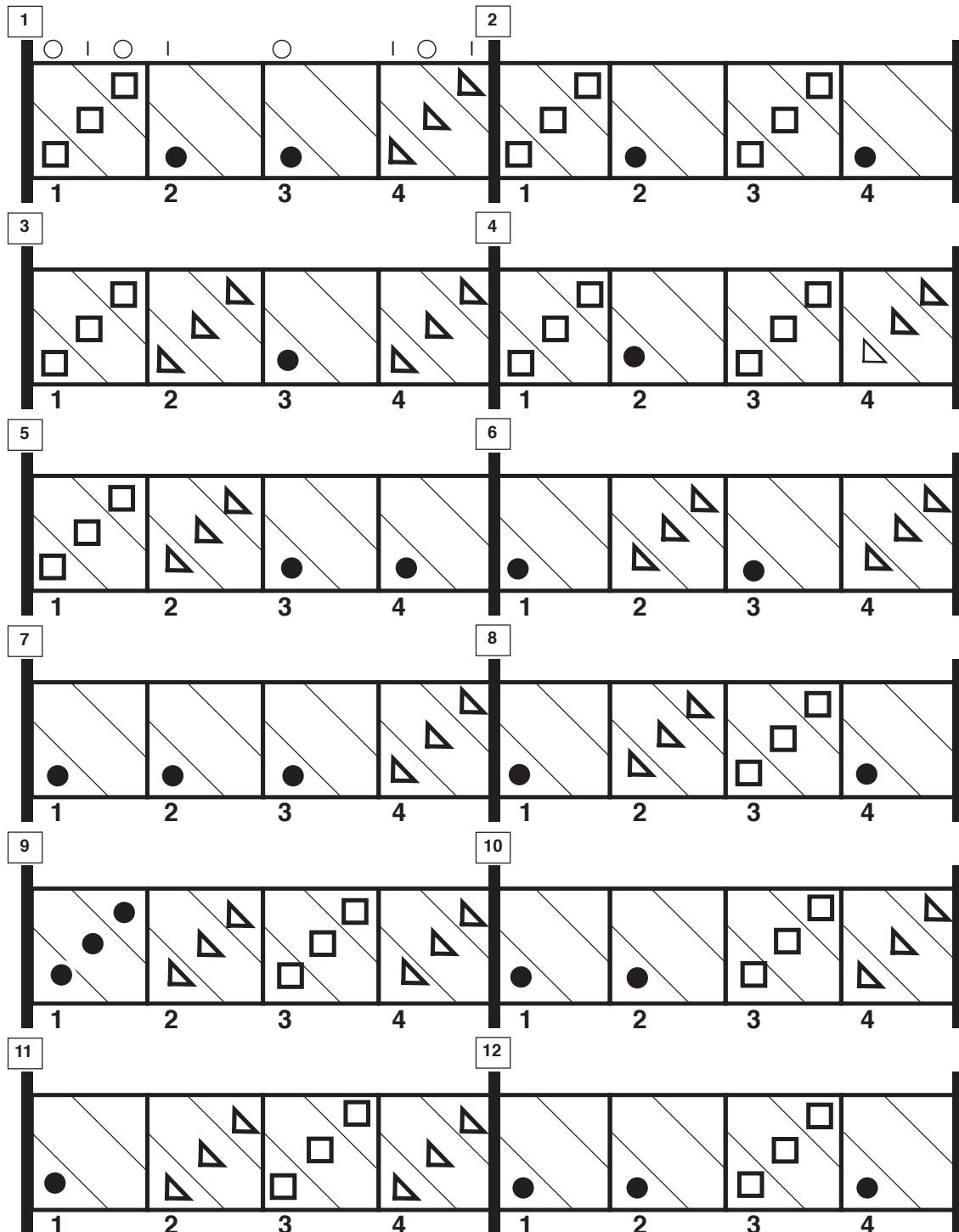
ROLL = ● TOM = △ TUM = □



RIASSUNTO

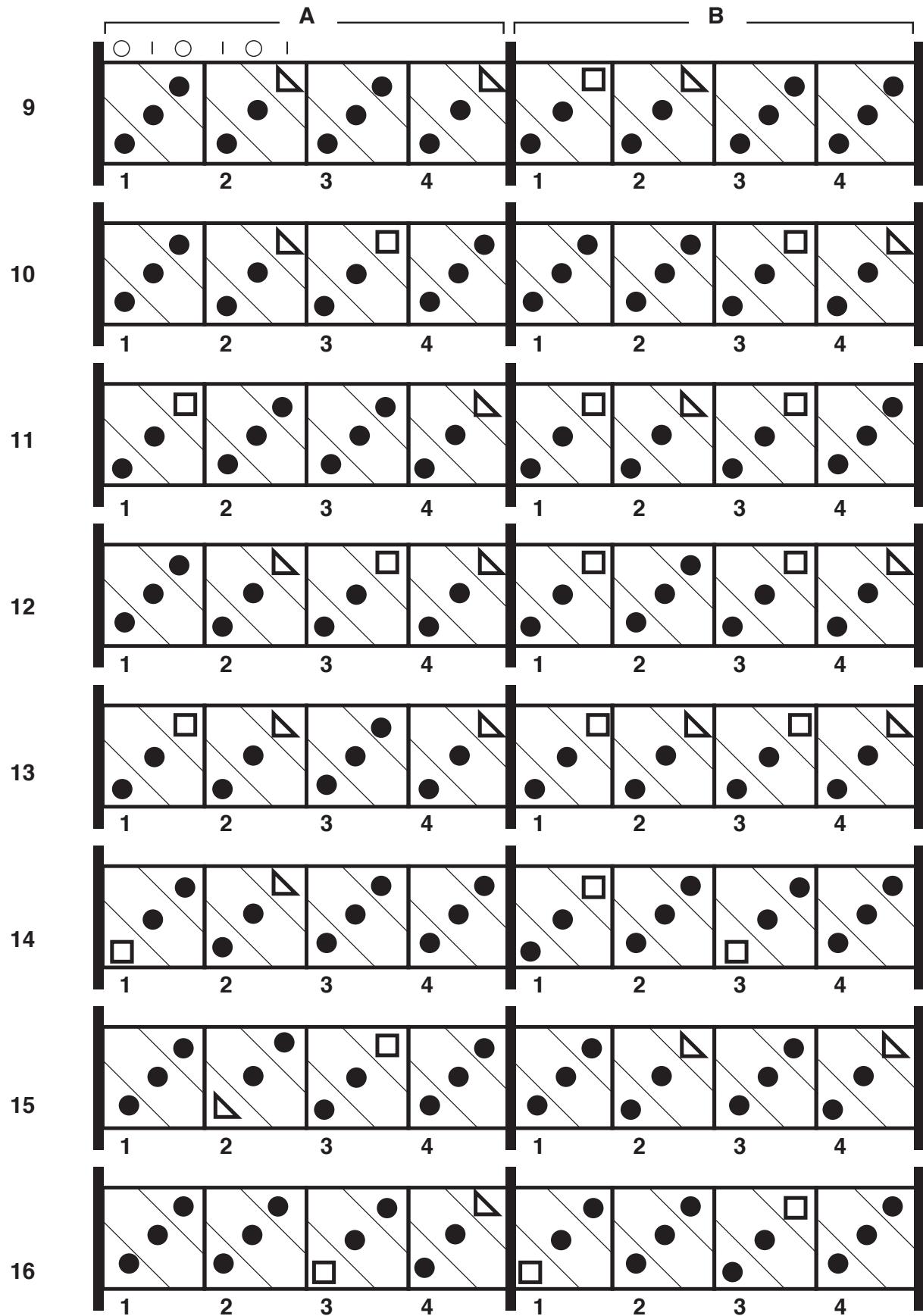


ROLL = ● TOM = △ TUM = □



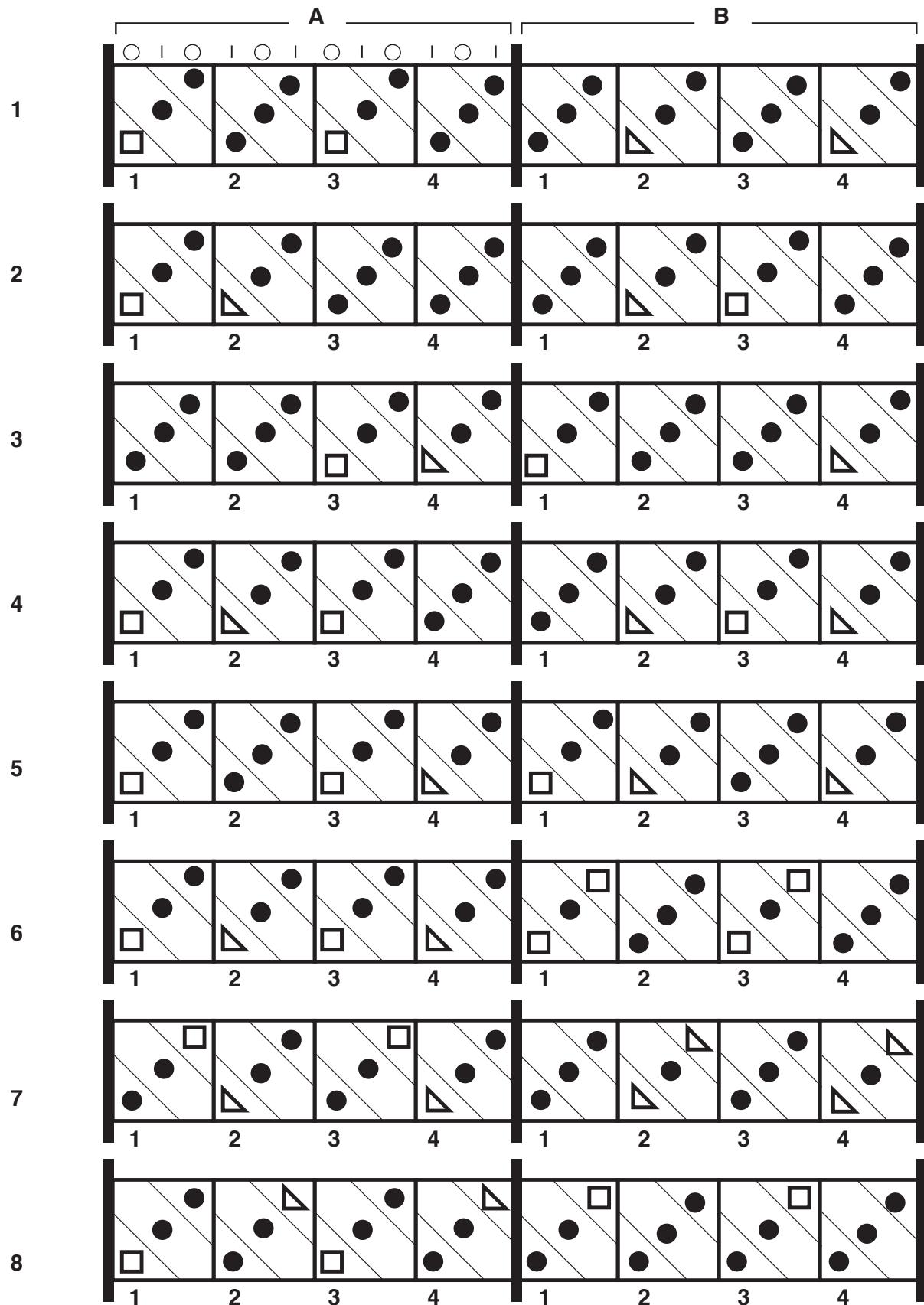
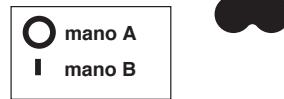
ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



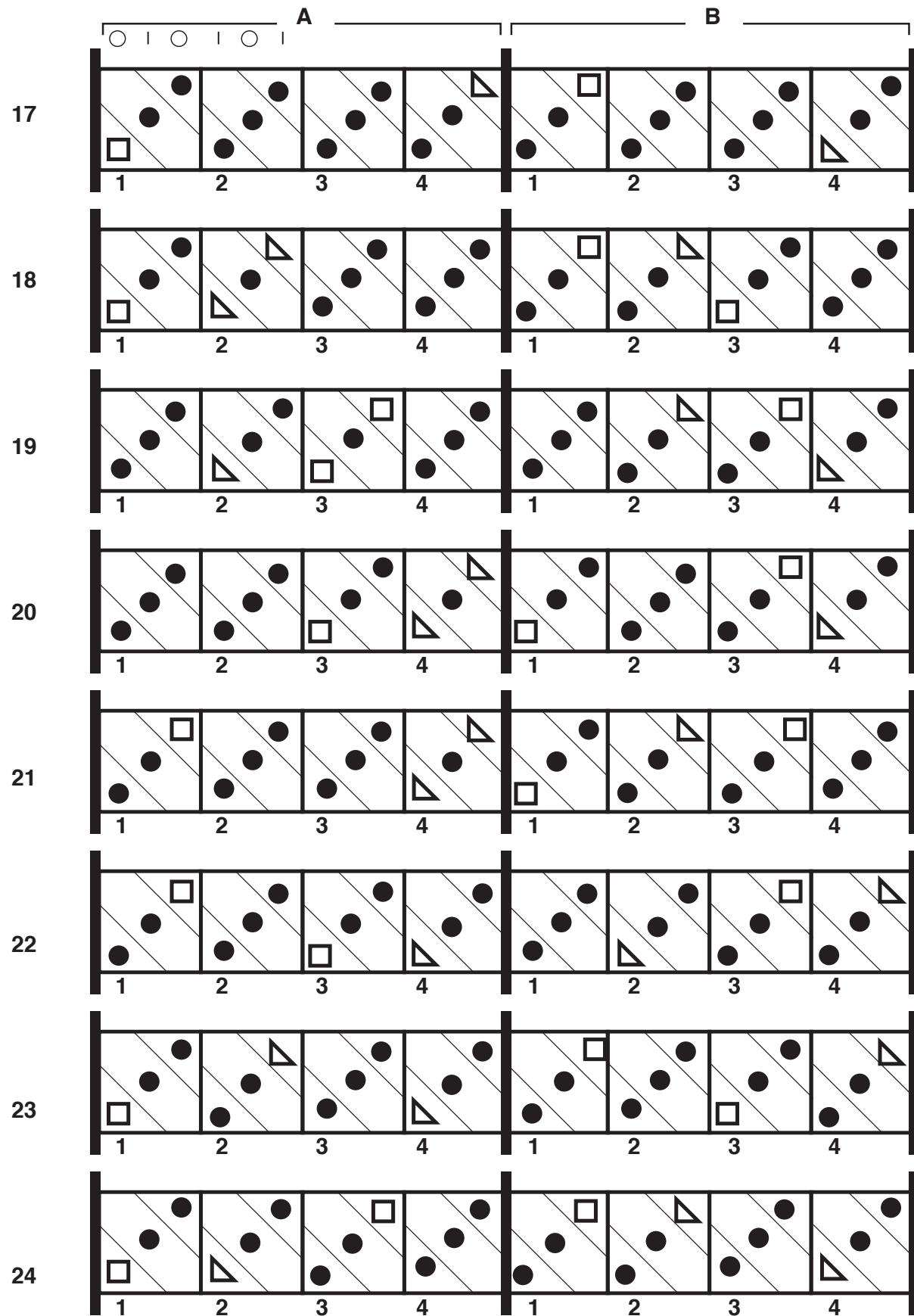
ESERCIZI CON TERZINE TUM E TOM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM

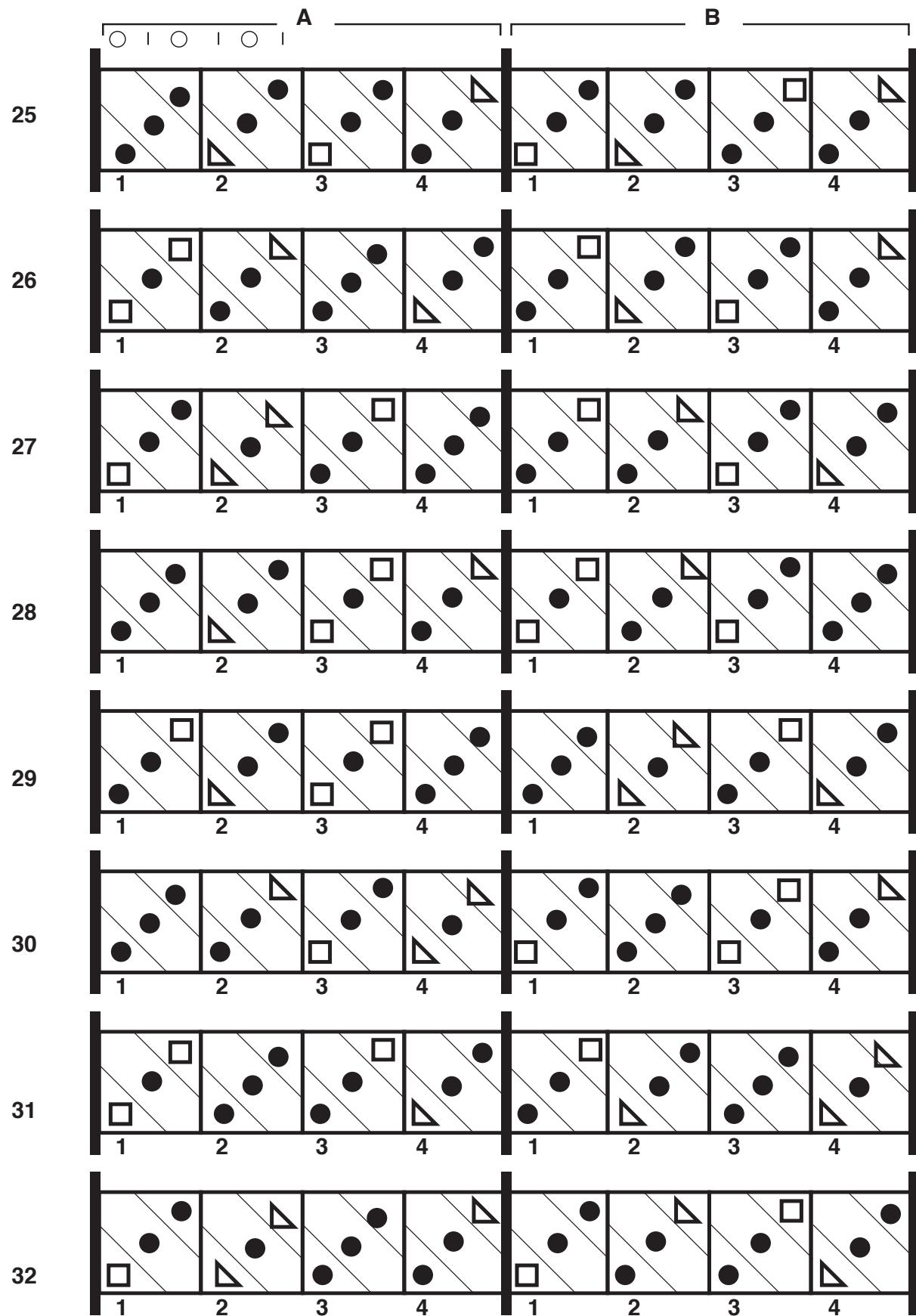
ROLL = ● TOM = △ TUM = □



ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM



ROLL = ● TOM = △ TUM = □



ESERCIZI CON TERZINE TOM E TUM

ROLL = ● TOM = △ TUM = □



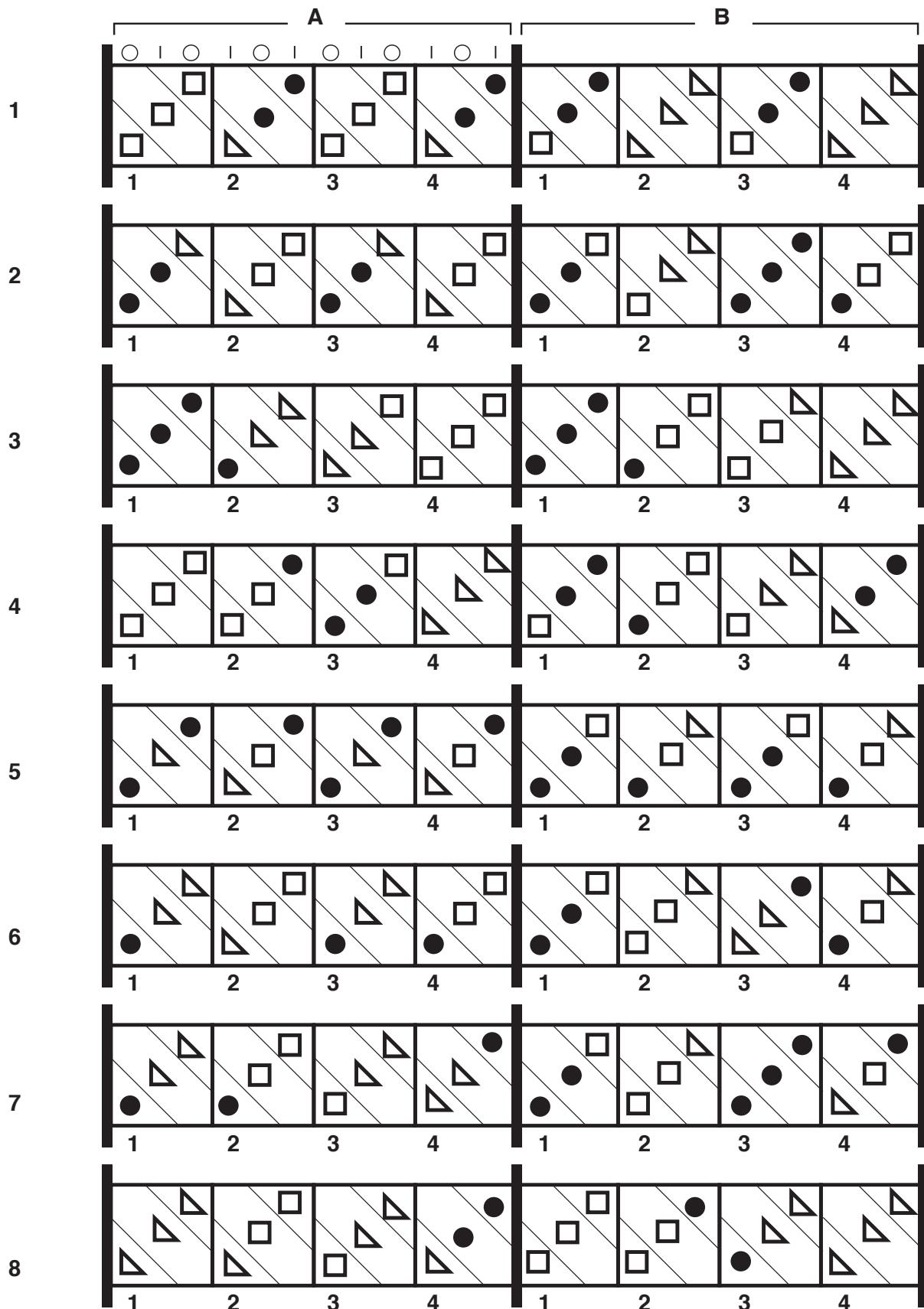
	A					B			
	○	○	○	○					
33	●	●	●	●	○	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
34	●	●	●	●	△	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
35	●	●	●	●	□	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
36	●	●	●	●	△	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
37	●	●	●	●	△	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
38	●	●	●	●	△	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
39	●	●	●	●	□	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4
40	●	●	●	●	△	●	●	●	●
	1	2	3	4		1	2	3	4

FRASI CON TERZINE

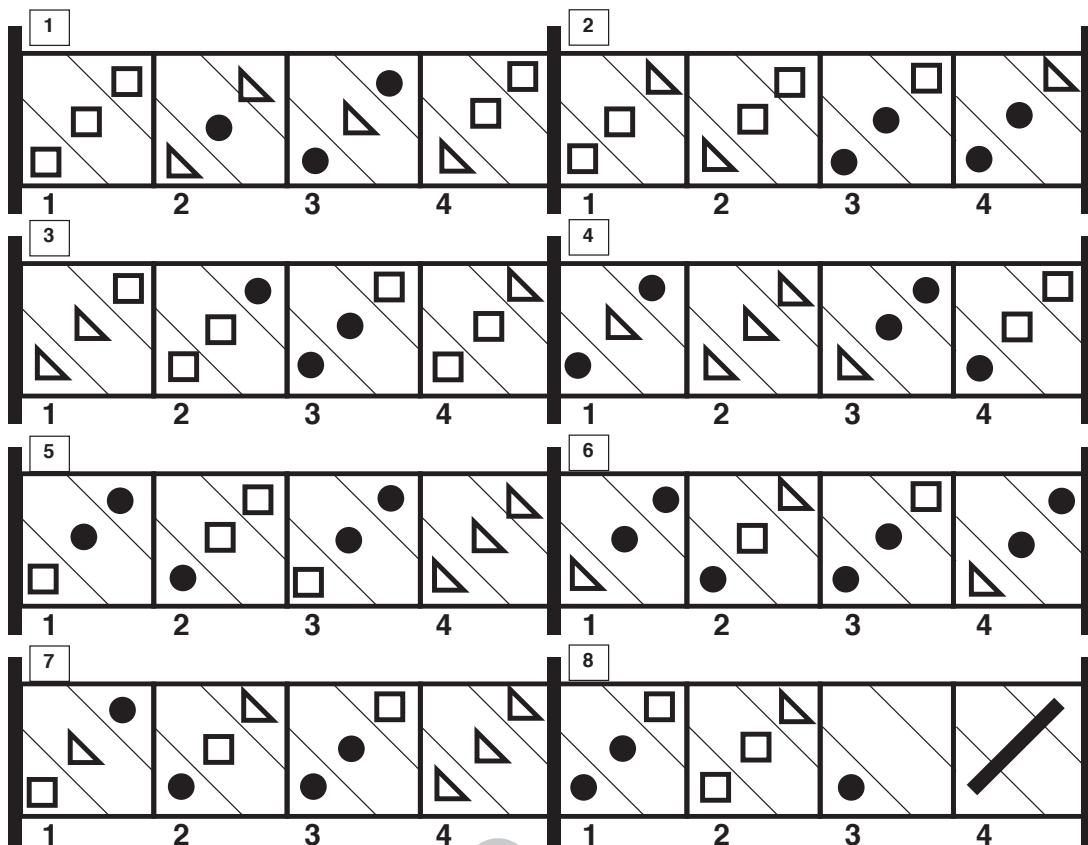
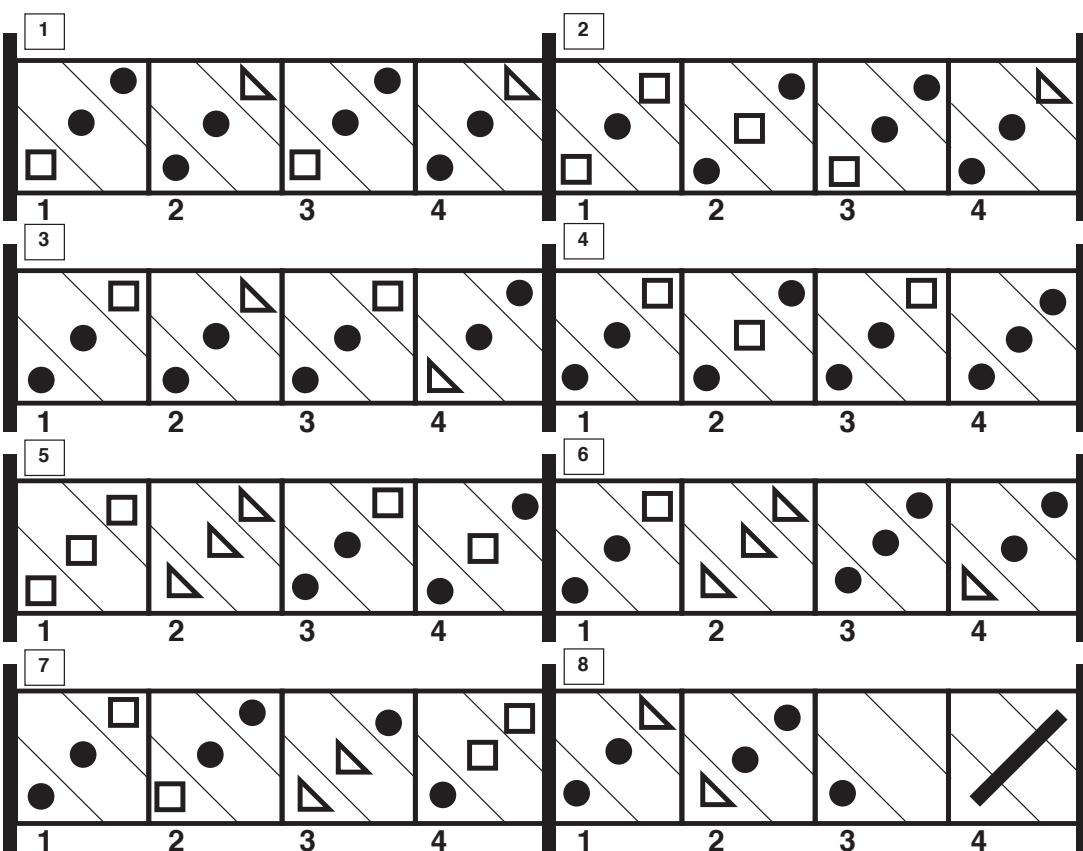
MANI
ALTERNATE



ROLL = ● TOM = △ TUM = □



RIASSUNTO TERZINE TOM E TUM



1 e 2 e 3 e 4 e

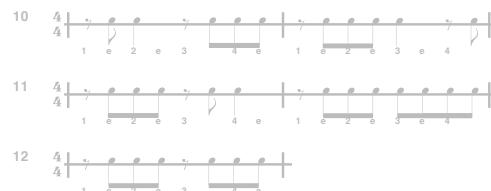
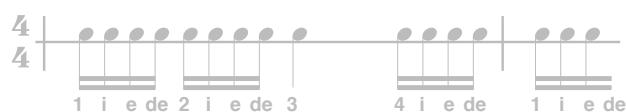
3

Scrittura tradizionale

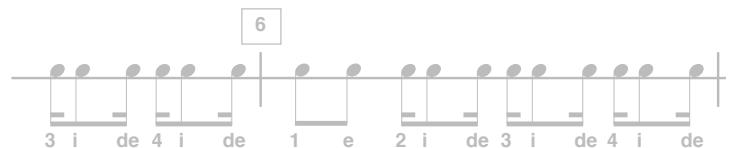
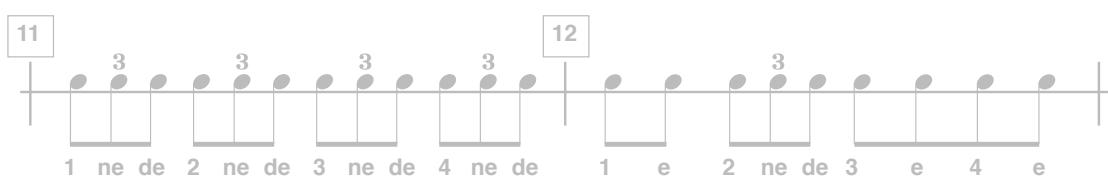
La misura di quattro quarti

Dai quarti ai sedicesimi

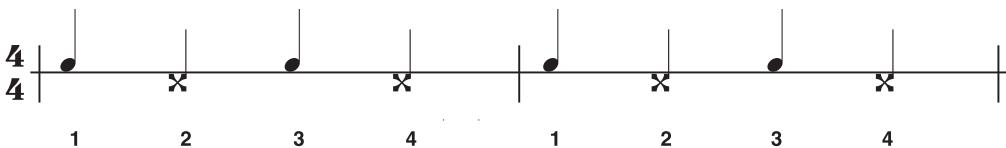
Riassunti

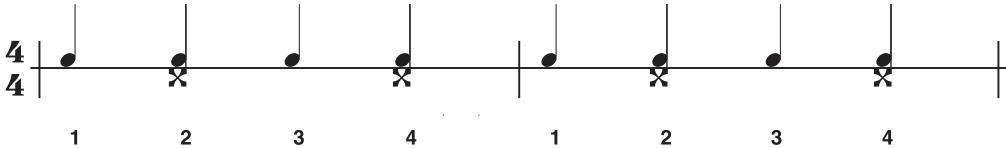


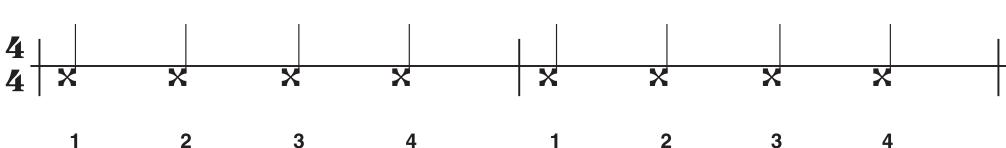
1 ne de 2 ne de 3 e
ne de 4 ne de

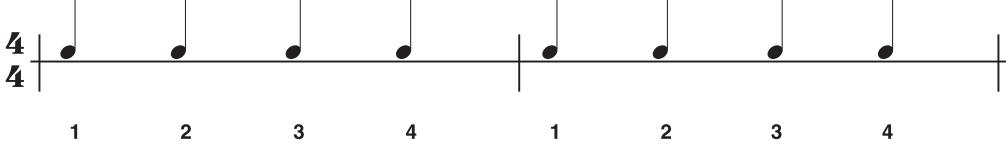


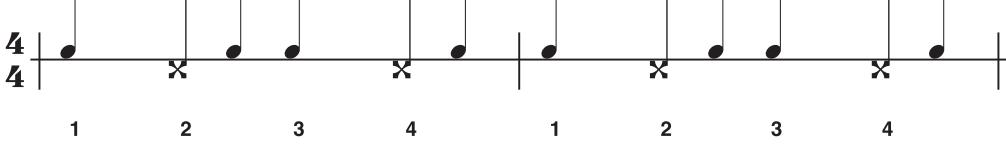
7 ESEMPI PER USARE I PIEDI NEI PROSSIMI ESERCIZI
sopra cassa, sotto ciac

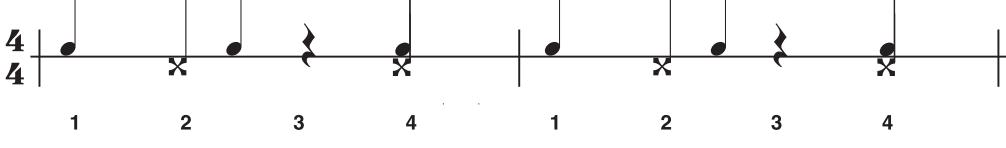
1 
1 2 3 4 1 2 3 4

2 
1 2 3 4 1 2 3 4

3 
1 2 3 4 1 2 3 4

4 
1 2 3 4 1 2 3 4

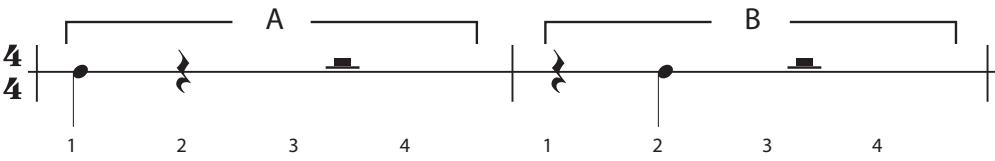
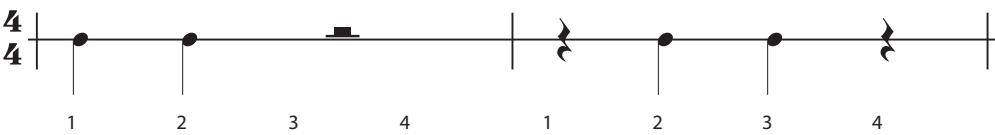
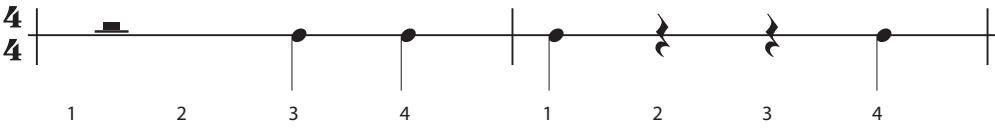
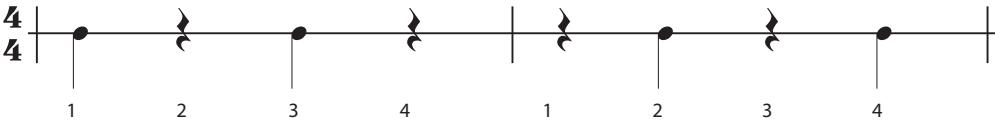
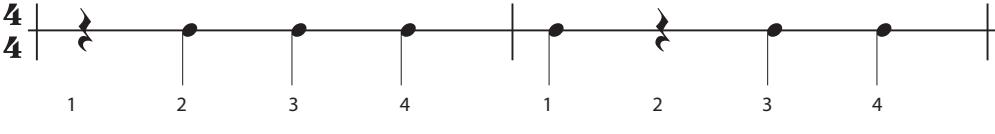
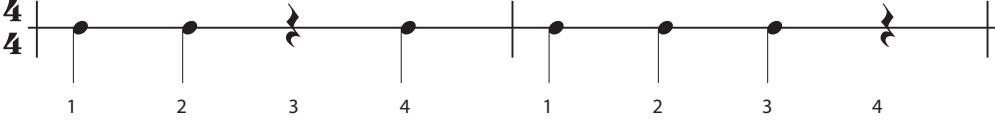
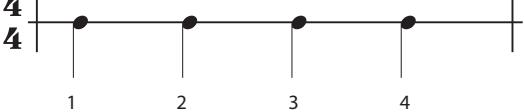
5 
1 2 3 4 1 2 3 4

6 
1 2 3 4 1 2 3 4

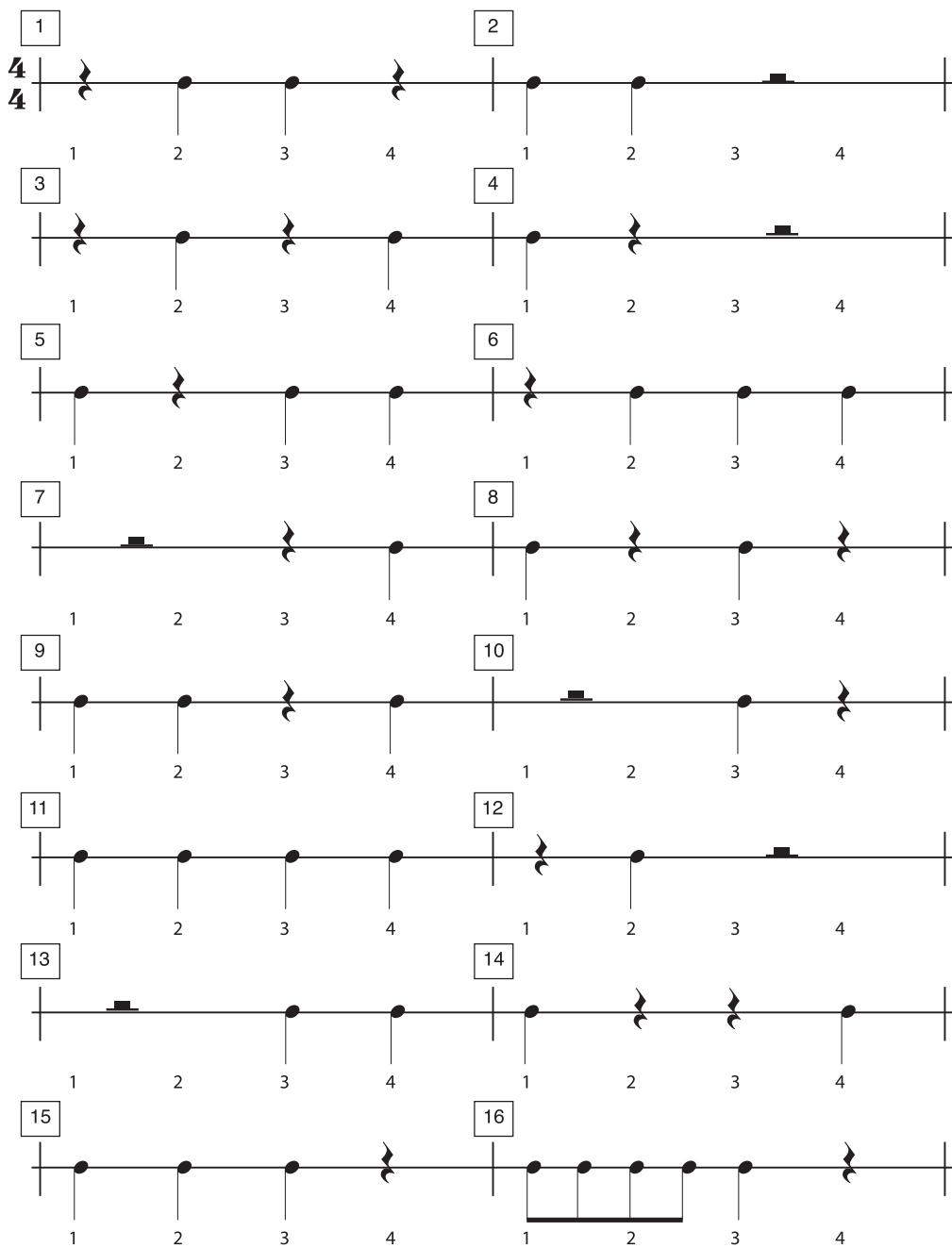
7 
1 2 3 4 1 2 3 4

 66

ESERCIZI CON QUARTI E PAUSE

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 

RIASSUNTO CON QUARTI E PAUSE



ESERCIZI CON OTTAVI E QUARTI

1 A B

2

3

4

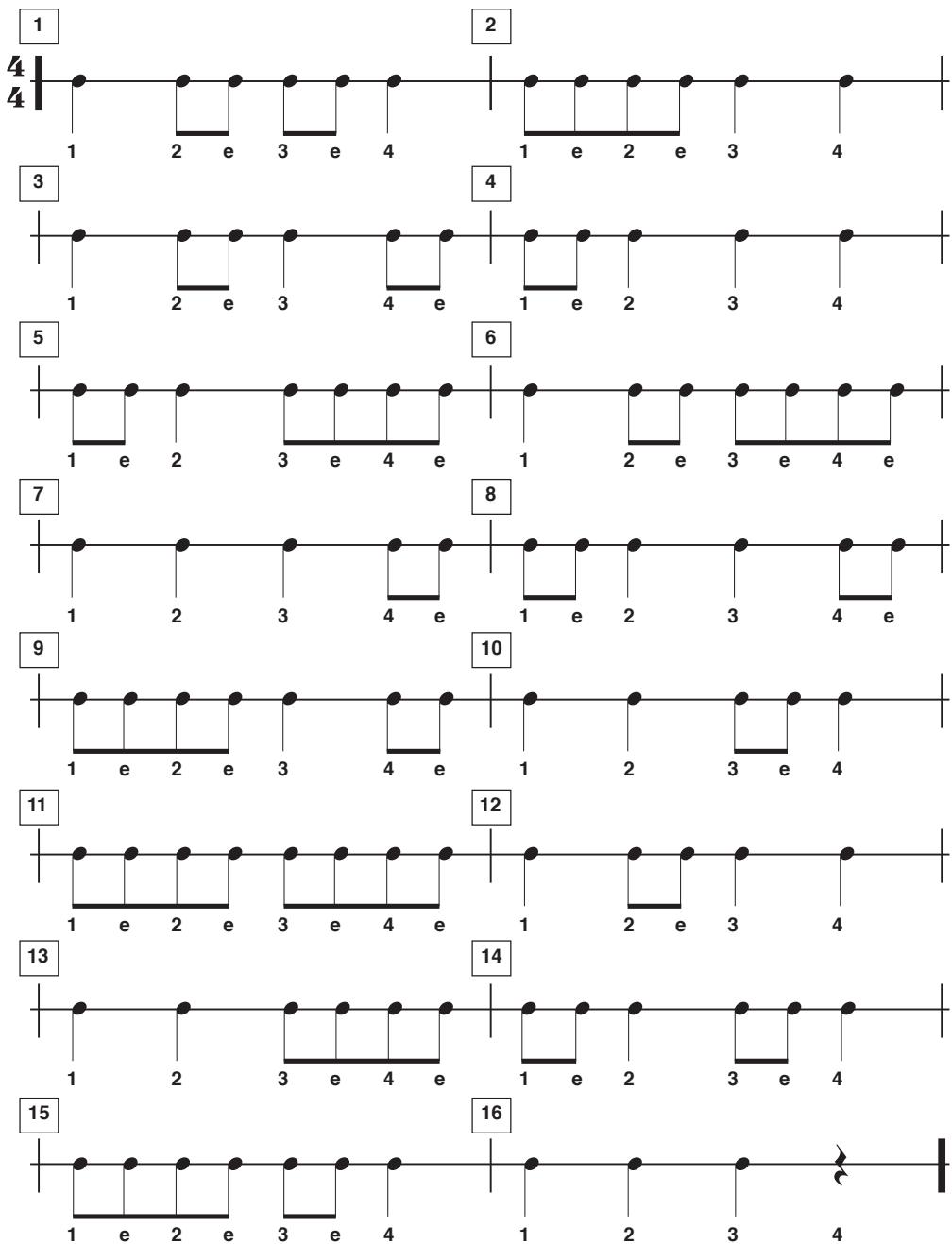
5

6

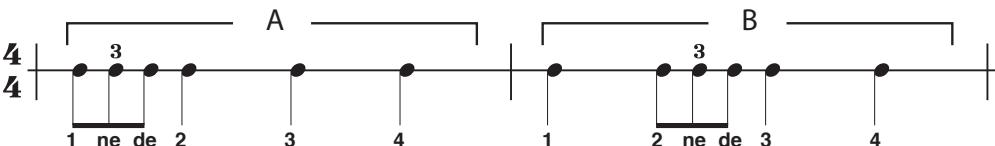
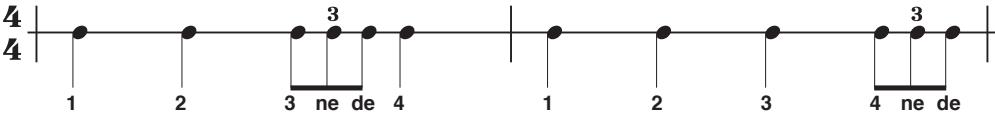
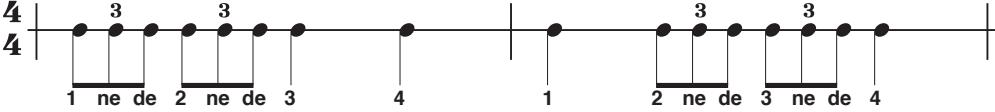
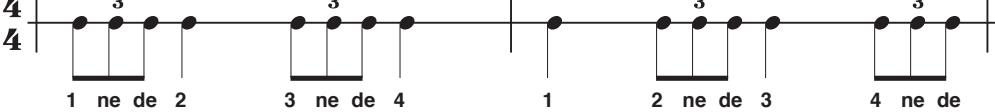
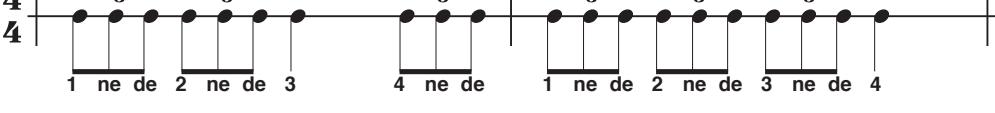
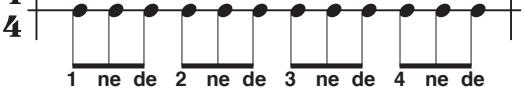
7

8

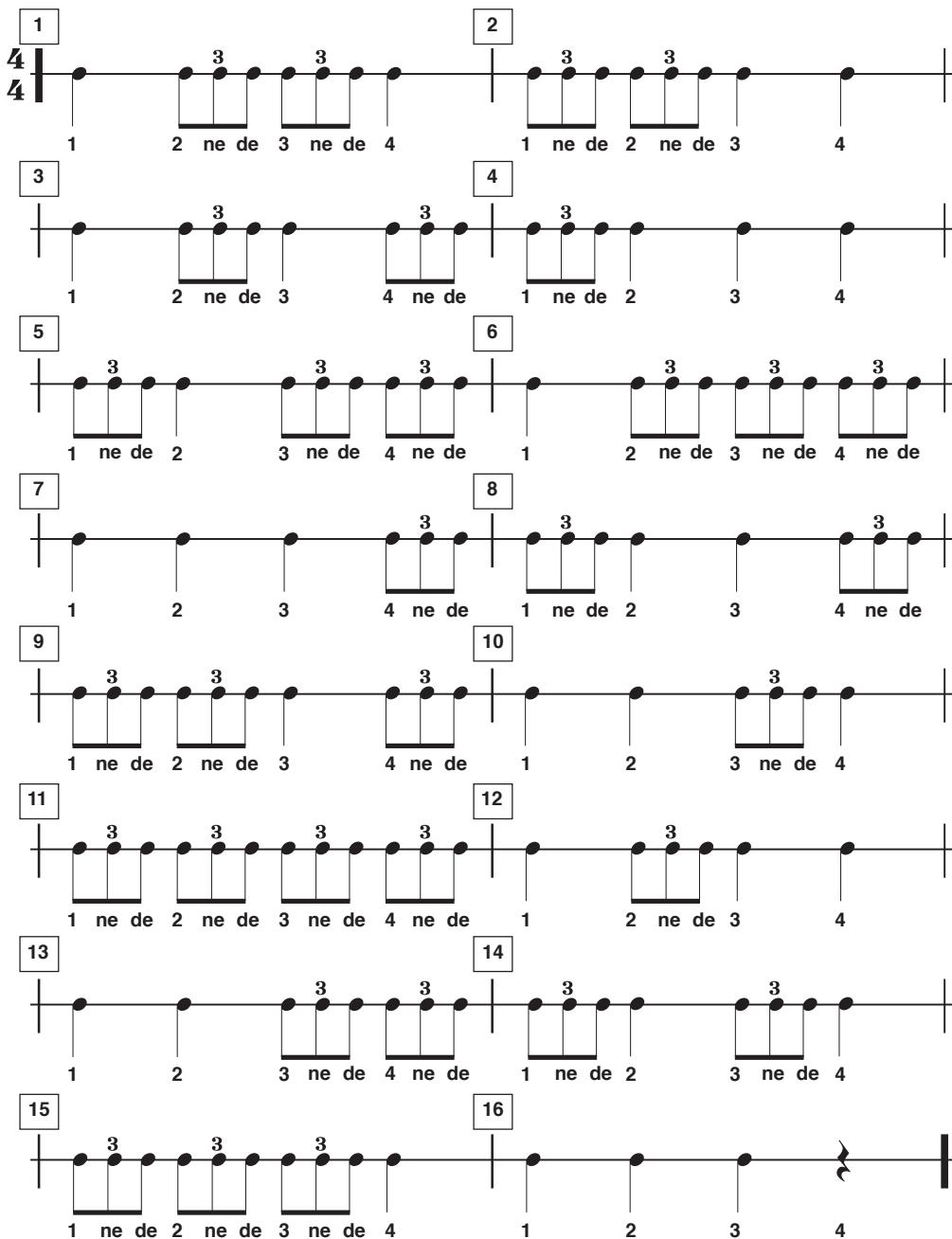
RIASSUNTO CON OTTAVI E QUARTI



ESERCIZI CON TERZINE E QUARTI

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 

RIASSUNTO CON TERZINE E QUARTI



ESERCIZI CON SEDICESIMI E QUARTI

1 A B

2

3

4

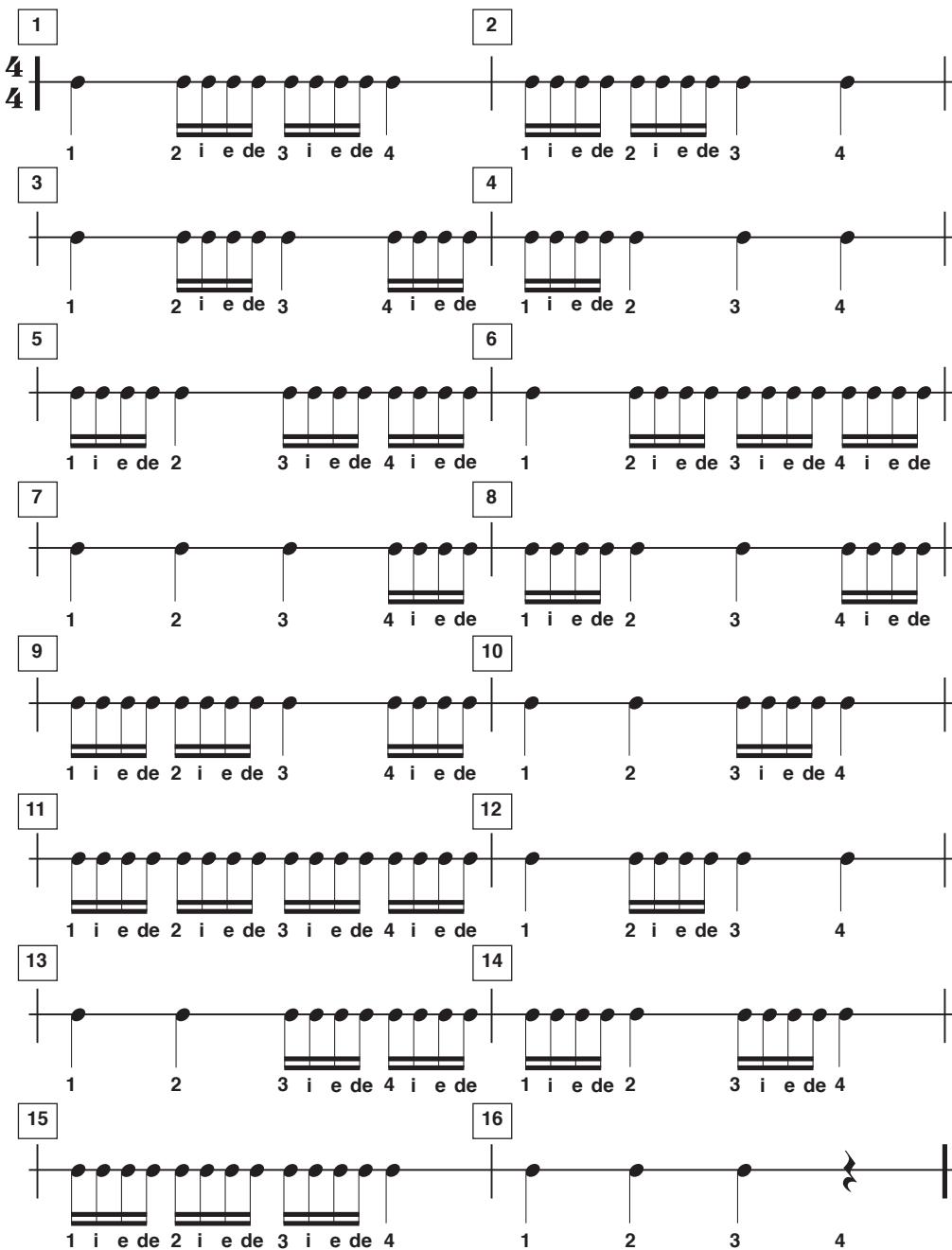
5

6

7

8

RIASSUNTO CON SEDICESIMI E QUARTI



ESERCIZI CON TERZINE E OTTAVI

A

B

1

2

3

4

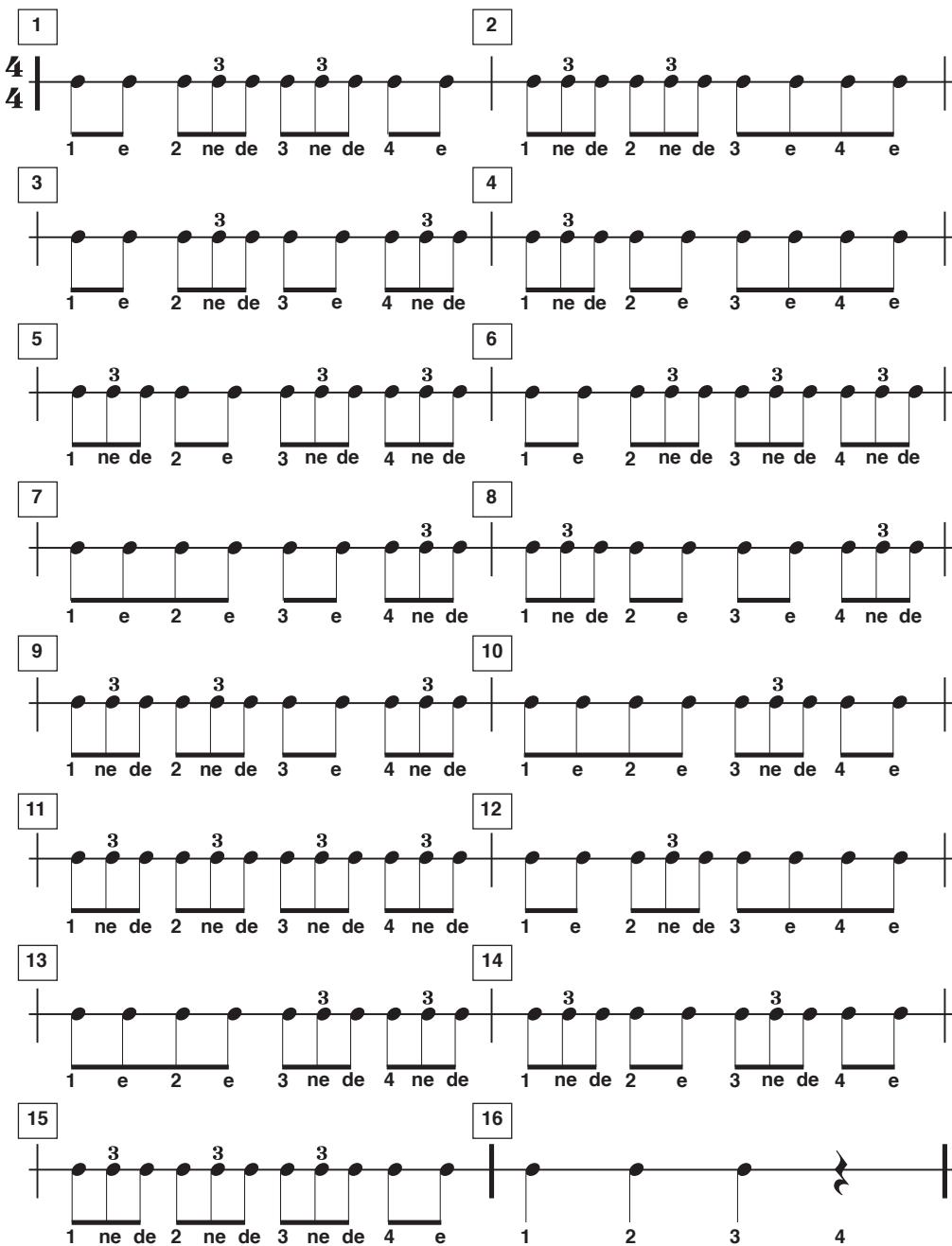
5

6

7

8

RIASSUNTO CON TERZINE E OTTAVI



ESERCIZI CON SEDICESIMI E OTTAVI

1 A B

2

3

4

5

6

7

8

RIASSUNTO CON SEDICESIMI E OTTAVI

The diagram shows 16 numbered exercises (1 through 16) for guitar, each with a staff and a corresponding sequence of numbers and vowels below it. The staff consists of vertical bar lines and a rhythmic value indicator (e.g., 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, whole note) above the first bar. Below each staff is a sequence of numbers (1-4) followed by a vowel (e or i). Vertical bars indicate where to pluck each string.

- Exercise 1:** 1/16, 1 e, 2 i e de, 3 i e de, 4 e
- Exercise 2:** 1/16, 1 i e de, 2 i e de, 3 e, 4 e
- Exercise 3:** 1/16, 1 e, 2 i e de, 3 e, 4 i e de
- Exercise 4:** 1/16, 1 i e de, 2 e, 3 i e de, 4 i e de
- Exercise 5:** 1/16, 1 i e de, 2 e, 3 i e de, 4 i e de
- Exercise 6:** 1/16, 1 e, 2 i e de, 3 i e de, 4 i e de
- Exercise 7:** 1/16, 1 e, 2 e, 3 e, 4 i e de
- Exercise 8:** 1/16, 1 i e de, 2 e, 3 e, 4 i e de
- Exercise 9:** 1/16, 1 i e de, 2 i e de, 3 e, 4 i e de
- Exercise 10:** 1/16, 1 e, 2 e, 3 i e de, 4 e
- Exercise 11:** 1/16, 1 i e de, 2 i e de, 3 i e de, 4 i e de
- Exercise 12:** 1/16, 1 e, 2 i e de, 3 e, 4 e
- Exercise 13:** 1/16, 1 e, 2 e, 3 i e de, 4 i e de
- Exercise 14:** 1/16, 1 i e de, 2 e, 3 i e de, 4 e
- Exercise 15:** 1/16, 1 i e de, 2 i e de, 3 i e de, 4 e
- Exercise 16:** 1/16, 1 e, 2 e, 3 e, 4 (with a fermata)

ESERCIZI CON OTTAVI QUARTI E PAUSE

1 A B

2

3

4

5

6

7

8

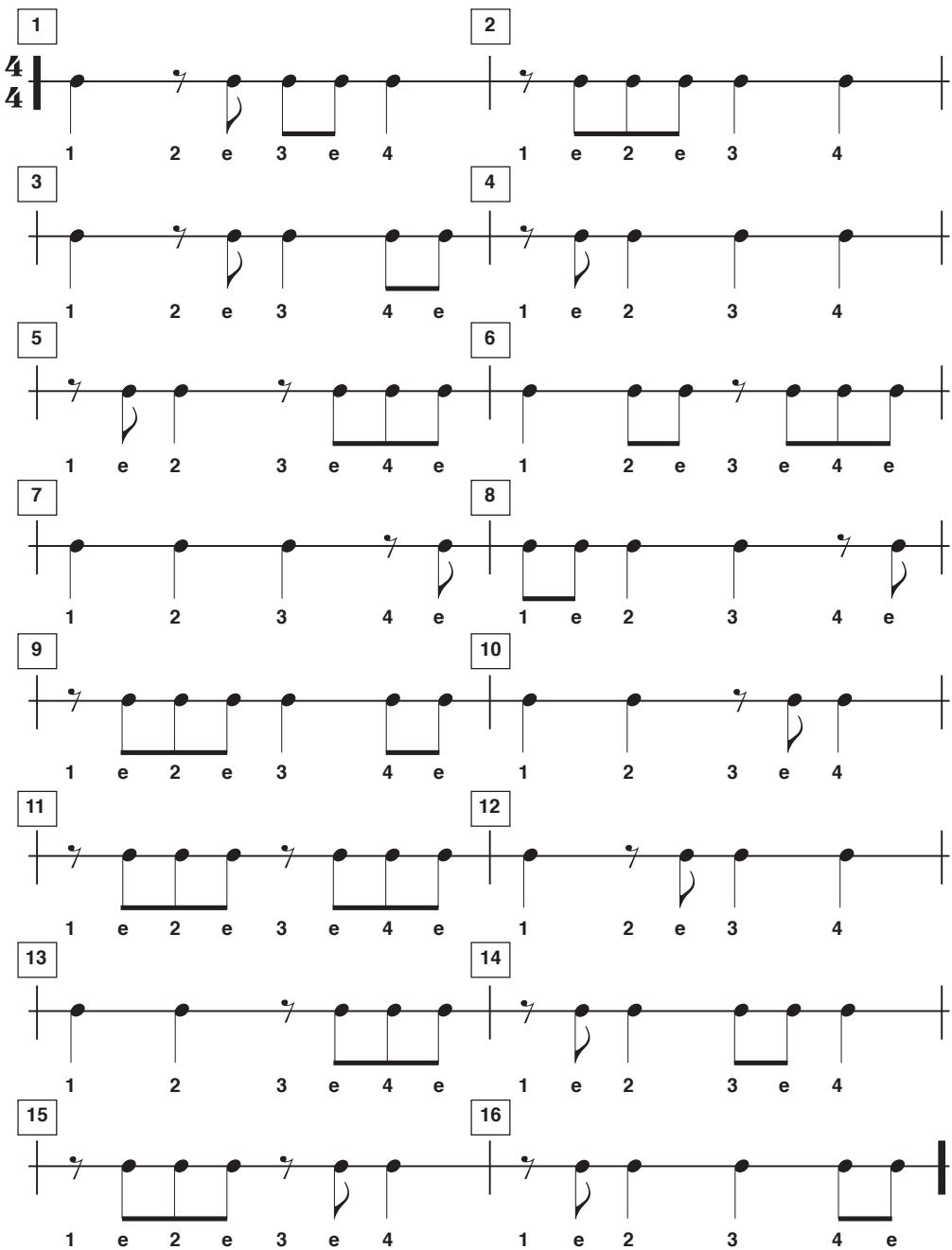
9

10

11

12

RIASSUNTO CON OTTAVI QUARTI E PAUSE



variante 3



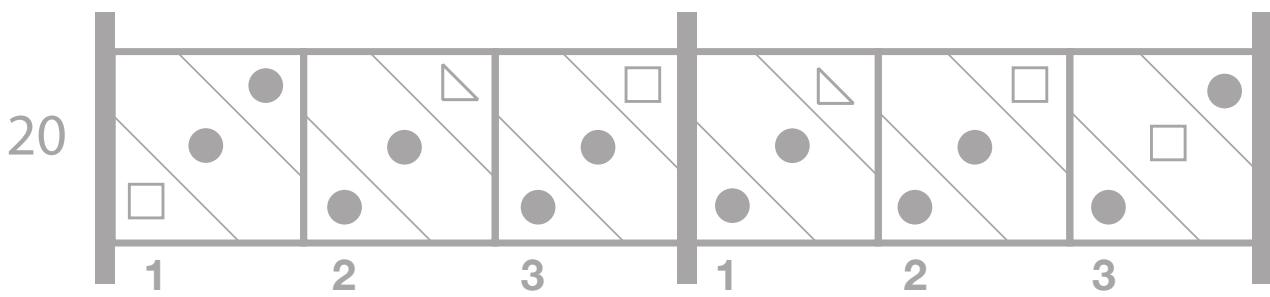
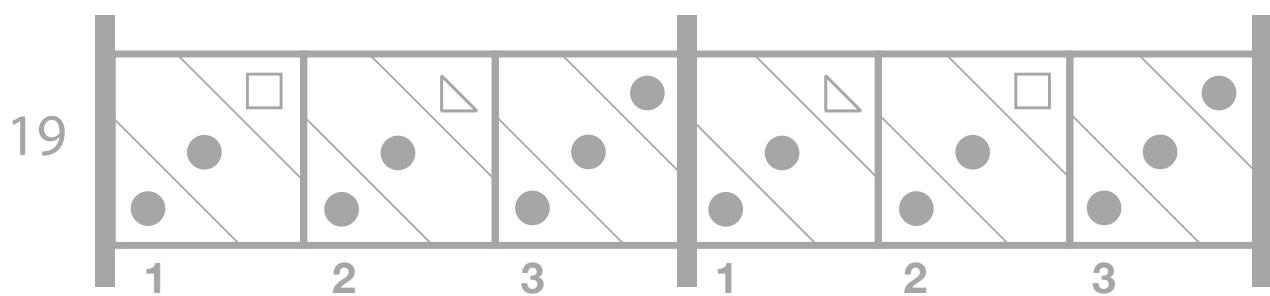
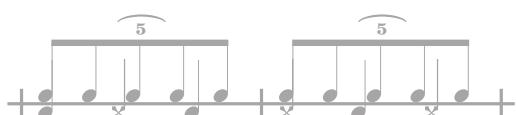
Esercizi ambidestri



Resistenza



Divisione del “pulso”



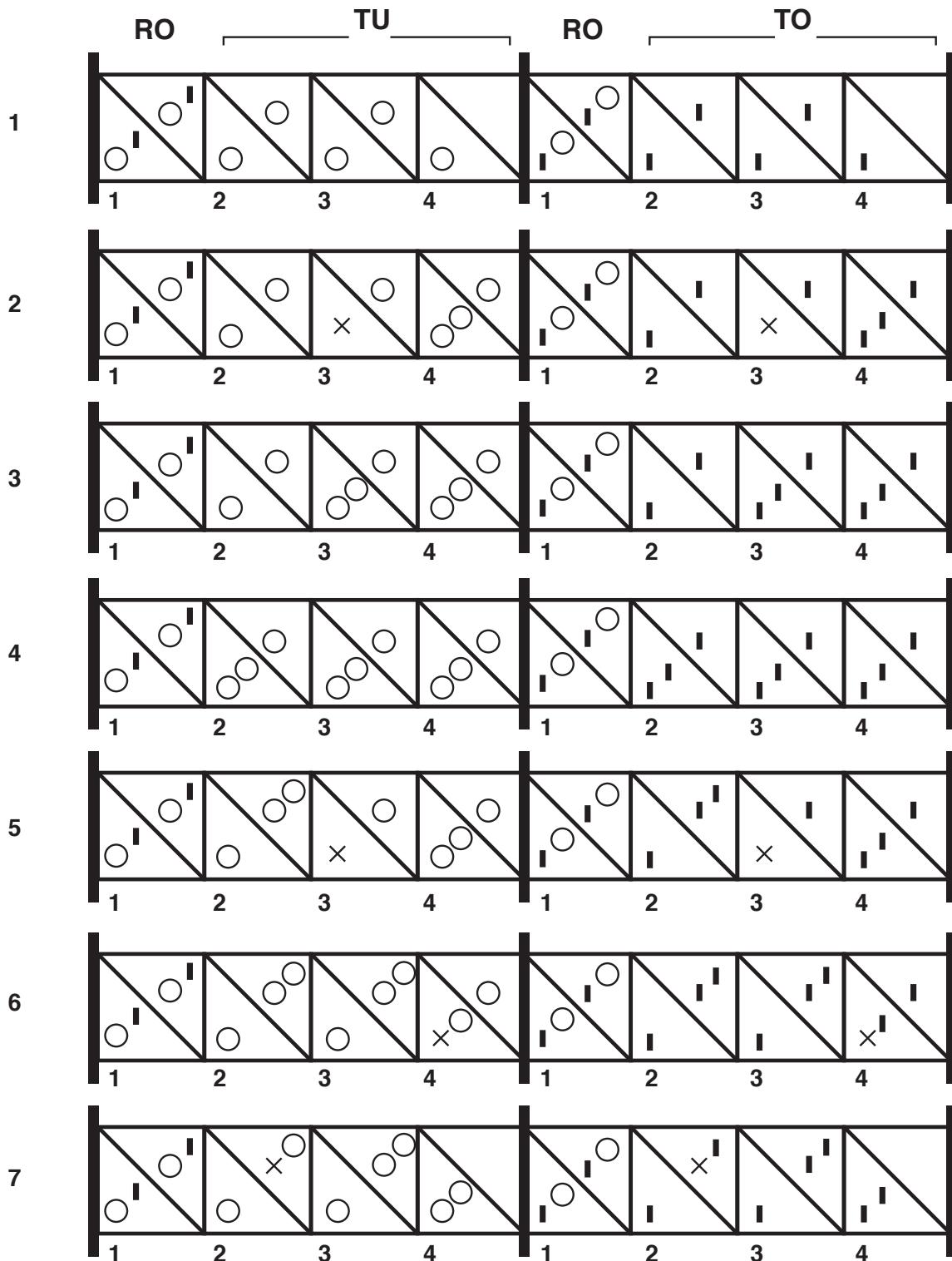
ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



○ mano A
| mano B

Esecuzione:

- 1- Le figurazioni di quartine su "RO", le figure singole con mano A su "TU".
- 2- le figure singole con mano B su "TO".

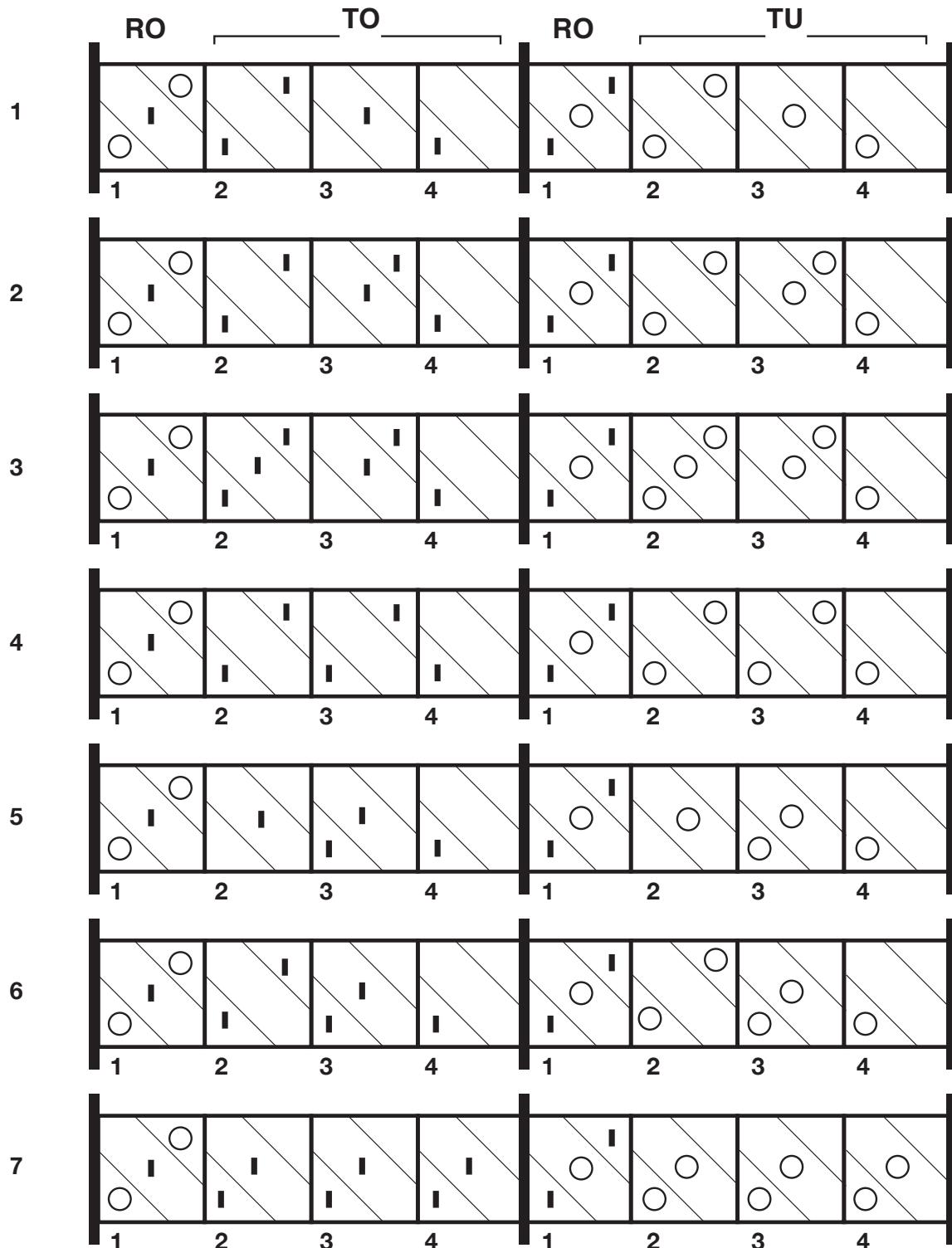


ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine

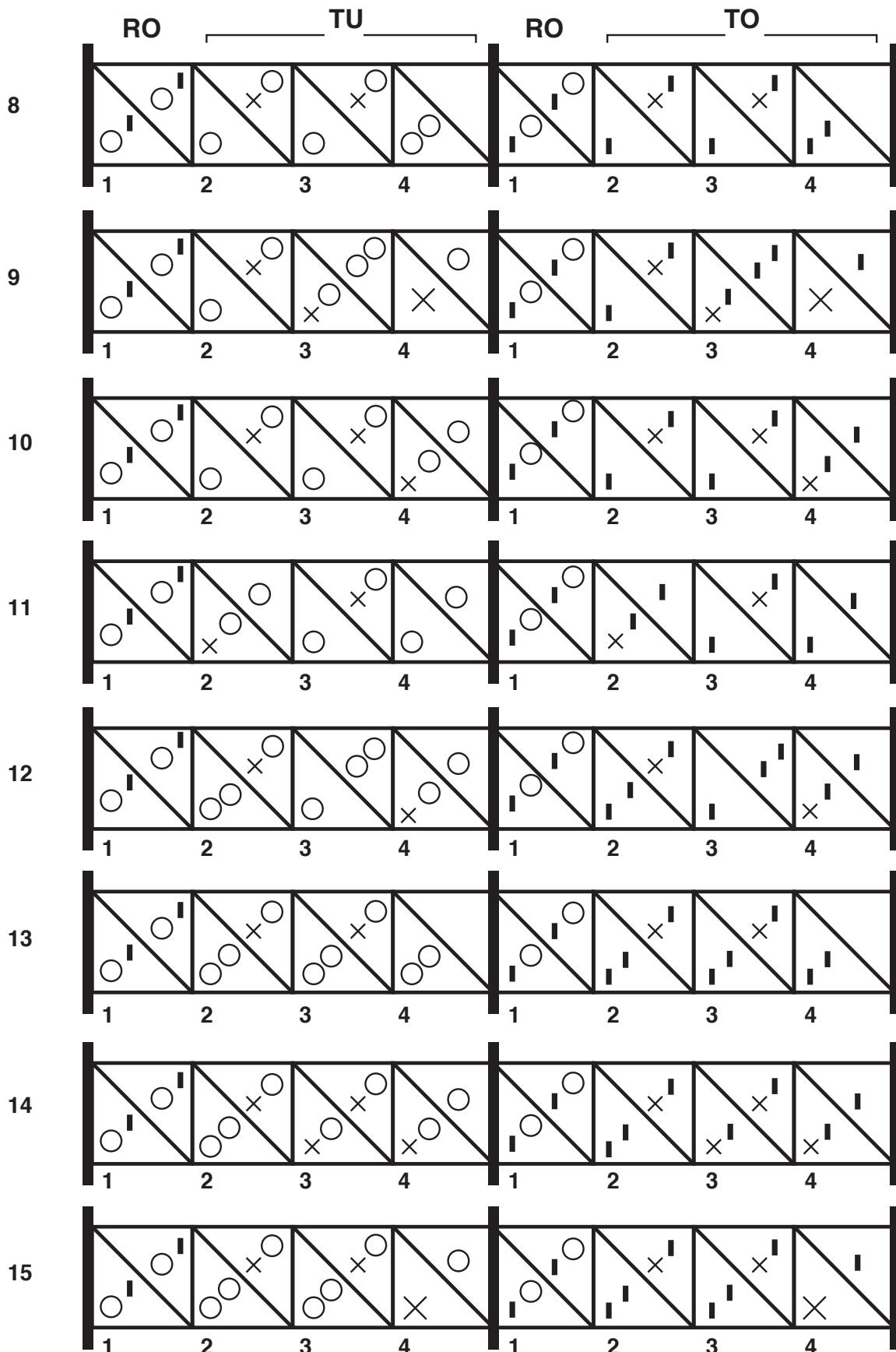


○ mano A
 | mano B

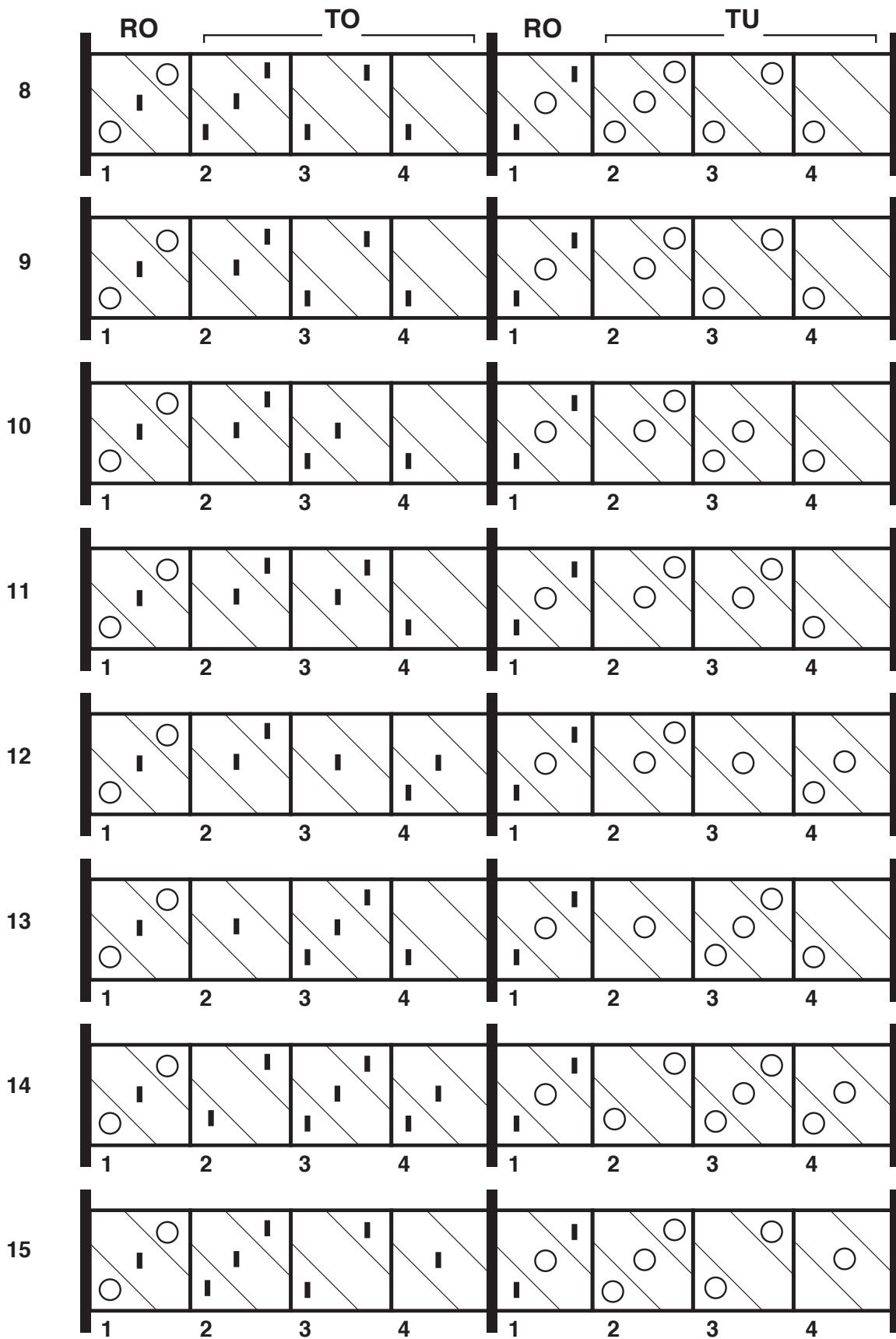
Esecuzione:
 1- Le figurazioni di terzine su “RO”,
 le figure singole con mano A su “TU”.
 2- le figure singole con mano B su “TO”.



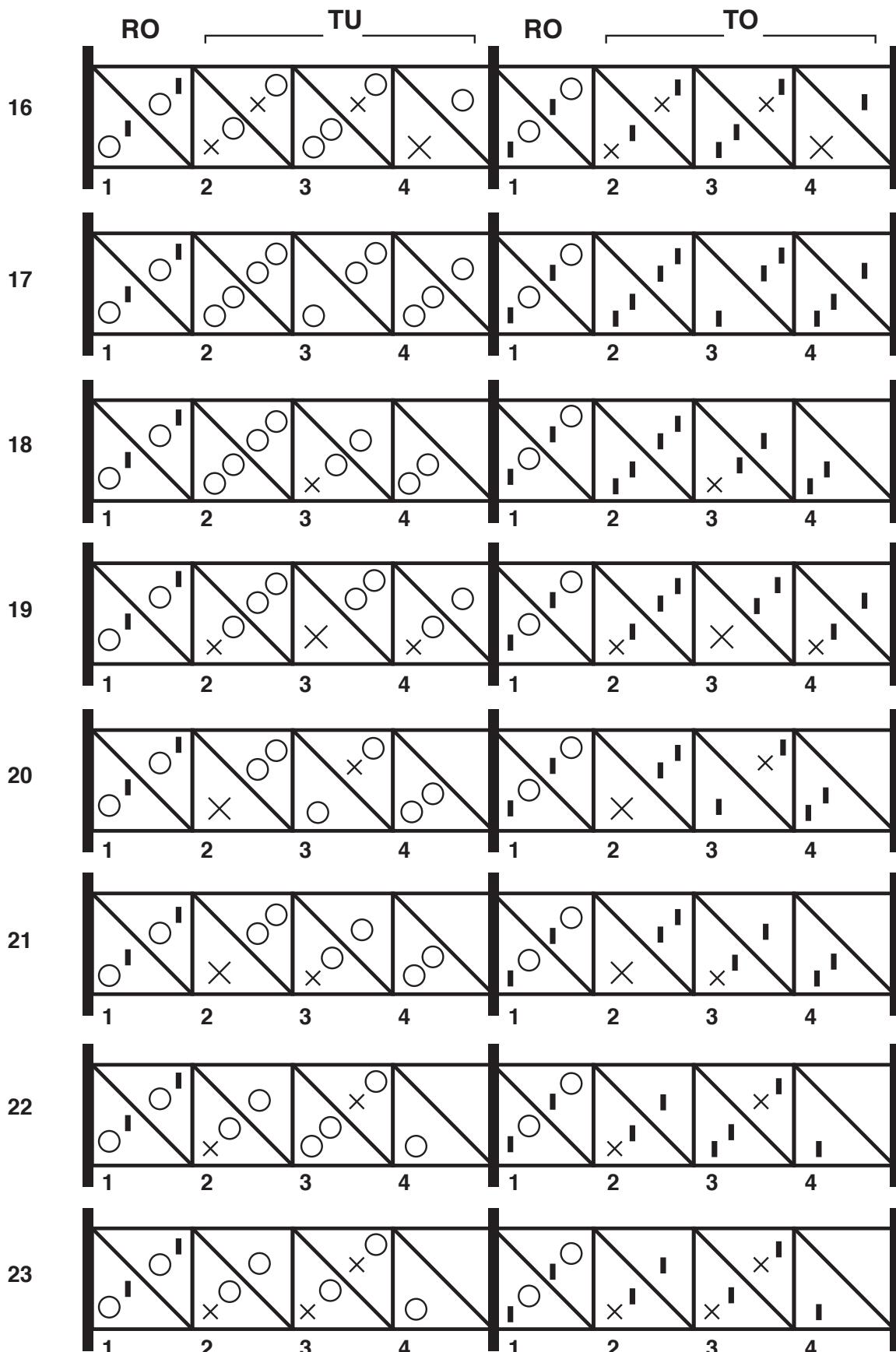
ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



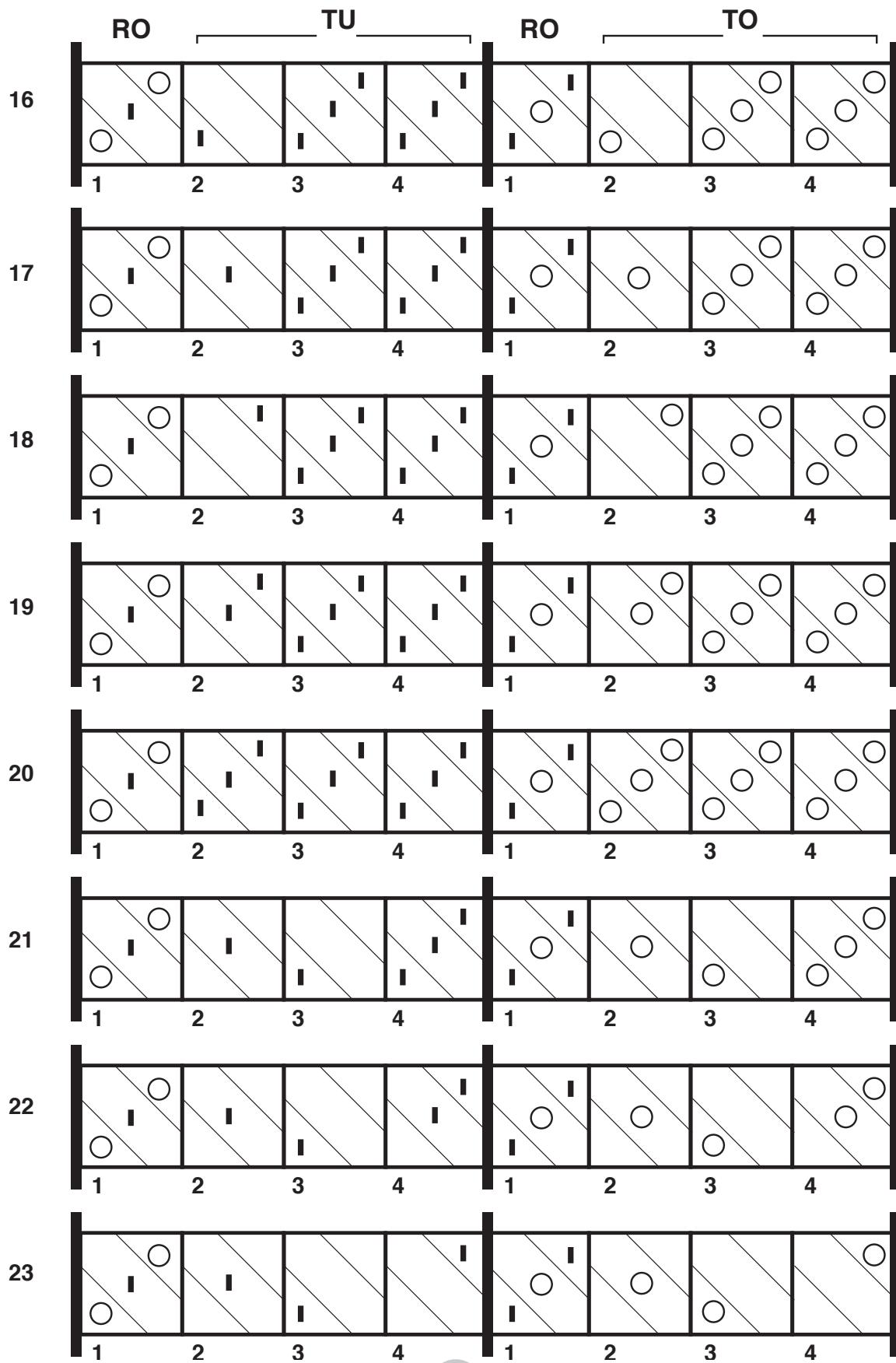
ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine



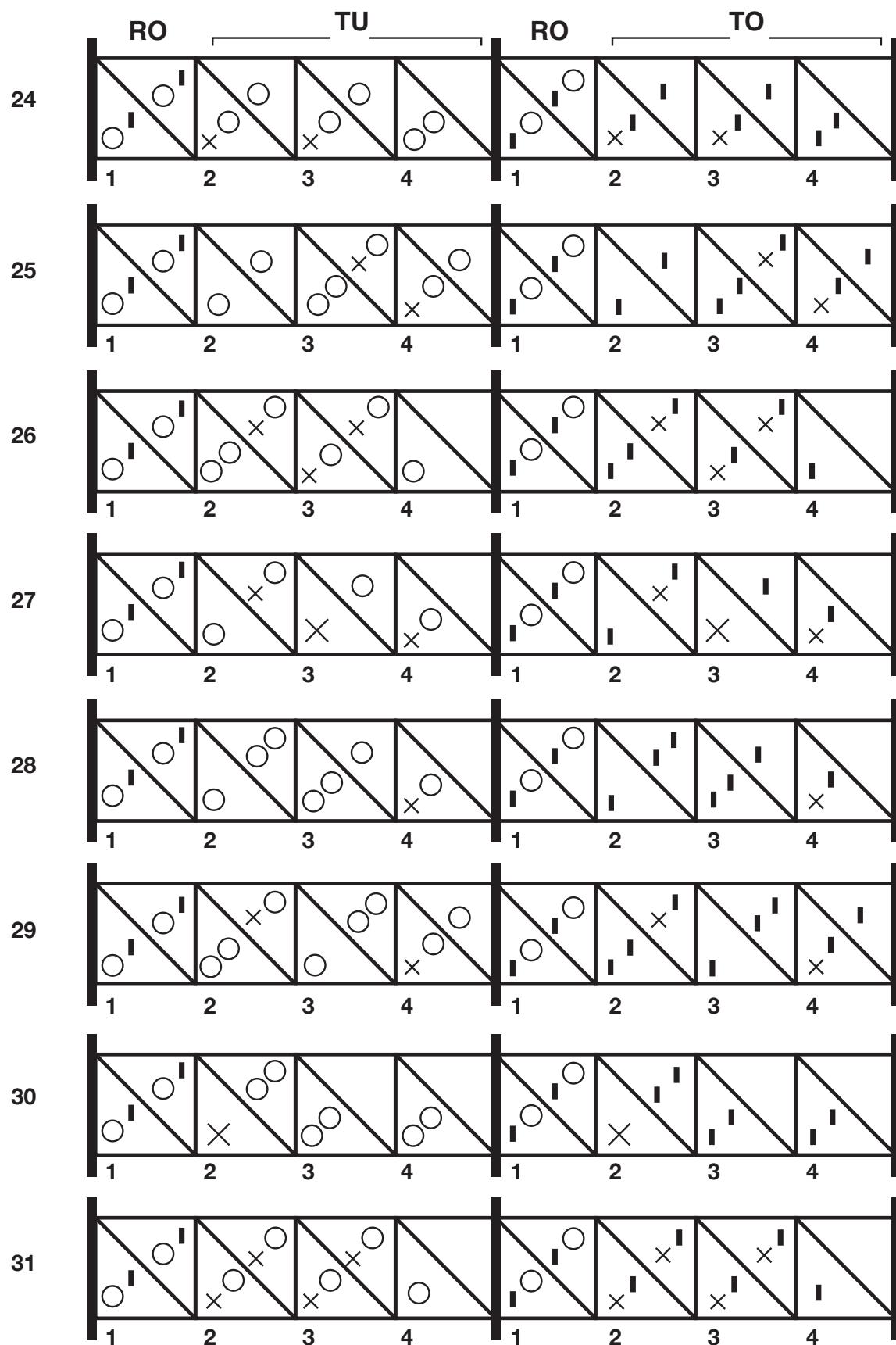
ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



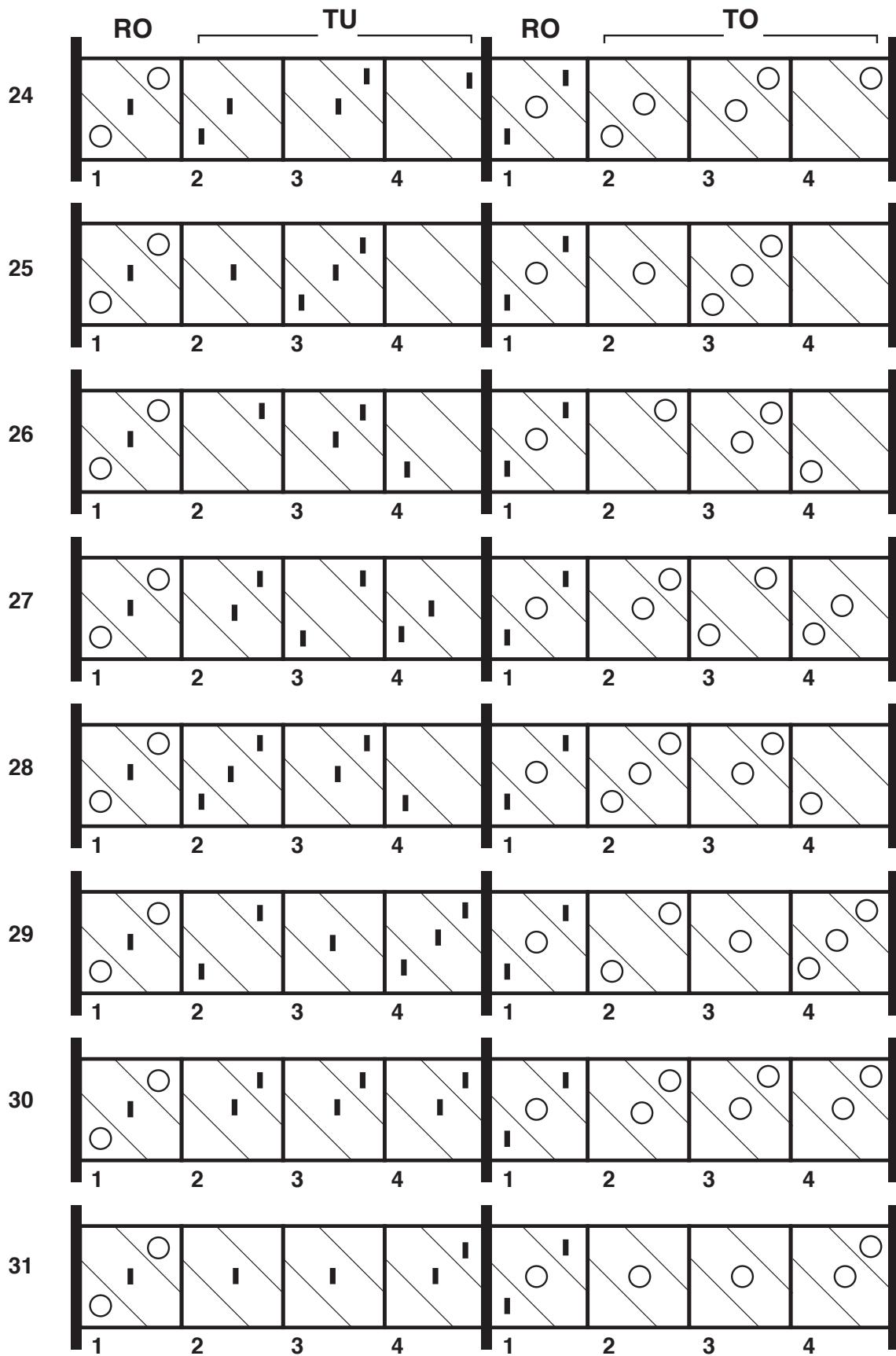
ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine



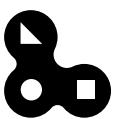
ESERCIZI AMBIDESTRI in quartine



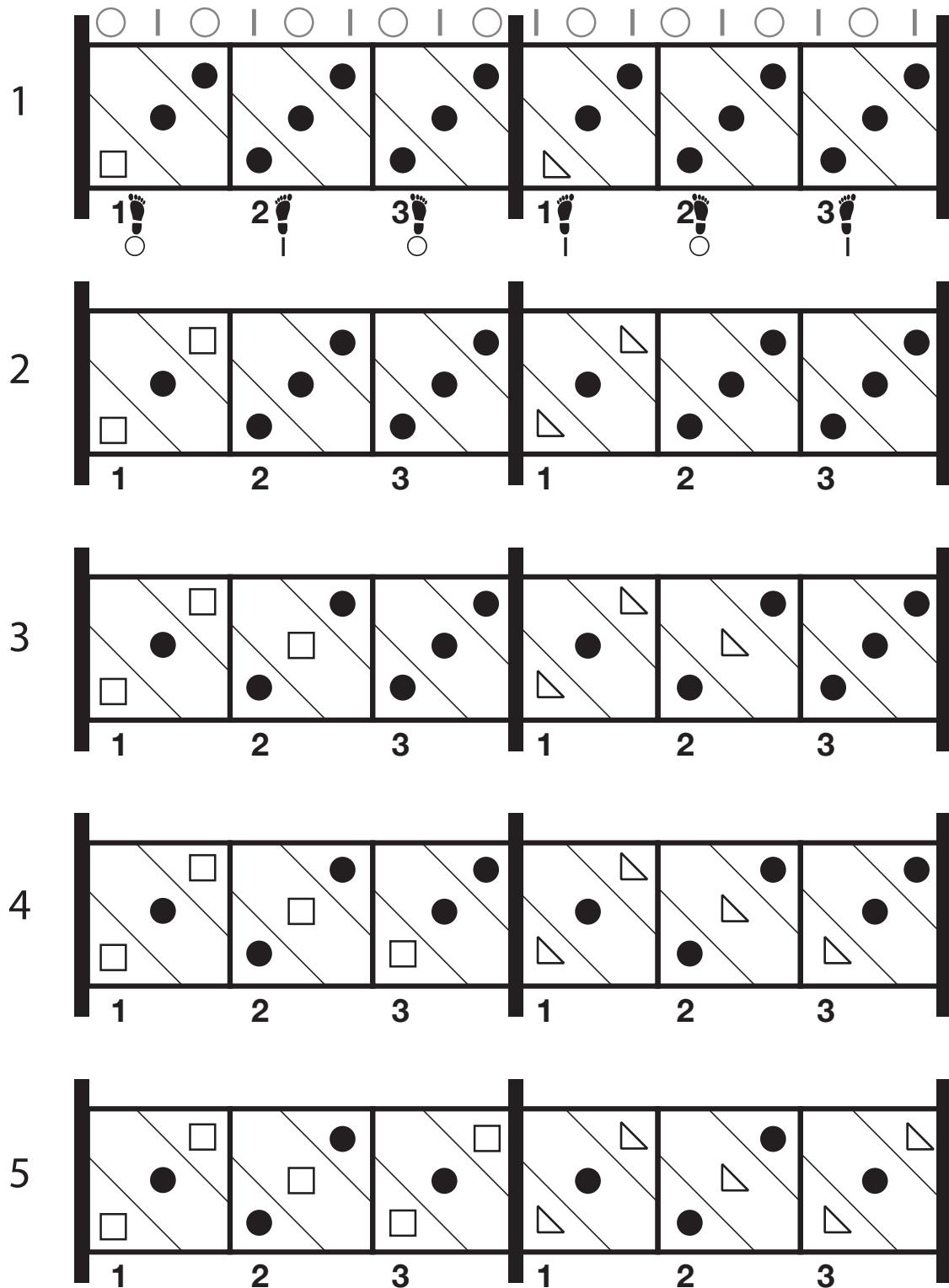
ESERCIZI AMBIDESTRI in terzine



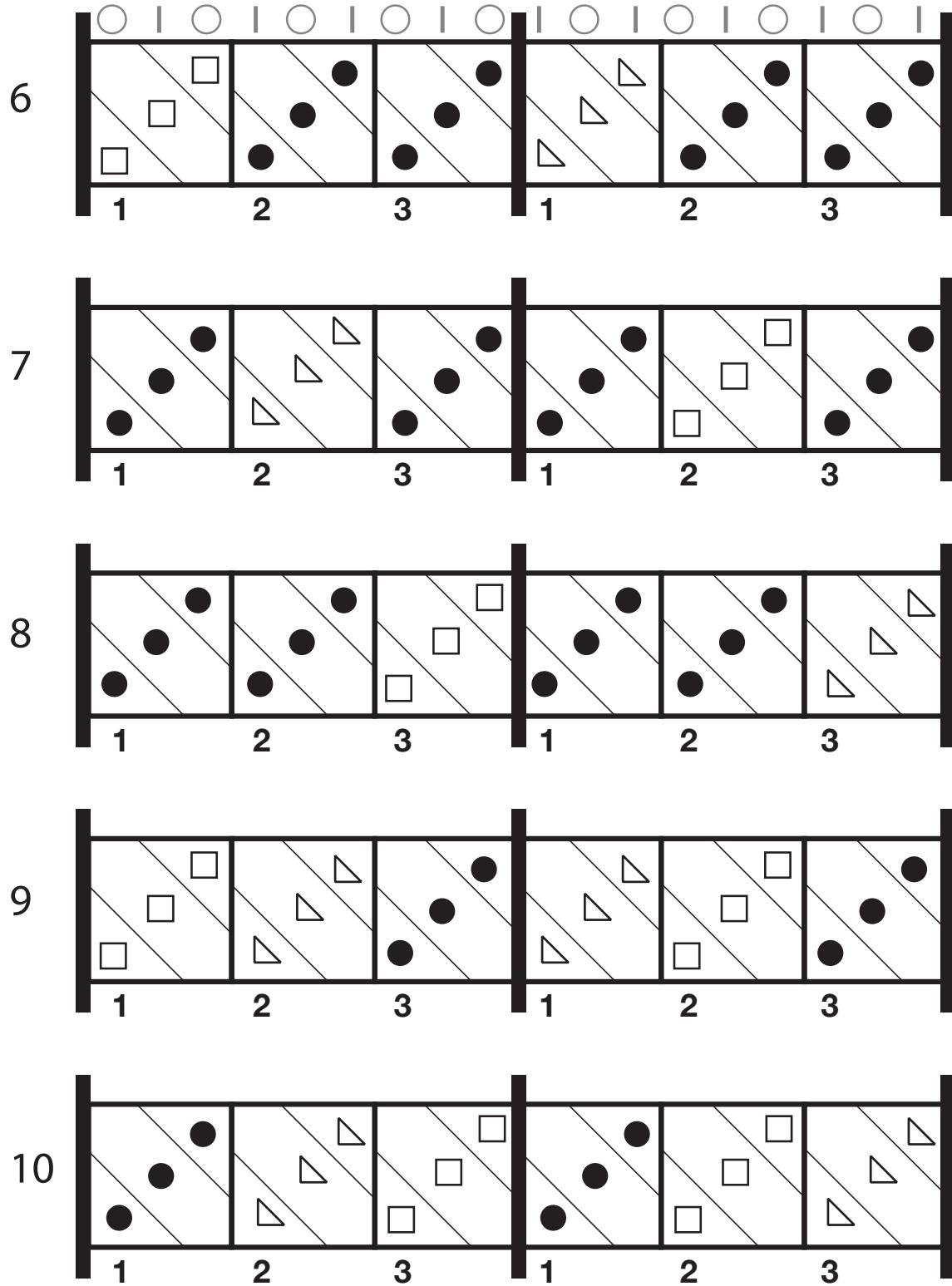
Esercizi di riscaldamento



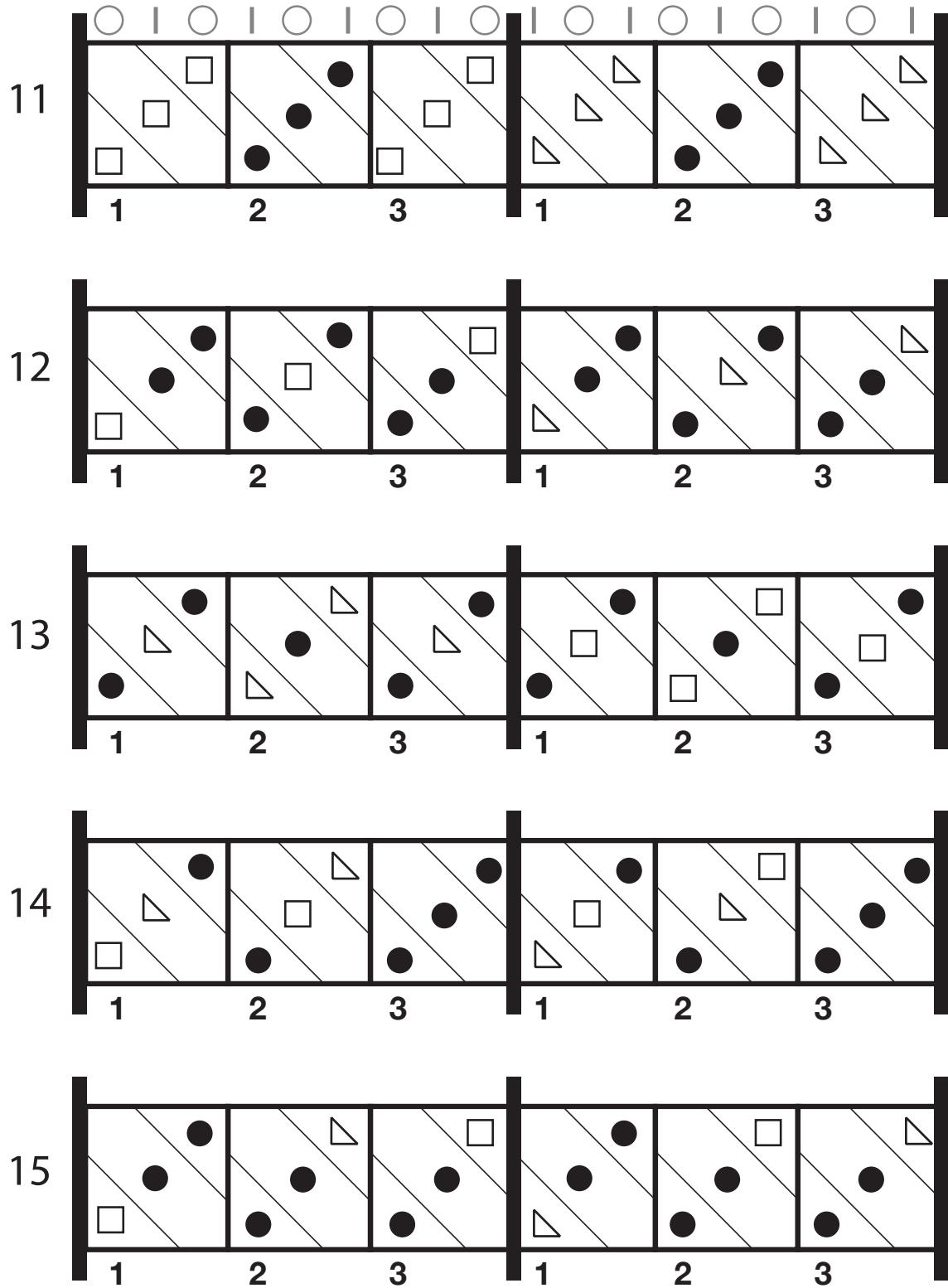
○ mano A
| mano B



Esercizi di riscaldamento

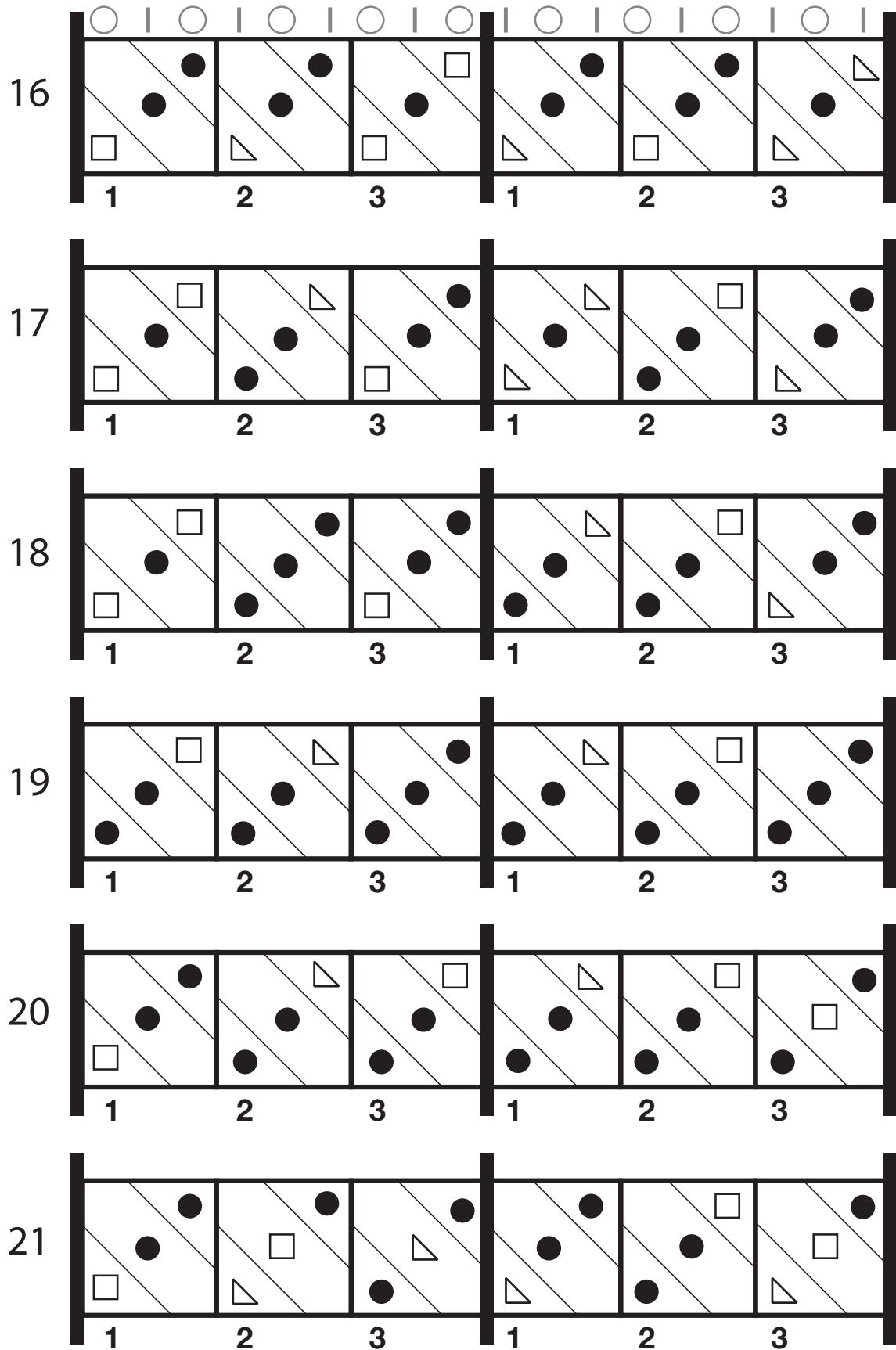


Esercizi di riscaldamento

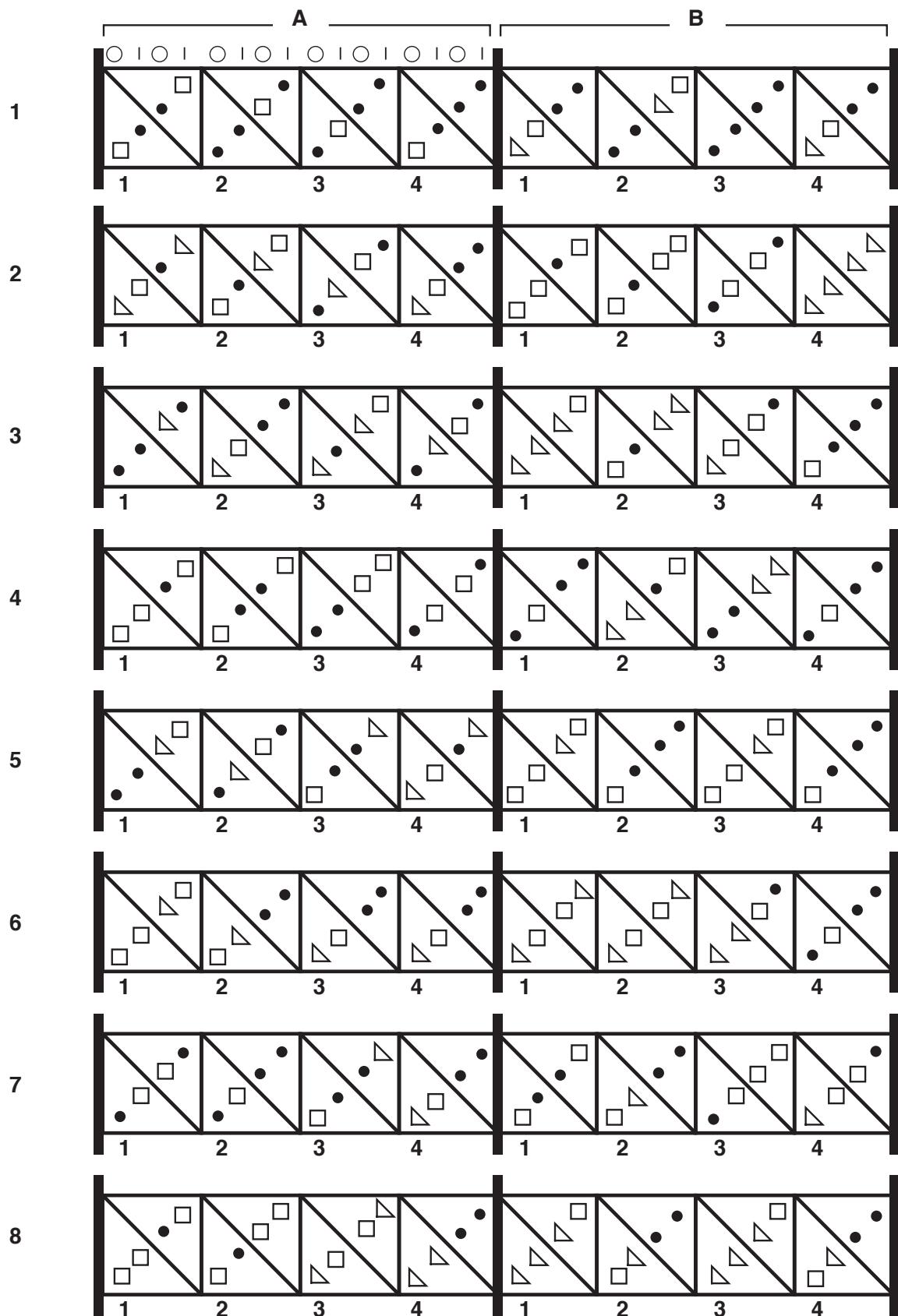


Esercizi di riscaldamento

○ mano A
| mano B



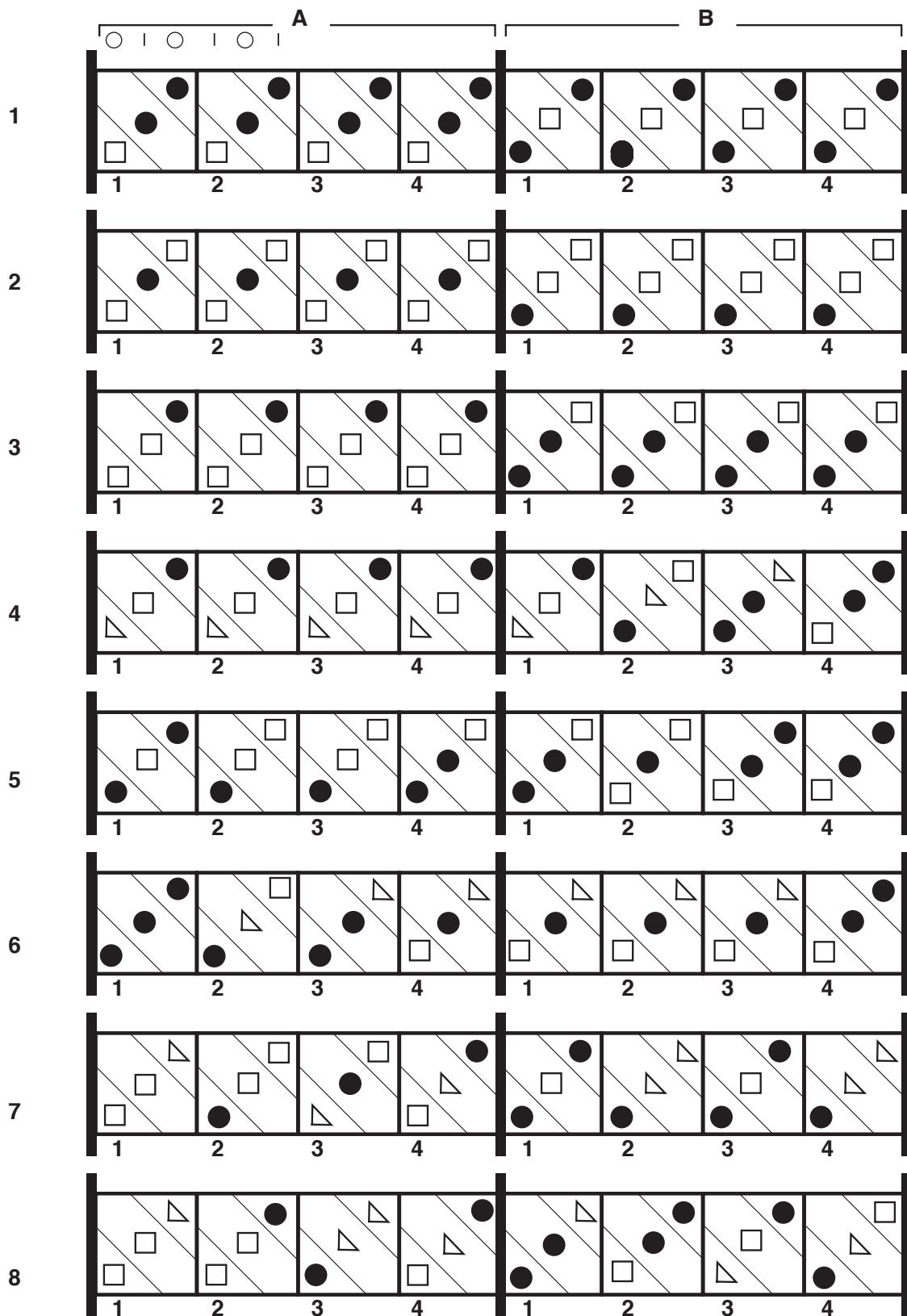
ESERCIZI CON QUARTINE A INCROCI



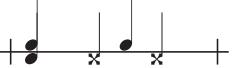
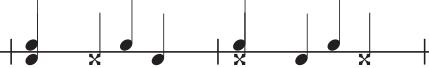
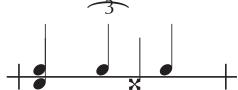
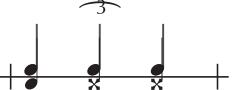
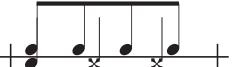
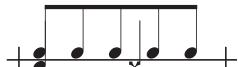
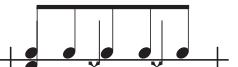
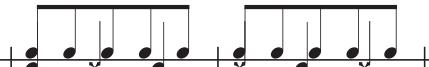
ESERCIZI CON TERZINE E INCROCI



ROLL = ● TOM = △ TUM = □

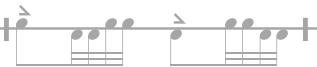


DIVISIONE DELLA PULSAZIONE

	variante 1	variante 2	variante 3
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

5

↓ 1 - Long Roll 

2 - 5 Stroke Roll 

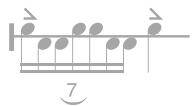
↓ 3 - 7 Stroke Roll 

4 - Flam 

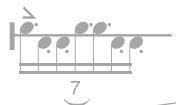
Rudimenti

Tamburo

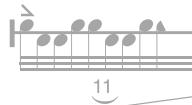
Sviluppi dei rulli



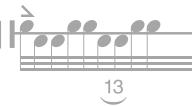
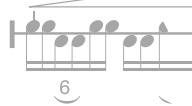




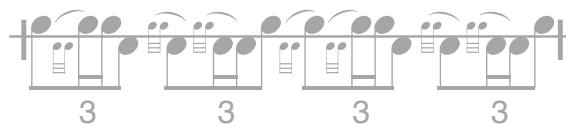
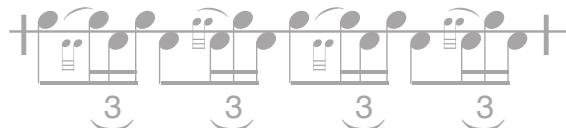
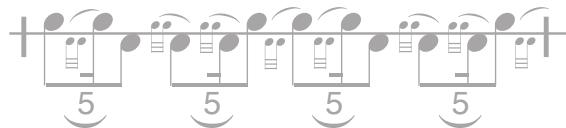
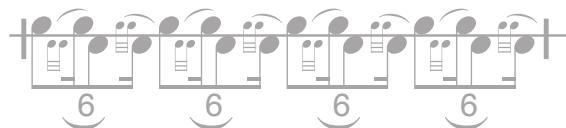
24 - Colpo di 4



25 - Principio
della Diana



26 - Colpo di 4
frisé



27 - Diana
doppia

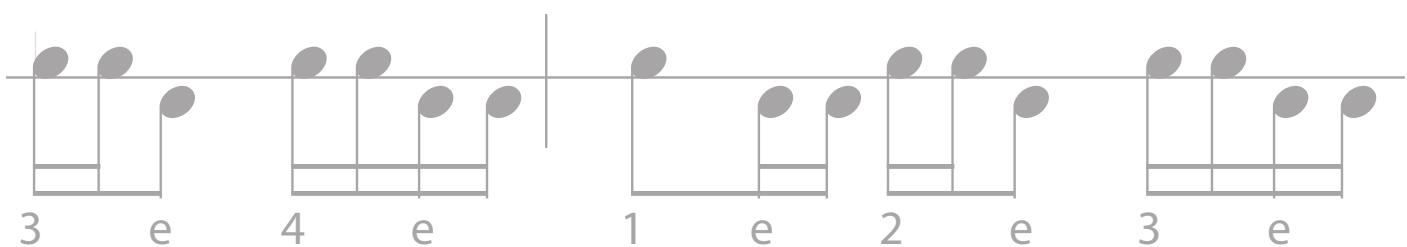
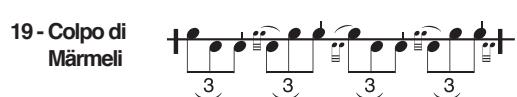
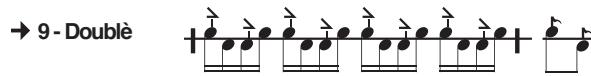
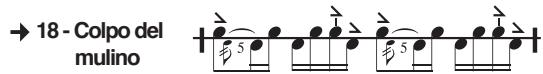
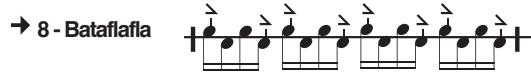
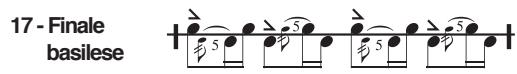
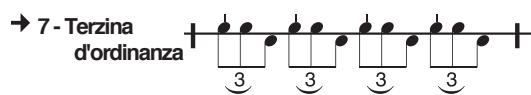
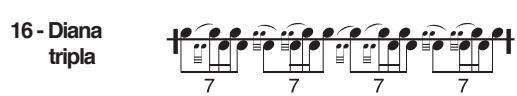
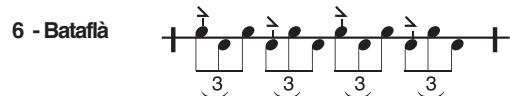
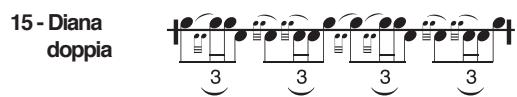
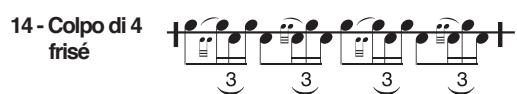
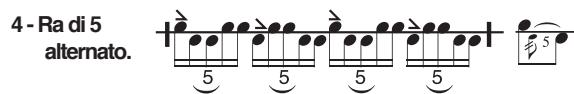
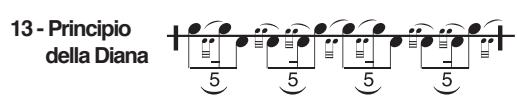
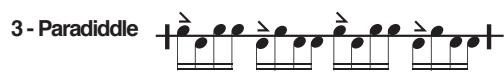
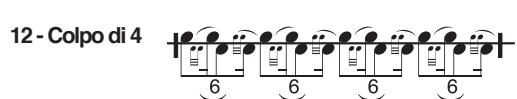


TAVOLA DEI RUDIMENTI



→ = esecuzione iniziando con la mano sinistra (destra per mancini)



RUDIMENTI AGGIUNTI

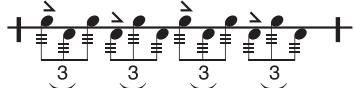


→ = esecuzione iniziando con l'altra mano

→ 1 - Rullo pressato



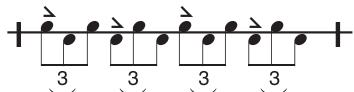
2 - Press terzina



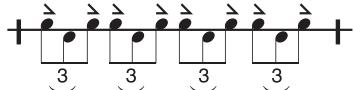
3 - Press quintina



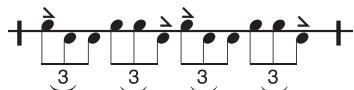
4 - Terzina accentata



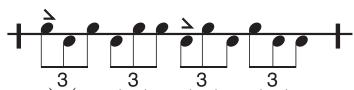
→ 5 - Terzina a 2 accenti



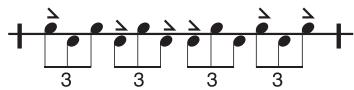
→ 6 - Terzina a circolo



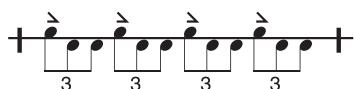
7 - Doppio paradiddle



→ 8 - Swing alternato



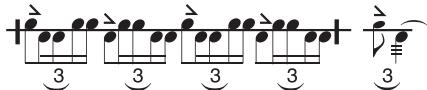
→ 9 - Terzina uno/due



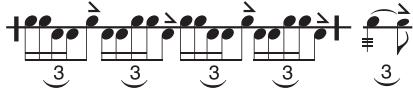
10 - Colpo swing



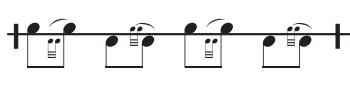
11 - Terzina a doppi colpi



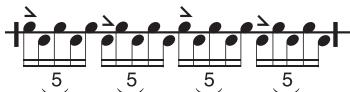
12 - Terzina swing



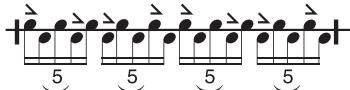
13 - Colpo doppio abbellito



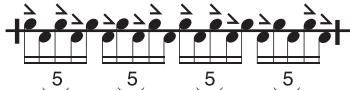
14 - Quintina accentata



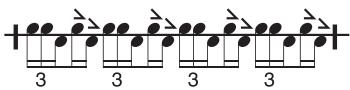
15 - Quintina a 2 accenti



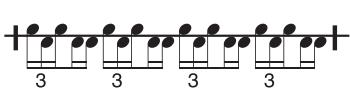
16 - Quintina a 3 accenti



→ 17 - Terzine e duine



→ 18 - Terzine e duine 2



→ 19 - Terzine e duine 2



BRANO DI TAMBURO

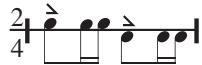
rudimenti usati:

flà (14), paradiddle (4), finale francese (21), rullo doppio (1), bataflafla (17), rullo singolo (2)

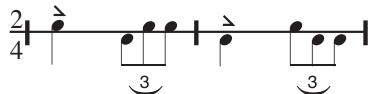
The chart consists of eight horizontal lines representing measures. Each measure contains a series of vertical strokes and rests. Measures are numbered from 1 to 48 above the staff. Measure 1: 8 strokes. Measure 2: 8 strokes. Measure 3: 1 stroke. Measure 4: 8 strokes. Measure 5: 8 strokes. Measure 6: 8 strokes. Measure 7: 8 strokes. Measure 8: 1 stroke. Measure 9: 8 strokes. Measure 10: 8 strokes. Measure 11: 1 stroke. Measure 12: 8 strokes. Measure 13: 1 stroke. Measure 14: 8 strokes. Measure 15: 8 strokes. Measure 16: 1 stroke. Measure 17: 8 strokes. Measure 18: 1 stroke. Measure 19: 8 strokes. Measure 20: 1 stroke. Measure 21: 8 strokes (marked pp). Measure 22: 8 strokes. Measure 23: 8 strokes (marked ff). Measure 24: 1 stroke. Measure 25: 8 strokes. Measure 26: 8 strokes. Measure 27: 1 stroke. Measure 28: 8 strokes. Measure 29: 8 strokes. Measure 30: 8 strokes. Measure 31: 1 stroke. Measure 32: 1 stroke. Measure 33: 1 stroke. Measure 34: 1 stroke. Measure 35: 1 stroke. Measure 36: 1 stroke. Measure 37: 8 strokes. Measure 38: 8 strokes. Measure 39: 1 stroke. Measure 40: 1 stroke. Measure 41: 8 strokes. Measure 42: 8 strokes. Measure 43: 1 stroke. Measure 44: 8 strokes. Measure 45: 8 strokes. Measure 46: 1 stroke. Measure 47: 8 strokes. Measure 48: 1 stroke.

TAVOLA DEI RULLI

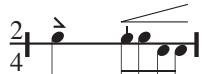
Rullo dettagliato

1 - Ra di 3 alternato 

2 - Ra di 3 alternato 

3 - Ra di 4 alternato 

4 - Ra di 5 normale 

5 - Ra di 5 

6 - Ra di 6 

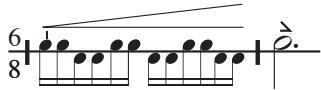
7 - Ra di 7 

8 - Ra di 8 alternato 

9 - Ra di 9 

10 - Ra di 9 alternato 

11 - Ra di 11 

12 - Ra di 13 

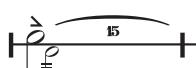
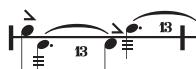
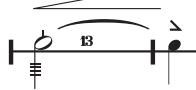
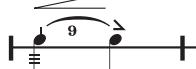
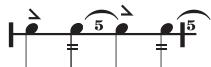
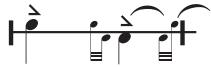
13 - Ra di 13 alternato 

14 - Ra di 15 

Interpretazione



Scrittura



SVILUPPO RULLO DOPPIO

1

2

3

4

5

6

7

8

RULLO IN CRESCENDO

5

6

7

8

SVILUPPO RULLO DOPPIO

9 A B

10 A B

11 A B

12 A B

13 A B

14 A B

15 A B

16 A B

17 A B

18 A B

19 A B

SVILUPPO DEL RULLO PRESSATO

1 A B

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

RULLO PRESSATO

13 A B

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

SVILUPPO RULLO DOPPIO CON RITMO TERNARIO

1

2

3

4

Hand Drum Patterns:

- Pattern 1:** Measures 1-4: Eighth-note strokes on beats 1, 3, and 5. Measures 5-8: Eight-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4, followed by sixteenth-note patterns.
- Pattern 2:** Measures 1-4: Eighth-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4. Measures 5-8: Eight-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4, followed by sixteenth-note patterns.
- Pattern 3:** Measures 1-4: Eighth-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4. Measures 5-8: Eight-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4, followed by sixteenth-note patterns.
- Pattern 4:** Measures 1-4: Eighth-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4. Measures 5-8: Eight-note strokes on beats 1, 2, 3, and 4, followed by sixteenth-note patterns.

RULLO IN CRESCENDO

The figure displays six rows of musical notation, each row containing two measures labeled A and B. The notation is for a single string instrument and uses vertical stems with various types of dashes (horizontal, diagonal, or vertical) to indicate pitch and rhythm. Measures 1-4 are grouped by vertical lines, and measures 5-10 are grouped by horizontal lines.

RULLO DOPPIO CON RITMO TERNARIO

11 **A**

12 **B**

13

14

15

16

17

18

19

20

Sviluppo del rullo singolo

1 A B

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Sviluppo del rullo singolo

13 A B

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

SVILUPPO RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

1 **A** **B**

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

RULLO SINGOLO CON RITMO TERNARIO

13 **A**

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

6

Ritmi dispari

combinazione di misure

INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

1

guida $\frac{3}{4}$

1

$\frac{3}{4}$

2

$\frac{3}{4}$

3

$\frac{3}{4}$

2

guida $\frac{3}{4}$

1

$\frac{3}{4}$

2

$\frac{3}{4}$

3

$\frac{3}{4}$

3

guida $\frac{3}{4}$

1

$\frac{3}{4}$

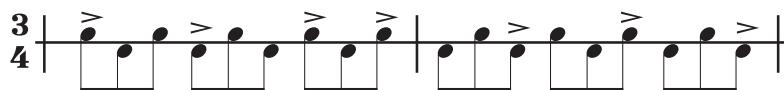
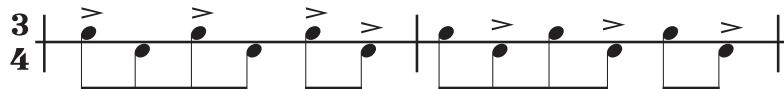
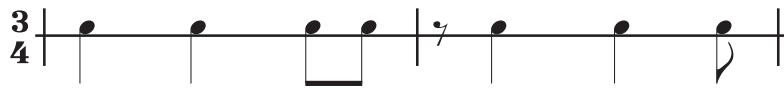
2

$\frac{3}{4}$

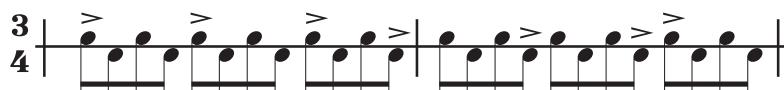
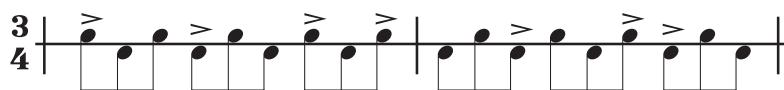
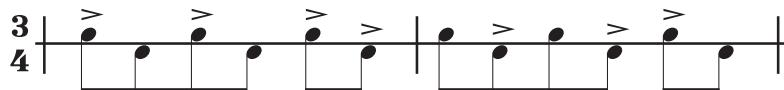
3

$\frac{3}{4}$

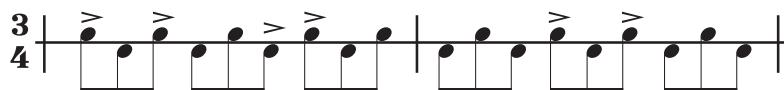
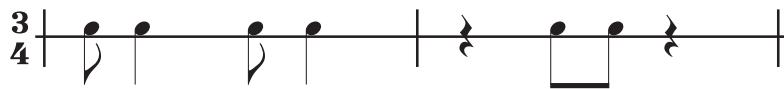
4



5



6



INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

1

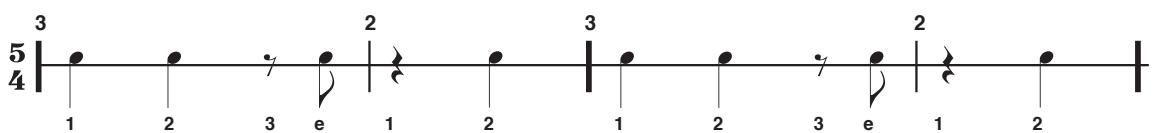
2

3

INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

10

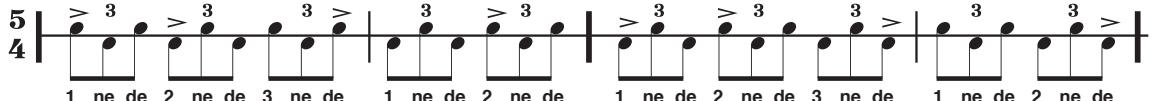
guida



1



2

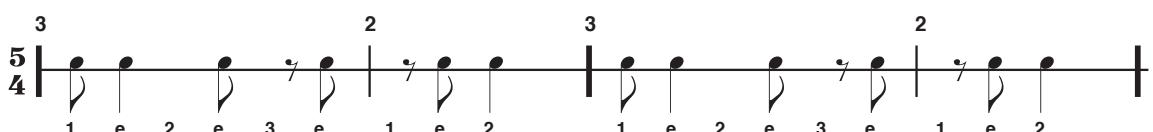


3



11

guida



1



2

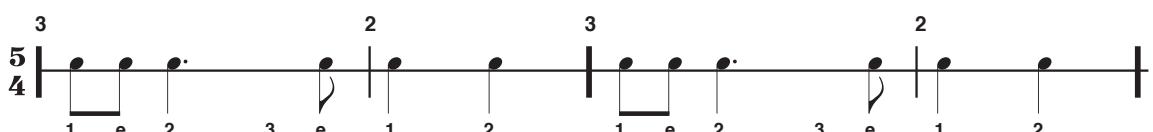


3



12

guida



1



2



3



INTERPRETAZIONE DI TEMPI DISPARI

13
guida

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

1

2

3

14
guida

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

1

2

3

15
guida

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e

1

2

3

COMBINAZIONE DI MISURE SU 16 QUARTI

1 | **4** | **4** | **4** | **4** |

2 | **3** | **3** | **3** | **3** | **4** |

3 | **4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

4 | **3** | **3** | **4** | **3** | **3** | **3** |

5 | **3** | **5** | **3** | **3** | **5** | **3** |

6 | **3** | **5** | **3** | **3** | **5** | **3** |

7 | **3** | **5** | **3** | **5** | **3** | **3** |

8 | **3** | **3** | **5** | **3** | **5** | **3** |

9 | **3** | **4** | **4** | **5** |

10 | **5** | **4** | **4** | **3** |

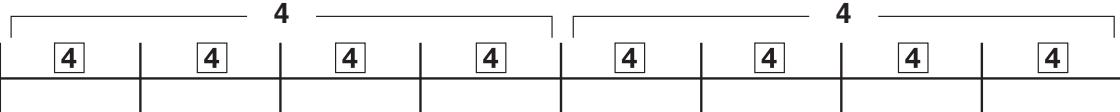
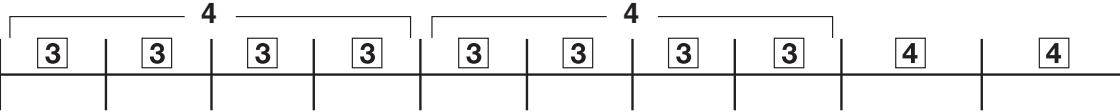
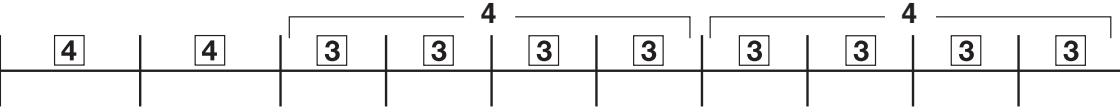
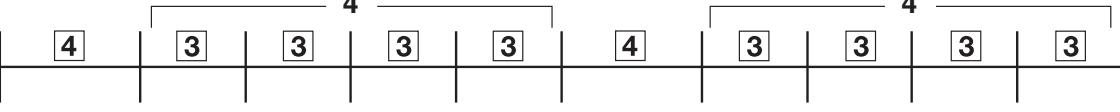
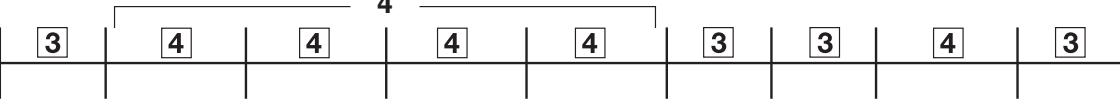
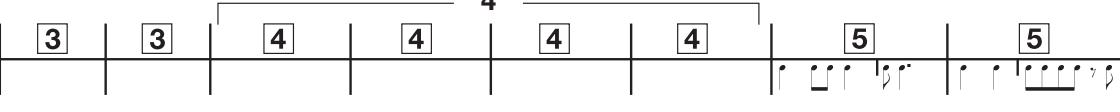
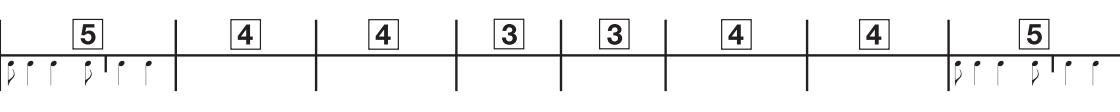
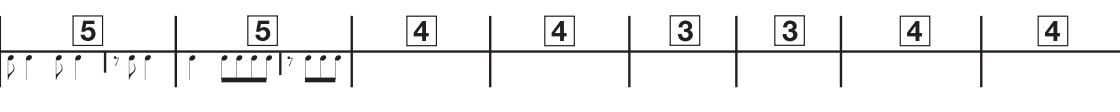
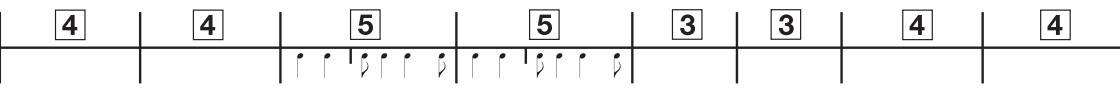
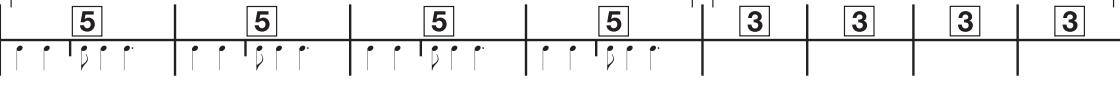
11 | **5** | **4** | **3** | **4** |

12 | **7** | **7** | **2** |

COMBINAZIONE DI MISURE SU 16 QUARTI

13 | 2 | 7 | 7 |
14 | 7 | 2 | 7 |
15 | 7 | 4 | 5 |
16 | 4 | 3 | 7 | 2 |
17 | 7 | 2 | 7 |
18 | 2 | 7 | 7 | 7 |
19 | 7 | 7 | 2 |

COMBINAZIONE DI MISURE SU 32 QUARTI

1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

COMBINAZIONE DI MISURE SU 32 QUARTI

7

Esercizi misti

Quarti ottavi

Pause sincopi

Tabelle studio

A

B

LETTURE SINCOPATE

1 A B

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

LETTURE SINCOPE

13

A

B

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 4

14

1 e 2 3 4 e

1 e 2 e 3 4

15

1 2 3 e 4 e

1 e 2 3 e 4 e

16

1 2 e 3 e 4 e

1 e 2 3 e 4 e

17

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 e 4

18

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 e 4 e

19

1 e 2 e 3 e 4

1 2 e 3 e 4 e

20

1 e 2 3 e 4 e

1 e 2 3 e 4 e

21

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 e 4 e

22

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 e 4 e

23

1 e 2 e 3 e 4

1 e 2 e 3 e 4 e

24

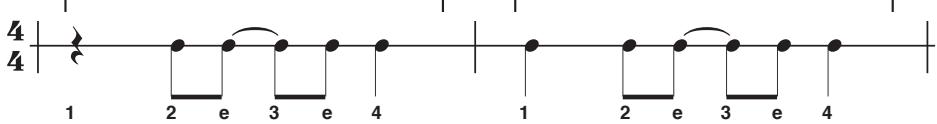
1 e 2 e 3 e 4

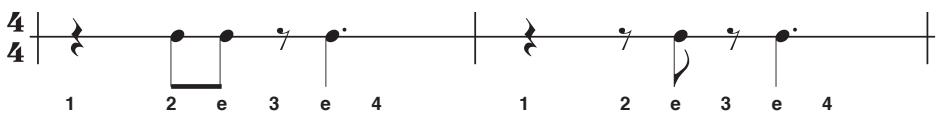
1 2 e 3 e 4 e

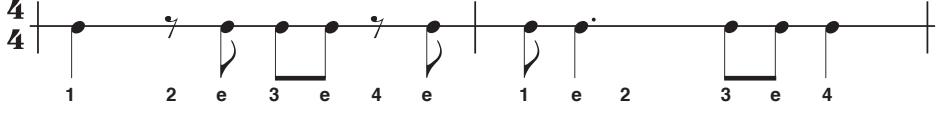
LETTURE SINCOPE

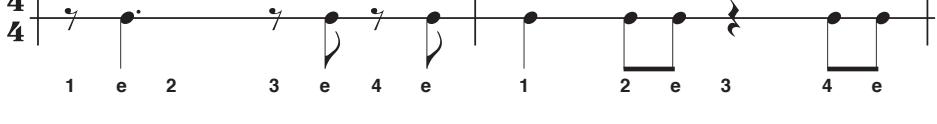
A

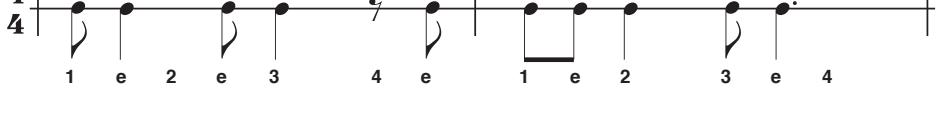
B

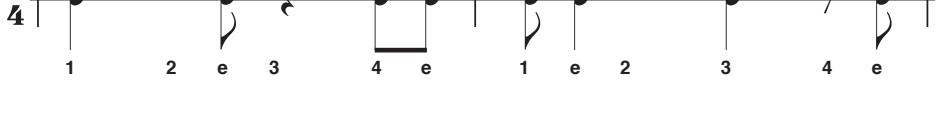
25 

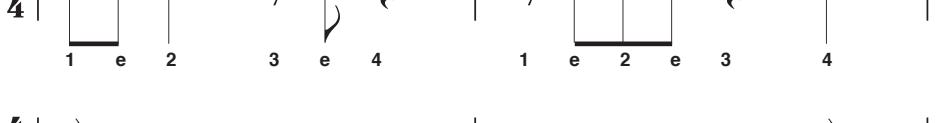
26 

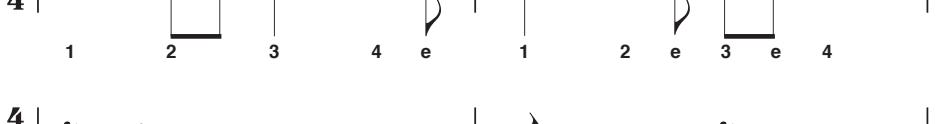
27 

28 

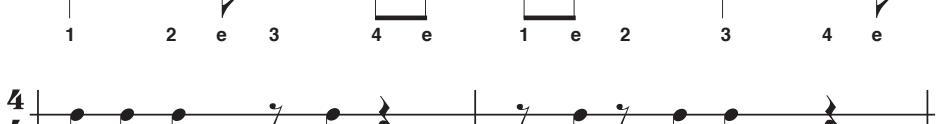
29 

30 

31 

32 

33 

34 

35 

36 

LETTURE SINCOPATE

37 A: 1 e 2 | 3 4 | 1 e 2 | 3 e 4 |
 B: 1 e 2 | 3 e 4 | 1 e 2 | 3 e 4 |

38 1 2 e 3 4 | 1 2 e 3 4 e |

39 1 2 | 3 e 4 | 1 e 2 | 3 e 4 |

40 1 2 | 3 e 4 e | 1 2 e 3 | 3 e 4 |

41 1 e 2 e 3 | 4 | 1 2 e 3 e 4 e |

42 1 e 2 e 3 | 4 e | 1 e 2 e 3 | 4 |

43 1 e 2 | 3 e 4 | 1 2 e 3 e 4 |

44 1 e 2 e 3 | 4 e | 1 2 | 3 e 4 e |

45 1 e 2 | 3 e 4 | 1 e 2 | 3 4 e |

46 1 2 e 3 | 4 e | 1 e 2 | 3 e 4 e |

47 1 e 2 | 3 e 4 | 1 | 2 e 3 | 4 |

48 1 e 2 | 3 e 4 | 1 e 2 | 3 e 4 |

RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

1

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

3

4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4

4

1 2 3 4 5 6 7 8

RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

5

4 | 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6

4 | 4

1 2 3 4 5 6 7 8

RIASSUNTO LETTURE SINCOPATE

7

1 2
4 | 4 |
1 2 e 3 4 1 e 2 3 e 4

3 4
1 2 3 e 4 1 e 2 3 e 4 e

5 6
1 2 3 e 4 1 e 2 e 3 4

7 8
1 2 e 3 1 2 e 3 4
4 e 4 e

9 10
1 2 e 3 1 e 2 3 4
4 e 1 e 2 3 4 e

11 12
1 e 2 e 3 1 2 e 3 4
4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

8

1 2
4 | 4 |
1 e 2 1 e 2 3 4
3 4
1 e 2 1 e 2 3 4
5 6
1 e 2 1 2 3 4
7 8
1 e 2 1 e 2 3 e 4
3 e 1 e 2 e 3 e 4

TABELLA STUDIO

E S E C U Z I O N E

1 Coordinazione mani

1 min per riga

6m

Hand coordination exercise 1 consists of three rows of four measures each. Each measure contains four vertical columns labeled 1, 2, 3, and 4. The first row contains mostly circles with diagonal lines. The second row contains mostly squares with diagonal lines. The third row contains mostly triangles with diagonal lines. The fourth column of each measure contains various symbols: 1st row has two circles; 2nd row has one square and one triangle; 3rd row has one circle and one triangle.

2 Coordinazione mani e piedi

1 min per riga

8m

Hand and foot coordination exercise 2 consists of four rows of four measures each. Each measure contains four vertical columns labeled 1, 2, 3, and 4. The first row contains mostly circles with vertical bars. The second row contains mostly circles with vertical bars and some crosses. The third row contains mostly circles with vertical bars and crosses. The fourth row contains mostly circles with vertical bars and crosses. The fourth column of each measure contains various symbols: 1st row has two vertical bars; 2nd row has one cross and one vertical bar; 3rd row has one cross and one vertical bar; 4th row has one cross and one vertical bar.

3 Riassunto terzine

ripetere di seguito

5m

Summary of triplets exercise 3 consists of three rows of four measures each. Each measure contains four vertical columns labeled 1, 2, 3, and 4. The first row contains mostly circles with diagonal lines. The second row contains mostly squares with diagonal lines. The third row contains mostly triangles with diagonal lines. The fourth column of each measure contains various symbols: 1st row has two circles; 2nd row has one square and one triangle; 3rd row has one circle and one triangle.

4 Sviluppo rullo singolo

1 min A, 1 min B, 1 min A+B

12m

Development of single roll exercise 4 consists of four rows of four measures each. Each measure contains four vertical columns labeled 1, 2, 3, and 4. The first row contains mostly circles with vertical bars. The second row contains mostly squares with vertical bars. The third row contains mostly triangles with vertical bars. The fourth row contains mostly circles with vertical bars. The fourth column of each measure contains various symbols: 1st row has two vertical bars; 2nd row has one cross and one vertical bar; 3rd row has one cross and one vertical bar; 4th row has one cross and one vertical bar.

TABELLA STUDIO

E S E C U Z I O N E

5 Sviluppo rullo doppio

2 min riga

8m

6 Bacchetta mix

1 min. per riga

8m

7 Coordinazione mani e piedi in tempo di 3

1 min. per riga

8m

TUM/tom

TUM/tom

TABELLA STUDIO

ESECUIZIONE

ripetere di seguito

5m

8 Lettura con ottavi e sedicesimi

9m

3 min. per variante

9

variante 1

variante 2

variante 3

2 min. per riga

16m

10 Rudimenti aggiunti

→ ESEGUIRE INIZIANDO CON L'ALTRA MANO

→ 1 - Rullo pressato

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a treble clef at the top. A vertical bar line is positioned on the left side. The staff contains a repeating pattern of two groups of notes: the first group consists of a sixteenth note followed by an eighth note; the second group consists of a sixteenth note followed by another sixteenth note. This pattern repeats across the staff.

2 - Press terzina

3 - Press quintim

4 - Terzina accentata

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a continuous eighth-note pattern. Below each group of three notes is a small vertical number '3', indicating a triplet grouping.

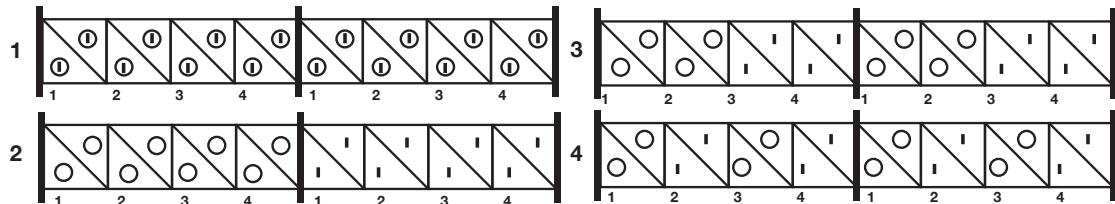
→ 5 - Terzina
a 2 accenti

6 - Colpo doppio.

MINI TABELLA STUDIO

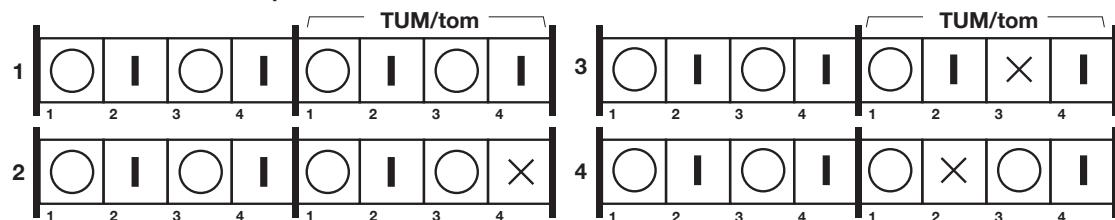
RIPETERE OGNI RIGA PER UN MINUTO

1 Coordinazione mani



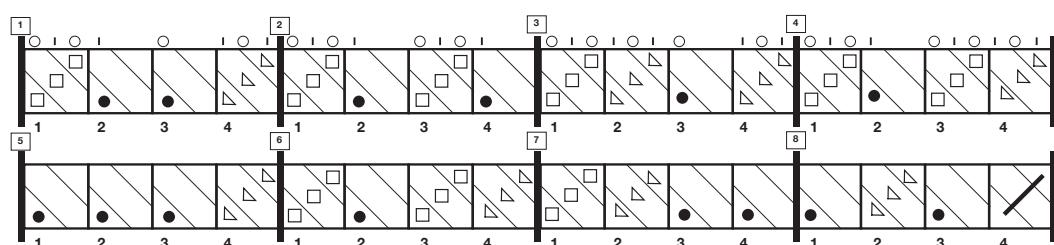
RIPETERE OGNI RIGA PER UN MINUTO

2 Coordinazione mani e piedi



3 Riassunto terzine

RIPETERE DI SEGUITO PER 4 MINUTI



4

RIPETERE DI SEGUITO PER 4 MINUTI

